Guía de Actividades 2018

Día del Patrimonio

PATRIMONIO Y DIVERSIDAD CULTURAL

70 años de la "Declaración universal de los derechos humanos"

6 y 7 de octubre



"Primer Lobizón"

mec
Ministerio de Educación y Cultura

Patrimonio Uruguay
COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN



PATRIMONIO y DIVERSIDAD CULTURAL

70 años de la "Declaración universal de los derechos humanos"

La vigésima cuarta edición del Día del Patrimonio es una nueva oportunidad para que los uruguayos todos, sin distinciones, rindamos homenaje, a nuestro patrimonio cultural. Fiesta de arraigo popular, sin dudas, es la demostración pública de mayor convocatoria instantánea. Como en los años precedentes, la apertura de espacios privados normalmente vedados a la visita y recintos públicos que se visten de gala, se acompañan con un lema que permite la reflexión y el acrecentamiento de los criterios patrimoniales. La sociedad uruguaya en estos dos días se permite reconocer y valorizar la herencia, y visualizar presencias a legarlas a las próximas generaciones.

El lema de nuestro Día del Patrimonio 2018 sugerido por la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación y apoyado por el Poder Ejecutivo, presenta una estructura dual y complementaria. Ponemos a consideración, pues el trayecto histórico desde la declaración de los derechos individuales hasta el acuerdo actual en el reconocimiento de los derechos colectivos. Sintéticamente se propone recrear el desafío de la humanidad, ayer, hoy, y mañana, para dotarnos de una convivencia más justa, más equitativa, más armónica y más creativa. Memorar la fundamental declaración de derechos humanos lo consideramos una obligación patrimonial. La humanidad asumió que los derechos inalienables del ser humano, es un tema básico y esencial. No obstante, nuevas muestras de irracionales manifestaciones ideológicas y religiosas ponen a prueba la convivencia entre las personas y los pueblos.

Muchos años han transcurrido para que el hombre, en su aventura planetaria, se diese cuenta que solo la asociación libre se corresponde con un futuro de calidad y humanidad calificada.

Es en la Declaración Universal del 48, en que por primera vez se refiere al derecho del ser humano de participar en la vida cultural de su comunidad, porque en ella puede desarrollarse libre y plenamente. Posteriormente, la "Convención sobre las Expresiones de la Diversidad Cultural" propone a la comunidad internacional reconocer los derechos humanos y las libertades fundamentales, como aconteceres colectivos y colectivizables.

Hoy, es acuerdo tácito, de que la búsqueda de una y única identidad nacional puede transformarnos en una sociedad cerrada y sin futuro. Es, en la aceptación de las múltiples expresiones culturales significativas, que diseñamos nuestra propia identidad, tan local como universal, tan singular como plural.

Diversidad en la unidad y unidad en la diversidad, supone conocer y reconocerse en los valores esenciales de nuestra multifacética identidad como nación. Tradiciones rurales, manifestaciones urbanas, el aporte guaraní, el africano, las inmigraciones de diversas naciones, se crean y recrean a través de impulsos colectivos traducidos en saberes, habilidades, ritos y materialidades que trascienden el tiempo.

Esta convocatoria a vivir el Día del Patrimonio desde la diversidad cultural significa, entonces, reconocer el derecho que tiene todo grupo social, mayor o menor, nacional o local, a preservar, guardar, enriquecer y diseñar su patrimonio cultural y trasmitirlo a las nuevas generaciones.

La Guía del Patrimonio 2018 recoge las actividades que se desarrollarán en el territorio nacional a las que concurriremos abiertos a aprender, recordar, redescubrir, dialogar, intercambiar conocimientos, saberes, tradiciones, disfrutar de la gastronomía, los bailes, la música y de toda aquella expresión que es propia de nuestra multifacética cultura.

Arq. Nelson Inda, Presidente de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación - CPCN/MEC

Día del Patrimonio

GRABADO: obra de Carlos González.



MEMORIA Y PORVENIR

María Julia Muñoz

Nuevamente nos llama a todos los uruguayos y uruguayas un nuevo "Día del Patrimonio". En su vigésima cuarta edición, como en años anteriores, un fin de semana completo se lo dedicamos a festejar y homenajear a nuestro patrimonio cultural. El legado de nuestros antepasados que valoramos, siempre es significativo, y nos es tan presente como propuesta de futuro.

Magnífica oportunidad para memorar hechos transformados en hitos, que confluyen para que la convivencia de nuestra sociedad y la de la humanidad toda se sustente en valores éticos y morales compartibles, compartidos y universalmente aceptados…

Los 70 años de la Declaración Universal de Derechos Humanos es una cita que conmueve y llama a la reflexión, al redescubrimiento del mensaje atemporal y a historias que no deben repetirse. Tras la detestable Segunda Guerra Mundial, el ser humano se reivindicó en su individualidad, en su singularidad y en la consideración social. Los derechos humanos, desde 1948, están instalados en la comunidad internacional y aún nos debemos su plena aplicación. Con todo, a través de instituciones universales como la UNESCO estamos transitando por la vigencia de los derechos colectivos expresados en culturas vivas y en ocasiones marginadas o no apreciadas. La diversidad cultural es un hecho y nuestra nación también es pluricultural.

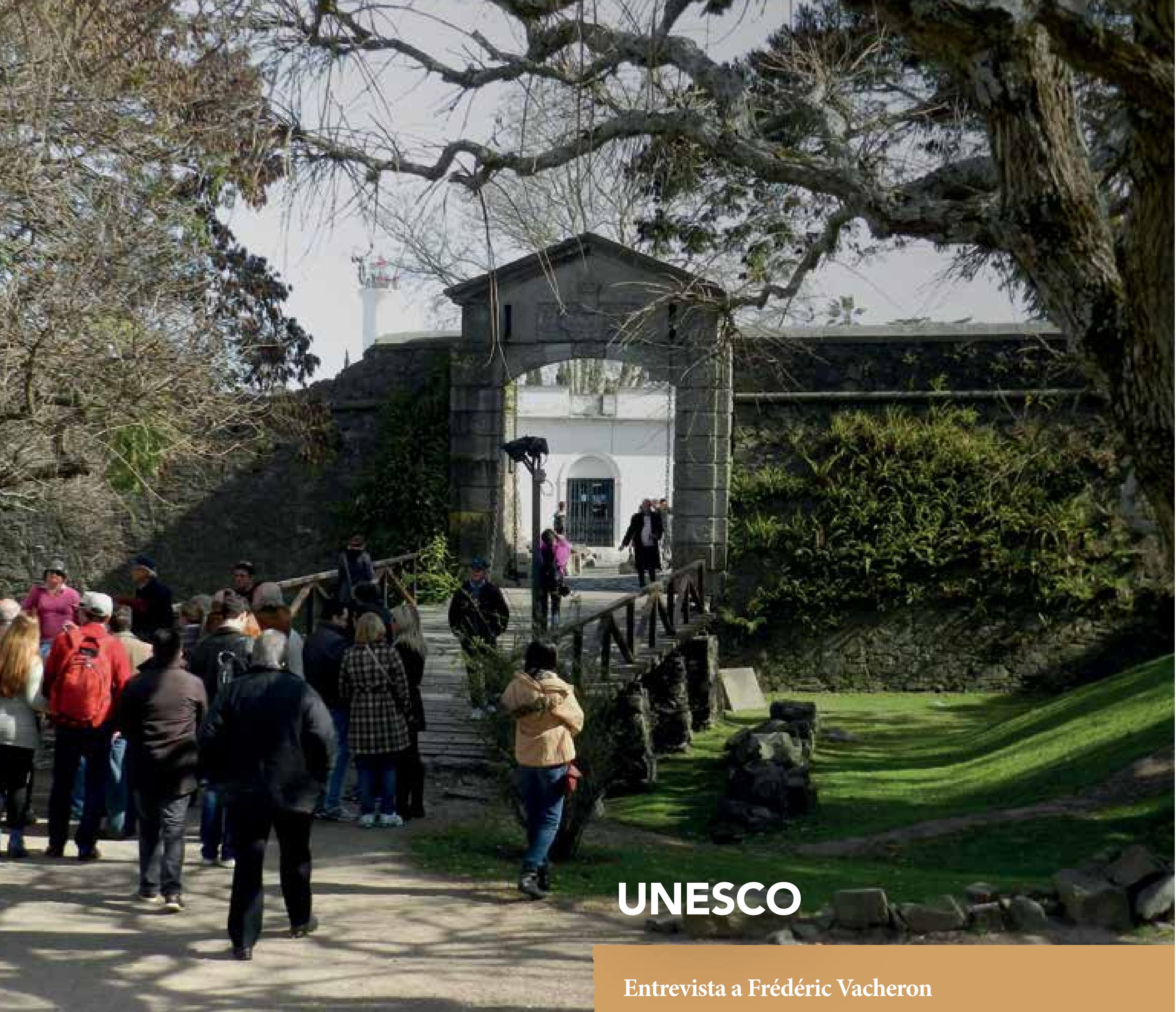
En esta nueva edición los compatriotas, y también los visitantes llamados por la originalidad de la propuesta uruguaya, tenemos y tienen la oportunidad de disfrutar de innúmeros espacios públicos y privados de calidad superior.

Más de mil actividades y un número similar de edificios a visitar nos permitirán reflexionar sobre todo aquello que nos legaron nuestros antepasados y que hoy forma parte de nuestra cultura tan unitaria como diversa. La movilización que descontamos en los días 6 y 7 de octubre próximo demuestra la vigencia e interés de la ciudadanía de todas las franjas etarias, ideologías, de apreciar el pasado. Cada cual, con su modo y sensibilidad histórica prestigiarán, con su activa presencia el fin de semana "patrimonializado" por derecho propio.

Será, y así lo proponemos, reflejo y testimonio de la disposición de los uruguayos y uruguayas a reconocer y reconocerse en la diversidad de las culturas que florecen en nuestro territorio.

Momento de memoria y porvenir.

Dra. María Julia Muñoz
Ministra de Educación y Cultura



UNESCO

Entrevista a Frédéric Vacheron

1. ¿Por qué le parece importante que en 2018 la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación del MEC haya escogido el tema de diversidad cultural, derechos humanos y patrimonio para celebrar el Día Nacional del Patrimonio?

A nivel global, es importante recordar que la UNESCO nace en 1946 con un mandato que consagra el valor de la diversidad cultural frente a los desastres causados por los nacionalismos extremos, racistas e intolerantes, así como la necesidad de proteger el patrimonio que había sufrido graves destrucciones, especialmente durante la Segunda Guerra Mundial. Este año celebramos el 70 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, la cual reconoce en su artículo 27 los derechos culturales: "Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten".

Desde entonces, es destacable la evolución extraordinaria que muchos instrumentos y mecanismos de protección de derechos humanos tuvieron con el fin de precisar el significado de este artículo 27.

Foto 1. Casco antiguo de Colonia del Sacramento: Sitio de memoria de la Ruta del esclavo.

Las destrucciones recientes del patrimonio mundial en Medio Oriente y el asesinato del profesor Khaled al-Assad, director del Departamento de Arqueología de la emblemática ciudad de Palmira, en Siria, demuestran que destruir al patrimonio constituye una agresión directa a la gente, a su memoria, a su identidad y, en definitiva, a la capacidad de resiliencia de cada sociedad.

No se trata solo de una destrucción material, de piedras o monumentos, sino de un atentado a los derechos humanos y a las libertades fundamentales, puesto que lo que buscan los terroristas es imponer una visión fanática y un oscurantismo del pensamiento. Es decir, someter al otro y borrar su identidad cultural, tal como los campos de concentración nazis trataron de hacer en otra época. No es casual que en 1979 se haya inscripto en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO al campo de concentración y exterminio de Auschwitz Birkenau.

Hoy día, los temas de memoria y derechos humanos, también denominados "Patrimonio del Nunca Más", constituyen una categoría que busca patrimonializar importantes acontecimientos históricos y/o violaciones graves de los derechos humanos con el fin de nunca olvidar para nunca repetir.

Por otra parte, la cultura demuestra una presencia cada vez más notoria en las legislaciones nacionales. De hecho, Uruguay se encuentra actualmente en proceso de desarrollo de nuevos instrumentos normativos, en consulta con la UNESCO, que reafirmen la vigencia de los derechos culturales, así como el enfoque de derechos humanos en la gestión de una de las expresiones más característica de la cultura, como lo es el patrimonio.

Estos avances se inspiran en conceptos contenidos en las convenciones culturales de la UNESCO, las cuales Uruguay ha ratificado casi en su totalidad, con la única excepción de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático de 2001.

Si bien el patrimonio sigue siendo un objeto de consumo cultural, de disfrute estético y un recurso para el ocio, el esparcimiento y la admiración de todos, ha adquirido a lo largo de los años otro valor fundamental para la humanidad, siendo un componente importante de la identidad cultural y del desarrollo sostenible de las comunidades e individuos, incluyendo la protección de sus derechos humanos.

La preservación y salvaguardia del patrimonio son hoy día una garantía de cohesión social y su destrucción deliberada puede menoscabar la dignidad humana. La Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación (Uruguay), inscribe su acción en esta visión renovada, humanista y moderna del patrimonio con esta celebración 2018.

2. ¿Cuál es la acción a nivel local e internacional de la UNESCO en el campo de patrimonio y derechos humanos?

Es interesante analizar la evolución que ha tenido la **Convención sobre el Patrimonio Mundial y Natural de la UNESCO adoptada en 1972**. El informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo "Nuestra Diversidad Creativa" (1996), que presidió Javier Pérez de Cuellar, ex Secretario General de Naciones Unidas y entonces presidente de dicha comisión, sigue siendo una referencia esencial en este sentido.

El informe propuso los nuevos enfoques que la UNESCO siguió en los últimos 20 años en su labor de adaptación conceptual y de formulación o revisión de los instrumentos normativos vigentes en el campo de la cultura. Dicho informe recordaba que "nuestras definiciones de patrimonio siguen siendo demasiado restringidas, sesgadas en favor de la élite, lo monumental, lo escrito y lo ceremonial. Es necesario revaluar dichas concepciones y desarrollar métodos

más adecuados para definir e interpretar nuestros recursos culturales".[1]

La Comisión claramente planteó que el patrimonio debería estar al servicio del desarrollo, un desarrollo sostenible basado en una ética global que promoviera la democratización y los derechos fundamentales.

La noción de patrimonio en la Convención de Patrimonio Mundial de la UNESCO evolucionó en este sentido de manera notable. Ya se mencionó anteriormente, el concepto del Patrimonio del Nunca más. De hecho, el 23 de agosto se celebrará el Día Internacional del Recuerdo de la Trata de Esclavos y de su Abolición, proclamado por la UNESCO.

Esta celebración mundial tiene como finalidad inscribir la tragedia del comercio de esclavos en la memoria de los pueblos.

En Uruguay, hace algunos años, con el apoyo de la UNESCO, se lograron identificar, a través de la investigación científica, los Sitios de Memoria de la esclavitud a fin de profundizar el conocimiento sobre lo que significó y aún significa este capítulo de la historia para la sociedad uruguaya.

Esta labor demostró que el patrimonio cultural "no solo está limitado a objetos y manifestaciones de los cuales las personas y comunidades pueden estar orgullosas. En algunos casos el patrimonio recuerda los errores cometidos en el pasado y las acciones que reflejan el lado más oscuro de la humanidad, cuya memoria también debe ser transmitida a las futuras generaciones" [2].

Así, este ejercicio de memoria puede ayudar a paliar el fenómeno de la exclusión, principal impedimento del pleno reconocimiento de los derechos culturales y de los derechos humanos en general. Propuestos con el aval de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación del Uruguay y en conocimiento de asociaciones del colectivo afro, los sitios de memoria de la Ruta del Esclavo en Uruguay identificados fueron: el Caserío de los negros, el candombe y su espacio sociocultural: una práctica comunitaria[3]; el casco histórico de la ciudad de Colonia de Sacramento[4]; la Calera de las Huérfanas y el Oratorio de los Correa.

En los últimos 30 años, se han identificado nuevas categorías sobre el patrimonio como expresiones del genio humano que no eran abarcadas por el concepto tradicional. Entre esas nuevas categorías se han identificado los sitios mixtos de valor cultural y natural; el patrimonio subacuático; patrimonio industrial; patrimonio del siglo XX; los itinerarios culturales o paisajes culturales, entre otros.

Por tanto, el concepto de patrimonio cultural se ha extendido gradualmente desde la noción inicial de obra maestra y de monumento, hacia los sitios y desde allí hacia el territorio. Bajo esta perspectiva, la nueva apreciación de los valores producidos en un territorio específico, se vincula a la promoción y protección de los derechos de las comunidades viviendo sobre este territorio.

En este concepto, el manejo del territorio o del paisaje cultural contribuyen al bienestar económico y social de sus habitantes y a la apropiación de este mismo patrimonio por parte de ellos y de la imperativa sostenibilidad ambiental.

---

1. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo "Nuestra diversidad creativa" (París, 1996).
2. Prólogo, Sitios de Memoria y culturas vivas de los afrodescendientes, UNESCO, 2012.
3. Inscripto en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO en 2009.
4. Inscripto en la Lista del Patrimonio Mundial en 1995.

La gestión del paisaje cultural debe fundamentarse en la búsqueda de estándares de vida satisfactorios para la población basados en el arraigo y el reconocimiento de los valores culturales de la zona.

La inscripción en 2015 del Paisaje Cultural Industrial de Fray Bentos corresponde a este nuevo enfoque del patrimonio vinculado al bienestar de la comunidad y a una visión más democrática.

Esta inscripción es, en primer lugar, el reconocimiento del valor universal excepcional de 275 hectáreas que incluyen la imponente arquitectura del frigorífico Liebig's-Anglo, sus instalaciones industriales, los muelles sobre el Río Uruguay, el matadero, las áreas dedicadas al pastoreo, las residencias de obreros y sus lugares de esparcimiento. Es también, la consagración de un ícono de la diversidad cultural de la identidad uruguaya, tema central de este artículo. El sitio demuestra el proceso exitoso de la integración y de los aportes culturales de inmigrantes de más de cincuenta y cinco nacionalidades que llegaron a trabajar allí. Sabemos que este tema de la integración tiene más que nunca vigencia en el mundo de hoy y la adopción, en abril de 2016, por el Parlamento europeo de una resolución en la que se subrayaba la importancia de la integración de los refugiados, lo demuestra.
Si bien el texto de la Convención de Patrimonio Mundial no contiene referencias explícitas a los derechos humanos, su implementación y su interpretación claramente sitúan los intereses de las comunidades y la defensa sus derechos en sus directrices y en su estrategia.

Además, el Objetivo 11 de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 (ODS) reconoce que el patrimonio cultural –tanto el material como el inmaterial– y la creatividad, son recursos que se deben gestionar y proteger cuidadosamente. Los dos pueden ser elementos impulsores y facilitadores de la consecución de los ODS, que hoy consideran que los progresos en materia de desarrollo no pueden separarse de los otros dos pilares de las Naciones Unidas: paz y seguridad y los derechos humanos.

Sabemos que, algunos casos, la patrimonialización o la inscripción de un sitio en la Lista de Patrimonio Mundial pueden generar litigios entre comunidades locales y los gestores de ese patrimonio. A título de ejemplo, la gentrificación es un fenómeno que hace referencia al proceso de revalorización de un barrio en general por consecuencia de su patrimonialización: una parte de la población se ve desplazada por otra de mayor nivel adquisitivo. Las comunidades locales vulnerables ven algunos de sus derechos afectados, en particular el derecho a la vivienda.
La gentrificación encarece los apartamentos, los locales, los alquileres, incluso los comercios. Eso hace que muchos tengan que irse de su barrio de toda la vida por no poder afrontar este aumento del costo de la vida.

Lo que hace este proceso es trasladar gran parte de la vida de las zonas céntricas a las periféricas, donde la vida es más barata. Los gestores de patrimonio tratan hoy de enfrentar esta situación con la incorporación de la participación de la comunidad en los planes de manejo y con un uso más sostenible del patrimonio por parte de las comunidades locales. Hoy día, las Directrices Operativas de la Convención de 1972 tratan de proponer soluciones a este fenómeno: el párrafo 12 de las mismas estipula que toda propuesta de inscripción debe contemplar la colaboración y el acuerdo de las comunidades locales. Por esta misma razón, el Comité de Patrimonio Mundial incorporó la quinta C de Comunidad como elemento estratégico de la Convención. Este mismo tema fue el tema de los 40 años de la Convención en 2012 celebrada bajo el lema de "Patrimonio mundial y desarrollo sostenible: el rol de las comunidades".
En Uruguay, este enfoque participativo de las comuni-



dades se confirma en las metodologías de gestión del patrimonio que la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación aplica en cooperación con UNESCO. Este enfoque participativo fomenta el ejercicio de los derechos culturales de todos y, en particular, de los más jóvenes. Así, en el marco del acuerdo MEC/UNESCO, el Proyecto Educativo Dieste: "Creatividad, sostenibilidad y apropiación social del patrimonio: La obra de Eladio Dieste", tiene como objetivo movilizar y concientizar a la juventud.

Se elaboraron y distribuyeron materiales didácticos en seis escuelas de la Red PEA (Red del Plan de Escuelas Asociadas de la UNESCO) para fomentar el conocimiento de la obra de Dieste entre docentes, niños y adolescentes. La obra del ingeniero Eladio Dieste, que corresponde a estas nuevas generaciones de patrimonio, fue inscrita por Uruguay en la Lista Indicativa de la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO en 2010, siendo considerada por el Estado Parte para su candidatura a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO en un futuro cercano.
La relación entre patrimonio y comunidad se afianza, también, a través de los museos que, además de ser sitios patrimoniales, son espacios que deben garantizar la libertad de expresión y en particular la libertad artística.

Recientemente, se ha constatado una restricción a esta libertad que afectó incluso a pintores reconocidos y consagrados como fue el caso durante la celebración en 2018 de los 100 años del pintor austriaco Schiele. En algunos países europeos, la muestra fue bloqueada.

Foto 2. Juego Dieste: Derechos culturales y juventud.

Viena (Austria) había propuesto exhibir los trabajos del famoso pintor como una estrategia turística, pero algunos se negaron rotundamente a recibir los pósteres originales en las calles de sus ciudades.

El gobierno de Viena tuvo que proponer la difusión de las obras con una etiqueta que señalara la limitación: "LO SENTIMOS, 100 años de edad, pero aún demasiado atrevido para hoy. Al arte su libertad".

Esta oleada de vetos a manifestaciones artísticas refleja una nueva tendencia a un cierto conservadurismo contra muchas obras, incluyendo obras de autores consagrados y que forman parte del patrimonio artístico mundial.

América Latina no es inmune a ese fenómeno y la cancelación de varias exposiciones como la del Banco Santander en Brasil el año pasado, demuestra esta tendencia preocupante para la defensa de la libertad artística. Esta situación replantea una reflexión sobre la función social del museo como espacio de libertad de expresión de todos.[5]

Algunas expresiones inmateriales son también esenciales para el ejercicio de esta libertad. Así, en Uruguay se da el caso de la murga. Esta expresión, como todas las vinculadas al carnaval, tiene a veces, un carácter satírico y transgresor que refleja esta extraordinaria capacidad que tiene el arte de "expresar la resistencia y la rebelión, la protesta y la esperanza", tal como la afirma la Embajadora de Buena Voluntad de UNESCO, Deeyah Khan.

3. ¿Más allá del ejemplo puntual de la Murga, cómo la Convención para la salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de 2003 puede contribuir a la consecución de los derechos culturales de las comunidades?

La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003 dispone en el texto mismo de la Convención que toda medida de salvaguardia debe concebirse y aplicarse con el consentimiento y la participación de la comunidad.
Se considera que, en algunos casos, la intervención pública para salvaguardia de una expresión inmaterial ni siquiera es conveniente, porque puede distorsionar el valor que la comunidad otorga a esta expresión. Además, la Convención hace hincapié en la necesidad de respetar los usos consuetudinarios, en particular en el patrimonio de carácter sagrado y secreto.

La Convención de 2003 plantea en sus artículos y en sus directrices una constante preocupación por el respeto de los derechos culturales de las comunidades.

En Uruguay, en el marco del acuerdo de cooperación UNESCO/MEC, se está avanzado sobre la confección de un inventario a nivel nacional sobre las expresiones inmateriales locales. La Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación desempeña esta labor en línea con el artículo 11 de la Convención, en el cual se afirma el deber de los Estados de asegurar que las comunidades o grupos participen en la identificación y definición de los elementos del Patrimonio Cultural Inmaterial.

La Convención de 2003, que hace referencia explícita la Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948, constituye una herramienta jurídica de gran importancia para el reconocimiento de los derechos culturales de muchas comunidades o minorías cuyas expresiones se habían invisibilizado o menospreciado o que no se contemplaban como componente importante de la cultura nacional. Sabemos que el reconocimiento de muchas expresiones inmateriales afrodescendientes, indígenas o campesinas han contribuido a reposicionar de manera positiva los derechos culturales y la autoestima de muchas comunidades portadoras en América Latina.

---

5 Recomendación relativa a la protección y promoción de los museos y colecciones, su diversidad y su función en la sociedad, UNESCO, 2015.



4. ¿El patrimonio puede contribuir también a la lucha contra las desigualdades de género y el respeto de la diversidad sexual?

Por ende, si se atiende a la relación entre diversidad cultural, patrimonio y derechos humanos, se debe ampliar la reflexión al tema de las desigualdades de género en el acceso al patrimonio.

El informe de UNESCO *Igualdad de Género: Patrimonio y Creatividad* publicado en 2014, analiza por primera vez en un documento oficial, los múltiples obstáculos que encuentran las mujeres en su camino hacia la participación y la progresión cultural incluyendo el acceso patrimonial. Estos obstáculos no solo son injustos, sino que constituyen una **violación a sus derechos culturales**. El respeto a los derechos culturales implica velar por que las mujeres y los hombres disfruten en pie de igualdad del derecho a acceder, participar y contribuir a la vida cultural.

Este informe recuerda que las convenciones culturales de la UNESCO suponen una fuerte plataforma consensuada en la que gobiernos, comunidad internacional y sociedad civil pueden apoyarse en la consecución de la igualdad de género y el fortalecimiento de los derechos de la mujer.

Fiel a su legado histórico en el campo de la promoción de la igualdad de género, Uruguay participó activamente en esta reflexión que nos plantea nuevos desafíos en la gestión cultural.

En mayo de 2016, el conversatorio "*jazz*, arte e igualdad de género" inició este proceso de reflexión en Uruguay con personalidades destacadas de la cultura nacional dialogando acerca del rol de la mujer en la cultura y el patrimonio en general, y en el jazz en particular.

La reflexión hizo hincapié en la necesidad de datos que nos permitan desmantelar mitos. El mundo está viviendo sobre la base, no de conocimientos, sino de mitos en el ámbito de género y cultura. En esa instancia, las instituciones representadas se comprometieron a profundizar la labor de diagnóstico para reformar las políticas culturales y transformar ámbitos de desigualdad.

La igualdad de género no se limita solo a la diferenciación biológica entre hombres y mujeres. También, otras comunidades con sus características propias, contribuyen a la construcción del patrimonio de la sociedad.

Foto 3. Murga: Patrimonio Cultural Inmaterial como vínculo de libertad de expresión.



Se puede hacer referencia, por ejemplo, a la simbología LGBTIQ,[6] cuyo origen remonta a veces a la antigüedad como es el caso del Labrys o hacha de doble hoja, símbolo de la antigua civilización minoica que hoy representa el movimiento feminista y lésbico por su fuerza e independencia.

En América Latina, *La vela de las Auténticas Intrépidas Buscadoras de Peligro* en México, expresión inmaterial de la comunidad de los *Muxes*, representa un ejemplo destacable de tradiciones patrimoniales prehispánicas vinculadas a la diversidad sexual.

Uruguay se puede enorgullecer de haber avanzado de manera ejemplar en la defensa de los derechos humanos de la comunidad LGBTIQ, lo que constituye un paso más hacia la construcción de una ciudadanía cultural inclusiva y sin prejuicios.
Finalmente, es importante mencionar los esfuerzos que Uruguay está desarrollando para dar acceso al patrimonio y a la cultura a las personas con discapacidades.

Por lo expuesto anteriormente, entendemos que la celebración del Día del Patrimonio 2018, corresponde a una nueva visión de la protección del patrimonio basada sobre un enfoque de derechos humanos.

De esta manera, este año, lo que se promueve es la plena participación de todos en las expresiones culturales del país, como ejemplo de verdadera democracia cultural.

Frédéric Vacheron.
Especialista de Programa. Director del Programa Villa Ocampo. Sector Cultura. Representación de la UNESCO ante los gobiernos de Argentina, Paraguay y Uruguay. Representación de la UNESCO ante el Mercosur

6. Lesbianas, *gays*, bisexuales, transexuales, intersexuales, *queer*.

Foto 4. Los Muxes: Patrimonio y diversidad sexual.



INVESTIGAN LA ESCLAVITUD RURAL EN LA FRONTERA EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX

Los estudios sobre la diáspora africana en América del Sur han tenido particular desarrollo en los últimos años. Las investigaciones buscan compensar la gran ausencia de las comunidades africanas en los relatos históricos nacionales. Ese es el objetivo del proyecto "Escribiendo la Arqueología de la esclavitud con las comunidades afrodescendientes de Castillos" dirigido por José López Mazz, Juan Martín Dabezies y Carlos Marín de la Universidad de la República (Facultad de Humanidades y CURE/ Rocha). El proyecto financiado por la Comisión Sectorial de Extensión, tiene los objetivos de investigar la esclavitud rural en Rocha y recuperar la memoria histórica de referentes de la comunidad afro descendiente actual.

Las llegadas de esclavos al antiguo territorio del este de Uruguay tuvieron como vía de entrada principal el sur de Brasil a través del puerto de Río de Janeiro. Para entender la diversidad cultural y de orígenes entre los contingentes humanos traídos de África, debemos considerar el concepto de "nación", que era el referente de identidad de los esclavos. Los estudios históricos señalan los diferentes lugares de origen de los grupos humanos. Del África Occidental provenían de las regiones de Mina, costa Calabar, Guinea, Santo Tomé, Cabo Verde. Del África Oriental provenían de Mozambique y del África Centro Oeste los Cabindá, Congo y Monjolo. De Angola norte venían de Camundá, Casanga, Rebolo, Quizama y Bacal. Finalmente, desde Angola sur venían de Bénguela y Caranguela.

Los esclavos camperos que habitaban Rocha eran más frecuentes en los planteles grandes y aumentaban en proporción al número de animales del propietario y tenían más valor que otros esclavos por su especialización (peón campero, capataz, picapedrero, constructor, domador, agricultor, zapatero y carpintero). El naturalista francés San Hilaire (1974) en 1818 cerca del Chuy en la estancia de Francisco Correa, ve la dueña de la casa "…hilar lana para hacer ponchos groseros par los negros y que emplean también a guisa de chiripá". En otra estancia próxima a Santa Teresa señala que "…la dueña de casa muestra tejidos de lino, algodón y lana muy fuertes, hechos en su casa, siendo los de lana más groseros y destinados a ropas de esclavos".

Los estudios actuales asumen que el objeto de estudio -los esclavos africanos y sus descendientes-, son un sujeto histórico con derechos sociales. Contingentes de africanos fueron usados intensamente como combustible humano de las guerras regionales y civiles, y jugaron un rol decisivo en la construcción de una Nación. No obstante, parece necesario crear nuevos escenarios que permitan superar la visión paternalista y colonial que perdura sobre este colectivo humano.

El reconocimiento de los derechos civiles de los pueblos afro descendientes ha sido un largo proceso vinculado a la descolonización de los países americanos. A veces la dialéctica social interna de los países marcó el proceso de revisión histórica. Otras veces ha sido la legislación internacional la que ha impuesto a los Estados políticas de reconocimiento de derechos y de discriminación positiva.

La reconstrucción arqueológica de la esclavitud permite conocer mejor los procesos y las relaciones sociales de producción en las que funcionaba, tanto

Foto 1. Corral de piedra antigua estancia de los Correa.





en el período colonial como de Independencia. Pretende hacer visible lo que la historia ha pretendido invisible. La investigación que desarrolla este equipo está permitiendo evaluar la magnitud del trabajo esclavo y conocer las condiciones de vida de los afrodescendientes. La especificidad histórica, cultural y geográfica de la esclavitud africana en Uruguay comienza a configurar un mapa del problema, a la vez que alimenta la memoria histórica de este colectivo crónicamente postergado. La historia de la esclavitud africana en el medio rural ha venido revelando información histórica nueva, que permite identificar el rol estratégico de esta fuerza de trabajo en el desarrollo de la economía agropecuaria del Uruguay.

Los trabajos de campo arqueológico han conseguido identificar los diferentes cascos de estancias que constituían la inmensa estancia de los Correa en la zona del Oratorio durante la ocupación portuguesa, al tiempo que también han relevado la estancia La Tuna que perteneció al prócer rochense Francisco de los Santos, y donde también trabajó un colectivo humano esclavizado. El proyecto está haciendo un inventario de las grandes construcciones, mangueras y corrales de piedra hechos por los esclavos, al tiempo que busca identificar el lugar de alojamiento de aquellos grupos humanos para reconstruir su vida cotidiana.

Las entrevistas realizadas a diversos referentes de la comunidad afrodescendiente actual han permitido conocer itinerarios personales, que ilustran el duro proceso de tránsito social entre la esclavitud y los sectores populares más pobres de la sociedad de clases. El proyecto busca contribuir a conocer mejor este periodo de la historia uruguaya con la expectativa de estimular la reflexión sobre los derechos humanos, los valores de libertad e igualdad. Este proyecto es una forma más de colaborar desde la ciencia a un proceso de reparación histórica y de reconocimiento de la diversidad cultural como un patrimonio de nuestra nación.

Para saber más.

Borucky, A.; Chagas, K. y Stalla, N. 2009. *Esclavitud y Trabajo. Un estudio de los afrodescendientes en la frontera uruguaya 1835-1855*. Matergraf, Montevideo.

Frega, A. 2009. "Sitios de memoria de la ruta del esclavo en Uruguay". En *La ruta del Esclavo*, pp. 18-20. Unesco.

Guazelli, C. 2005. "Cuestiones fronterizas de la república Ríograndense: el problema de los esclavos libertos (1836-1845). En *Estudios sobre la cultura afro rioplatense, Historia y Presente*, Bentacour, A; Boruki, A, y A. Frega, compiladores, pp. 45-63. FHCE, Montevideo.

Palermo, E. 2010. "Cautivos en las estancias de la frontera uruguaya. Tráfico de esclavos en la frontera oriental en la segunda mitad del siglo XIX". En *Historia*, vol. XVI:7-24. Universidad de Pelotas, Pelotas.

Osório, E. 2004. "Esclavos en la frontera: padrones de la esclavitud africana en Río Grande do Sl, 1765-1825". En *Estudios sobre la cultura afro rioplatense, Historia y Presente*, Bentacour, A; Boruki, A y A. Frega, compiladores, pp. 7-17. FHCE, Montevideo.

Saint Hiaire, A. 1974. *Viagem ao* Río Grande do Sul, Universidad de Sao Paulo, SP.

José López Mazz
Arqueólogo
Facultad de Humanidades/CURE/UdelaR



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Día del Patrimonio

Foto 2. Estancia La Tuna; Foto 3. Detalle corral de piedra estancia El Oratorio; Foto 4. Entrevista con la señora Almendra.



Tapa y contratapa: Xilografía del artista uruguayo Carlos González, dimensiones 14,8 x 17,5 cm. Obra perteneciente al acervo del Museo de Bellas Artes "Juan Manuel Blanes", IMM. En contratapa: biografía del artista.

Imágenes de encabezados:

MONTEVIDEO
Día del Patrimonio en el casco histórico de Montevideo.
Foto N. Calgaro

CANELONES
Un Día del Patrimonio en la Escuela Pública Nros. 205 y 235 de Las Piedras, Canelones. Foto N. Calgaro

REGIÓN SUROESTE
Fiesta de la Primavera en la ciudad de Nueva Palmira, Colonia.
Foto N. Calgaro

REGIÓN LITORAL
Coro de San Javier con trajes típicos, San Javier, Río Negro.
Foto N. Calgaro

REGIÓN NORTE
Gauchos en Aceguá, Cerro Largo. Foto G. Rodríguez Fábregas

REGIÓN CENTRO
Coro del Conservatorio en Casa Penza de la ciudad de Durazno.
Foto G. Rosano

REGIÓN ESTE
Semana de Lavalleja y noche de los fogones. Canto a don José, canta el público presente junto a Copla Alta y Pepe Guerra.
Foto N. Calgaro

Todas las actividades del Día del Patrimonio son con entrada gratuita.

Esta guía no se comercializa, es de entrega gratuita. Coordinación editorial: CPCN.

Presidencia de la República
Presidente Tabaré Vázquez
Vicepresidenta Lucía Topolansky

Ministerio de Educación y Cultura
Ministra María Julia Muñoz
Subsecretaria Edith Moraes

Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación
Presidente Nelson Inda
Miembros Honorarios
Beatriz Birriel
Fernando Giordano
Renée Fernández
Carlos Galcerán
Enrique Machado
José Cozzo
Enrique Aguerre
Fernando Loustaunau
Apolo Romano
Fernando Yáñez
José López Mazz
Carmen Curbelo
Elena Pareja
Virginia Cornalino

Gestiona y coordina
Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación - MEC

Coorganizan
Intendencias de todo el país a través de las Direcciones de Cultura y Comisiones Departamentales de Patrimonio.

Apoyan
Dirección Nacional de Impresiones y Publicaciones Oficiales
Correo Uruguayo

Agradecimientos – apoyo actividades previas – actos oficiales
Presidencia de la República.
Secretaría de Derechos Humanos,
Secretaría de Comunicaciones.
Ministerio del Interior.
Ministerio de Educación y Cultura
Centros MEC, Museo Nacional de Antropología – DNC, Depto. de Comunicación.
Ministerio de Turismo.
Intendencia de Montevideo, División Artes y Ciencias, Depto. Cultura, Museo Municipal Juan Manuel Blanes, Museo de las Migraciones MUME.
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación /UDELAR.
Consejo de Educación y Primaria CEIP/ANEP, Escuela Pública Nro. 47, Capurro, Montevideo.
Intendencia de Rocha, Dirección de Cultura,
Intendencia de Cerro Largo, Dirección de Turismo, Municipio de Aceguá – Uruguay.
Prefeitura de Acegua, Dirección de Cultura y Turismo- Acegua-Brasil.

A los autores y colaboradores de los artículos e imágenes publicadas en esta edición.

Y en especial, a todos quienes hacen posible esta fiesta nacional «Día del Patrimonio»

IMPO
Dirección Nacional de Impresiones y Publicaciones Oficiales
REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY

CORREO URUGUAYO
Distribuidor oficial del Día del Patrimonio.



DEPARTAMENTO DE MONTEVIDEO

MUNICIPIO A

Barrios: Cerro, Paso de la Arena, Prado, Rincón del Cerro, Santiago Vázquez.

CERRO

Museo Militar "Fortaleza Gral. Artigas"

Cerro de Montevideo
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Visita destacando la importancia militar del Cerro en el sistema defensivo de la ciudad y como referencia geográfica de Montevideo, así como símbolo nacional para todo el país. También se resalta la figura del Gral. Artigas, así como la evolución del armamento y la uniformología del Ejército. Para la ocasión, actuación de bandas militares a las 11 y 15 horas.
Organiza: Departamento de Estudios Históricos del Estado Mayor del Ejército.

Cultura del trabajo de la Industria Frigorífica

Grecia 3681 entre Holanda y Ecuador
Sábado 6 y domingo 7
Sábado de 10 a 16 h. y domingo de 10 a 18 h.
Visitas guiadas por el Museo y Espectáculos.
Organiza: AJUPEN FOICA/Museo de los Trabajadores de la Industria Frigorífica (M.T.I.F).

Cultura Generacional en Baile

FOICA - Holanda 1715 esquina Grecia
Sábado 6
10 a 17 h. Museo de diferentes actividades laborales.
12 a 13 h. Muestra de baile español.
Organiza: Municipio A.

Visita al Grupo "Brigadier General Manuel Oribe" de Artillería 105 mm N.º 1

Santín Carlos Rossi y La Boyada S/N
Sábado 6 y domingo 7
9 a 11 y de 14 a 16 h. Visita a la Plaza de Armas de la Unidad y Museo de la Batería de Artillería Ligera de 1830.
Organiza: Grupo "Brigadier General Manuel Oribe" de Artillería 105 mm N.º 1.

PASO DE LA ARENA

Sociedad de Fomento y Defensa Agraria Cno. Tomkinson 2434 esq. Luis Batlle Berres

Sábado 6 y domingo 7
11 a 18 h. Puertas abiertas con las siguientes actividades:
- Muestra fotográfica de la institución desde su fundación en 1931 a la fecha y herramientas de labranzas de época.
- Proyección de material institucional.

A las 15 h y 17 h. Disertación a cargo de directivos de la institución.
Organiza: Sociedad de Fomento y Defensa Agraria.

PRADO

El Circulo Trentino de Montevideo abre sus puertas

Adrián Medina 238
Sábado 6 y domingo 7
10 a 16 h. Recorrida por la sede social construida por el arquitecto vanguardista Juan Carlos Montes Rega. Muestra de trajes típicos. El sábado 6 actuación del coro Stella Alpina a cargo del maestro Fernando López con cancionero Trentino y en castellano.
Organiza: Municipio A.

Recorridos gratuitos en bus
Agraciada 4266
Sábado 6
10 h. Salida en buses de CUTCSA con arquitectos guías. Se visitarán: Casa Quinta de Santos y Memorial del Cerro, entre otros.
Organiza: Arquitectos de la Comunidad.

"Sea alumno por un día"
Cno. Castro N.º 290 y Molinos de Raffo
Sábado 6 y domingo 7
9.30 a 16.30 h. "Sea alumno por un día".
Recibimiento de los visitantes. Exposición de la Reseña Histórica del instituto. Formación de alumnos en Instrucción de Orden Cerrado y Automático. Recorrida por las instalaciones:
1. Salón de clases (Historia, Literatura y Laboratorios)
2. Curso de 4.º año (alumnos hablando de sus actividades, muestrario del equipamiento para llevar a un campamento militar, invitación a los visitantes a equiparse).
3. Pista de obstáculos (demostración de destrezas, pasaje de pista, 4 caras).
4. Comedor de alumnos.
5. Gimnasio (demostración de todos los planteles)
6. Recorrido de fotos.
7. Casino de alumnos (finaliza el recorrido)
Organiza: Liceo Militar.

RINCÓN DEL CERRO

Muestra Portuguesa
Chacra Don Octavio - Basilio Muñoz 5479
Sábado 6
14 a 17 h. Muestra gastronómica en la ecochacra y granja, con exposición de herramientas rurales, ubicada en zona rural.
Organiza: Municipio A.

SANTIAGO VÁZQUEZ

Muestra en el Parque Segunda República Española
Luis Batlle Berres entre Tamanduá y Silvestre Ochoa
Domingo 7
11 a 17 h. Muestra-foto galería artesanal. El Parque (Monumento Histórico Nacional) es un de encuentro a lo largo del tiempo donde coexisten diversas formas de Ser, Hacer y Estar. En la tarde espectáculos de música y danza. Por mal tiempo se suspende (tormentas, lluvias).
Organiza: Grupo de vecinos de Santiago Vázquez. Organiza: Grupo de vecinos de Santiago Vázquez.

MUNICIPIO B

Barrios: Aguada, Centro, Ciudad Vieja, Cordón, La Comercial, Palermo, Parque Rodó, Tres Cruces.

AGUADA

Palacio Legislativo
Av. de las Leyes S/N
Sábado 6 y domingo 7
11 a 17 h. Ingreso por la puerta principal del edificio, recorriendo planta principal y biblioteca. Monumento Histórico Nacional.
Relevo de la Guardia del Batallón de Infantería N.º 1 cada hora.
17 h. Actuación de su banda en la explanada, finalizando con el arriado de los pabellones a las 18 horas.
Organiza: Comisión Administrativa del Poder Legislativo.

Museo de Historia Natural Hno. Mario
Colegio Sagrada Familia. Av. del Libertador Lavalleja 1960
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Visita guiada ambos días toda la jornada a cargo de alumnos del colegio capacitados, cantina a cargo del grupo Scout "Germán Sellera".
Sábado 6
16 h. Espectáculo de coros a cargo del Prof. Fernando López.
Organiza: Colegio Sagrada Familia.

Sitio de Memoria "Cabildo" ex Cárcel de Presas Políticas (1968-1977)
Centro de Formación Penitenciaria (CEFOPEN)
Cabildo 1989 entre Nicaragua y Miguelete
Sábado 6 y domingo 7
12 a 16 h. Muestra fotográfica y audiovisual del sitio de carcelaje y del acto de colocación de placa recordatoria. Muestra de artesanías realizadas en prisión.
Organiza: Grupo de Ex-Presas de Cárcel de Cabildo.

Los derechos de la salud
Facultad de Medicina. Gral. Flores 2125
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Visitas guiadas a las 11, 15 y 16.30 h.
Historia de la institución.
Recorrido por Salón de Actos, Sala de Consejo, murales, Departamento de Anatomía.
Organiza: Departamento de Historia de la Medicina de la Facultad.

Torre de las Telecomunicaciones
Complejo Torre, Edificio Joaquín Torres García
Guatemala 1075 esq. Paraguay
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Recorrida del Complejo, con ascensor panorámico que conduce al nivel 26 y visualización de Montevideo a 360°. Actividades culturales, recreativas, formación e interacción para chicos.
Organiza: ANTEL (Administración Nacional de Telecomunicaciones).

Acceso al agua como derecho de la humanidad
Casa del Vecino de La Aguada
Pozos del Rey 1314 esq. Av. del Libertador Brig. Gral. J. A. Lavalleja
Sábado 6 y domingo 7

10 a 17 h. Muestra cultural de distintas actividades. Muestra histórica sobre el abastecimiento del agua en Montevideo colonial.
Organiza: Comisión Vecinal Aguada.

CENTRO

Visitas guiadas del Teatro Circular y su entorno

Teatro Circular de Montevideo
Av. General Rondeau 1388
Sábado 6 y domingo 7
10.30 a 14.30 h. Visitas guiadas por las salas y camerinos del Teatro Circular que estará especialmente ambientado con instalaciones artísticas reflejando la historia y la relación con su entorno geográfico de esta emblemática institución del teatro independiente uruguayo.
Organiza: Teatro Circular de Montevideo.

Carlos Páez Vilaró en la Embajada de Francia

Embajada de Francia Av. Uruguay 857
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Exposición de obras de Carlos Páez Vilaró en el Palacio Buxareo, actual sede de la Embajada de Francia.
Organizan: Embajada de Francia y Casapueblo.

Ministerio de Relaciones Exteriores

Palacio Santos Av. 18 de Julio 1207
Sábado 6
10 a 17 h. Visitas guiadas en grupos al Palacio, Monumento Histórico Nacional.
Organiza: Ministerio de Relaciones Exteriores.

Exhibición de documentales del Acervo Histórico - Núcleo Audiovisual Montevideo - NAM

Espacio Activo - Intendencia de Montevideo
Av. 18 de julio 1360 esq. Ejido
Sábado 6 y domingo 7
12 a 20 h. Exhibición de documentales sobre el patrimonio histórico cultural de Montevideo realizados y conservados por el Núcleo Audiovisual Montevideo - NAM. Se pasarán audiovisuales en una sala con capacidad para 20 personas, uno seguido de otro en un ambiente agradable.
Organiza: Núcleo Audiovisual Montevideo - NAM, de la División Información y Comunicación de la Intendencia de Montevideo.

"Leyenda Oriental"

Espacio IMPO Av. 18 de Julio 1373 entre Ejido y Germán Barbato
Sábado 6
11 a 17 h. "Leyenda Oriental" - Muestra fotográfica de Oscar Bonilla, donde reflexiona sobre el papel de la inmigración primaria en la formación de la sociedad uruguaya, su diversidad cultural, y su aporte a la construcción de una comunidad integrada y enriquecida con los aportes de cada grupo étnico.
11 y 15 h. Violinista de la Orquesta Filarmónica de Montevideo Franco Locardi.
Organiza: IMPO - Centro de Información Oficial.

"Policía política de la dictadura" Ex Dirección Nacional de Información e Inteligencia (DNII)

Actualmente Interpol + Dirección General de información e Inteligencia. Antes DNII.
Maldonado 1109 esquina Paraguay
Sábado 6 y domingo 7
10 a 13 h. Colocación de banners, de código QR, entrega de folletos, conversación con testigos y denunciantes judiciales penales de las violaciones a los DD.HH. Visitas guiadas. Denuncia de la Ex DNII como sitio de vigilancia, persecución, detenciones arbitrarias y tortura durante el periodo del terrorismo de Estado.
Organiza: Grupo de denunciantes penales de violaciones a los DD.HH. en la ex DNII.

Centro de Fotografía

Sede Av. 18 de Julio 885
Sábado 6
9.30 a 17.30 h. Visitas guiadas.
El 25 de julio del 2017 fue declarada, por parte del Poder Ejecutivo junto a la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Monumento Histórico la Colección de fotografías "Grupo de Series Históricas" con imágenes de Montevideo entre los años 1865 y 1990.
Organiza: Centro de Fotografía - Intendencia de Montevideo.

Visita Palacio Brasil

Palacio Brasil - Clube Brasileiro
Av. 18 de Julio 994, entre Julio Herrera y Obes y Wilson F. Aldunate
Sábado 6
10 a 16 h. Visita a los salones del Clube Brasileiro - Proyección de videos institucionales y regionales de Brasil en el espacio del 2.º piso.
Organiza: Clube Brasileiro.

Trolebuses Históricos de Montevideo

Explanada de la Intendencia de Montevideo
Av. 18 de Julio entre Ejido y Santiago de Chile
Sábado 6 y domingo 7
9 a 19 h. Exposición de dos trolebuses: un FIAT-Alfa Romeo-CGE que fuera el coche 2188 de AMDET y un Ansaldo San Giorgio, coche 29 de COOPTROL.
Exhibición de audiovisuales sobre los trolebuses y charlas a bordo a las 11, 15 y 17 horas.
Organiza: Asociación Montevideana de Entusiastas del Transporte (AMDET) y Núcleo Audiovisual Montevideo (NAM-IM).

Espacio Cultural Fundación Banco República - Museo del Gaucho

Palacio Heber Jackson. Av. 18 de Julio 998 esq. Julio Herrera y Obes
Sábado 6 y domingo 7
13 a 18 h. Puertas abiertas con actividades:
Salas del Museo del Gaucho (platería criolla y objetos gauchescos). Sala Bancaria interactiva (para experimentar el trabajo en un Banco del 900). Exposición "El Mate: nexo entre culturas" (investigación sobre historia, usos, costumbres y leyendas del mate y la yerba mate; artista invitado Alejandro Sequeira). Rincón Gauchesco (instalación interactiva). Cacería patrimonial.
Organiza: Fundación Banco República.

La cultura gallega en la sociedad uruguaya

Patronato da Cultura Galega. Av. Gral. Rondeau 1421
Sábado 6 y domingo 7
12 a 17 h. Coro. Baile gallego y criollo. Charla sobre el tema "Diversidad cultural". Teatro.
Organiza: Patronato da Cultura Galega.

El derecho de autor es uno de los derechos humanos

Museo y Centro de Documentación de AGADU
Canelones 1130 entre Paraguay y Gutiérrez Ruiz
Sábado 6
14 a 20 h. Puertas abiertas.
17 h. Charla sobre el derecho de autor.
18.30 h. Concierto de la artista Samantha Navarro.
Organiza: Museo y Centro de Documentación de AGADU.

Museo del Automóvil Eduardo Iglesia

Automóvil Club del Uruguay. Colonia 1251 esquina Yí - Piso 6.º
Sábado 6
14 a 19 h. Puertas abiertas del Museo (6.º piso del edifico).
15 h. Desfile de autos clásicos hasta rambla Pocitos.
Organiza: Automóvil Club del Uruguay.

Casa abierta

Sede del Frente Amplio. Colonia 1367
Sábado 6
10 a 18 h. Visita guiada, exposiciones.
Organiza: Frente Amplio.

Recorrido por la historia

Movimiento de Participación Popular. Mercedes 1368 esq. Ejido.
Sábado 6 y domingo 7
9 a 20 h. Puertas abiertas con recorrido por nuestra historia, compartiendo contenidos audiovisuales y registros fotográficos. Exposición de los diferentes obsequios que ha recibido durante su trayectoria nuestro compañero ex-presidente José Mujica.
Organiza: Movimiento de Participación Popular.

MuHAr en Patrimonio

Museo de Historia del Arte
Ejido 1326
Sábado 6 y domingo 7
11 a 20 h. Puesta en valor de la reproducción del llamado "cilindro de Ciro", con el texto en escritura cuneiforme que es considerado la primera Declaración de Derechos Humanos de la Historia (538 a. C.). Ciro el Grande, uno de los principales emperadores persas, plasmó allí su forma de pensar sobre la dominación de Babilonia, dejando un testimonio ejemplarizante de tolerancia civil y religiosa. Una copia similar se exhibe en el Palacio de las Naciones Unidas en Nueva York. El original se conserva en el Museo Británico.
Se podrá visitar también la muestra sobre "El color en la estatuaria griega" y por supuesto, la momia de la sacerdotisa egipcia Esoeris, que es Patrimonio Nacional.
Organiza: Intendencia de Montevideo.

Muestra de la Casa de Luis Podestá

Ministerio del Interior. Julio Herrera y Obes 1471 esq. Mercedes
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Muestra de la casa: Sede del Ministerio del Interior, antigua Casa del Dr. Luis Podestá, Monumento Histórico Nacional.
Organiza: Ministerio del Interior - Unidad de Comunicación - Relaciones Públicas.

Aquelarre 25 años (Sala XL)/Romina Slavich (Sala M)

Centro de Exposiciones Subte.
Julio Herrera y Obes S/N esq. Av. 18 de Julio
Martes a Domingo. 28 de setiembre al 18 de noviembre.
12 a 18.50 h. Exposición colectiva conmemorativa de los 25 años de Aquelarre.
Organizan: Centro de Exposiciones Subte/Aquelarre.

Línea Histórica ERHITRAN

Liniers y Buenos Aires
Sábado 6 y domingo 7
10 a 20 h. Circuito histórico con buses antiguos por Ciudad Vieja, ramblas, Puerto, Torre de ANTEL, estaciones de AFE, Museo del Tabaco. Salidas cada 20 minutos.
Organiza: ERHITRAN Asociación civil sin fines de lucro.

Radiodifusión Radio Carve 850 AM

Mercedes 973 esq. Julio Herrera y Obes
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17.30 h. Visitas guiadas a Radio Carve 850 AM en sus 90 años que cumple este 12 de octubre de 2018.
Muestra de equipamientos, grabaciones, fotografías desde su fundación y las perspectivas a futuro.
Organiza: Radio Carve.

Visita a Palacio de Tribunales

Pasaje de los Derechos Humanos 1309
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Visita al Palacio de Tribunales.
Organiza: Suprema Corte de Justicia.

Día del Patrimonio en el Palacio Piria

Sede de la Suprema Corte de Justicia
Pasaje de los Derechos Humanos 1310
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Recorrido por las instalaciones de la sede de la Suprema Corte de Justicia. Visitas guiadas a cada hora. El Palacio Piria es un Monumento Histórico Nacional.
Organiza: Suprema Corte de Justicia.

Exposición de artesanías

Mercado de los artesanos - Plaza. Plaza de Cagancha 1365
Sábado 6
10 a 20 h. Exposición de artesanías.
Organiza: Asociación Uruguaya de Artesanos.

Taller de pluma y tinta

Museo Pedagógico "José Pedro Varela". Plaza de Cagancha 1175
Sábado 6 y domingo 7
11 a 17 h. El taller de pluma y tinta se desarrolla durante toda la jornada. Se realizarán dos visitas guiadas una a las 12 horas y otra a las 15 h, por parte de Profesores de la SUHE.
Museo de Historia de la Educación Uruguaya, primero y único en Latinoamérica en su género.
Organiza: Museo Pedagógico.

Día del Patrimonio Ateneo de Montevideo

Plaza de Cagancha esq. Rondeau
Sábado 6
14 a 19 h. Visitas guiadas al edificio Monumento Histórico Nacional.
16 a 18 h. Semblanza "Recordando aquellos primeros inmigrantes que nos legaron su cultura, sus sueños e ilusiones". Taller Savia Nueva de introducción al lenguaje teatral.
Organiza: Ateneo de Montevideo

80 años de Estudios SONDOR
Río Branco 1530
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Exhibición de equipos de grabación, vitrolas, actuación de conjuntos musicales.
Organiza: Estudios SONDOR.

Centro Gallego de Montevideo
San José 870
Sábado 6
11 a 19 h. Visitas guiadas a lo largo de toda la jornada. Sobre la tarde espectáculo de danza folclórica gallega y taller temático sobre la diversidad cultural.
Organiza: Centro Gallego de Montevideo.

Museo Militar "18 de Mayo de 1811"
Soriano 1090 esq. Paraguay
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Recorrido por la evolución del Ejército Nacional, desde su nacimiento hasta la actualidad. Para la ocasión Exposición Homenaje al fin de la Primera Guerra Mundial en el centenario del mismo.
Organiza: Departamento de Estudios Históricos del Estado Mayor del Ejército.

Casa del Pueblo
Partido Socialista
Soriano 1218 entre Zelmar Michelini y Carlos Quijano
Sábado 6 y domingo 7
Sábado de 10 a 18 h. y domingo de 10 a 16.30 h.
Muestra de personalidades socialistas y hechos históricos vinculados a la temática. Charla: sábado entre las 16 y 18 horas.
Organiza: Partido Socialista.

Acuarelas a Cielo Abierto
Taller Aquarela. Yí 1439 entre Mercedes y Colonia
Sábado 6
9.30 a 17 h. Talleres de pintura de acuarela en todo el horario, exposición de trabajos de los alumnos.
Organiza: Taller Aquarela y Cuadrería Aquarela.

Derecho PoR MáS DERECHOS
Taller Aquarela. Yi 1439 entre Mercedes y Colonia
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Durante los días de patrimonio desde [in] Talleres de fotografía estaremos realizando retratos fotográficos a aquellas personas que deseen voluntariamente ceder su derecho de imagen para denunciar y explicitar la vulneración de los derechos humanos. Los mismos podrán ser acompañados de un escrito. Utilizar la imagen como herramienta de comunicación y sensibilización sobre temas socialmente relevantes, generando un espacio participativo de reflexión. El resultado de dicha actividad posteriormente será entregado a la ONU.
Organiza: Talleres [in].

Mural/Muestra permanente de azulejos
Museo del Azulejo. Yi 1444
Sábado 6 y domingo 7
14 a 19 h. Los visitantes podrán observar la realización de un mural con diseño relacionado con el lema: PATRIMONIO y DIVERSIDAD CULTURAL - 70 años de la Declaración universal de los derechos humanos. La actividad estará a cargo de Patricia Laura Sobrado y un grupo seleccionado de mosaiquistas.
Durante ambas jornadas entre las 13.30 y las 19 horas se podrá apreciar la colección del Museo compuesta de 5.000 azulejos.
Organiza: Museo del Azulejo.

SUNCA 60 años "Seguimos Construyendo Historia"
Sede de Sunca. Yí 1538 entre Uruguay y Paysandú
Sábado 6
8 a 18 h. Muestra fotográfica, videos, exposición de historia de la sede sindical y su actividad local.
Organiza: SUNCA.

PASEO YÍ
Calle semipeatonal Yí entre Av. 18 de Julio y Colonia
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Espectáculos y gastronomía de las colectividades.
Organiza: Grupo Centro.

CIUDAD VIEJA

Teatro Solís
Buenos Aires S/N entre Juncal y Bartolomé Mitre
Sábado 6 y domingo 7
11 a 18 h. Fiesta de la Diversidad Cultural (paseo gastronómico, música en vivo, talleres) en Explanada Carlos Zucchi, calle Buenos Aires.
Domingo 7
11 a 16 h. Casa Abierta para recorrer las instalaciones, Patrimonio Histórico Nacional.
Organiza: Teatro Solís.

Concierto del grupo Klezmeron Orquestra Finoli
Museo de Artes Decorativas. 25 de Mayo 376
Sábado 6 y domingo 7
12.30 a 17.30 h. Puertas abiertas del Palacio Taranco, Monumento Histórico Nacional.
16 a 16.30 h. Concierto de grupo musical uruguayo de repertorio internacional recorriendo el museo.
Organiza: Museo de Artes Decorativas "Palacio Taranco".

Exhibición de los Trabajos de los Talleres de Palleiro y Wojciechowski
Embajada de México. 25 de Mayo 514 esq. Treinta y Tres
Sábado 6 y domingo 7
12 a 18 h. Exposición de carteles de diseñadores uruguayos y mexicanos en homenaje a artistas de diversas disciplinas y distintas épocas. Dichos carteles surgen en el marco de colaboración entre la Universidad ORT de Uruguay y la Universidad Iberoamericana de Puebla, México.
Organiza: Embajada de México.

Casa de Oribe - Sede de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación - Ministerio de Educación y Cultura
25 de Mayo 641 esq. Bartolomé Mitre
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Puertas abiertas de la Casa de Oribe, Monumento Histórico Nacional, Sede de la CPCN/MEC.
Exposición "Patrimonio Cultural Inmaterial e Identidad de las comu-

nidades fronterizas del Norte": prácticas culinarias, la lengua como vehículo de la cultura, manifestaciones artísticas (poemas, letras de canciones, cuentos, etc.), prácticas de la medicina popular entre otras, la música como vehículo cultural: presentación en vivo.
Exhibición interactiva del "Mapa Sonoro de Frontera" de la antropóloga Lic. Ana Rodríguez.
Organiza: CPCN/MEC.

"Un Tesoro a Descubrir", visita a un vestigio de la antigua muralla montevideana

Al Pie de la Muralla. Bartolomé Mitre 1464 esq. 25 de Mayo
Sábado 6
10 a 17 h. Visita en territorio acompañados de un guía a los restos del tramo de muralla colonial ubicados en el Edificio de Enseñanza Secundaria de calle Rincón, declarados Monumento Histórico Nacional. Punto de encuentro y partida de la actividad en Al Pie de la Muralla a las 12 horas del día sábado. Única Visita.
Organiza: Al Pie de la Muralla.

"Coloreando mi Muralla"

Al Pie de la Muralla. Bartolomé Mitre 1464 esq. 25 de Mayo
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Taller libre de expresión plástica para niños donde podrán colorear con drypens y crayolas imágenes de los restos de las fortificaciones coloniales de Montevideo como la Puerta de la Ciudadela, Las Bóvedas, etc. y de los personajes de la época como el Aguatero, Velero, Lavandera, Escobero y otros. Los trabajos realizados podrán, a libre elección, quedar exhibidos dentro del propio museo o los niños podrán llevárselos.
Organiza: Al Pie de la Muralla.

Visita guiada

Al Pie de la Muralla. Bartolomé Mitre 1464 esq. 25 de Mayo
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Visita guiada dentro del propio museo de 15 minutos de duración, cada hora, para contemplar los restos originales de un tramo de la antigua muralla del Montevideo colonial declarados Monumento Histórico Nacional y conocer más sobre la génesis e historia de nuestra ciudad y sus fortificaciones defensivas.
Organiza: Al Pie de la Muralla.

Exposición sobre las migraciones en Uruguay, desde la Colonia hasta nuestros días

Museo de las Migraciones (MUMI) de la Intendencia de Montevideo Bartolomé Mitre 1550 esq. Piedras. Casco histórico
Sábado 6 y domingo 7
11 a 17 h. Exposición permanente del museo, recientemente inaugurada, que habla sobre las migraciones y las distintas corrientes que fueron formando al Uruguay de hoy. Incluye los restos arqueológicos de la antigua fortificación del Montevideo colonial descubiertos en 2006 por el proyecto Muralla de Montevideo de la Universidad de la República. Opcional: recorridos guiados cada hora desde las 11 h. por estudiantes de Bachillerato Tecnológico en Organización y Promoción de Turismo del CETP - UTU y docentes del museo.
Organizan: Museo de las Migraciones (MUMI) - Asociación de Amigos del MUMI.

Ciudad Vieja Sin Fronteras

Museo de las Migraciones (MUMI). Bartolomé Mitre esq. Piedras
Sábado 6 y domingo 7
11 a 17 h. Ciudad Vieja Sin Fronteras se presenta como un espacio abierto al intercambio cultural y a la construcción de un barrio que le dé la bienvenida a nuevos inmigrantes. Feria de gastronomía con diversidad en sabores y orígenes, charlas, talleres, instalaciones, espacios para la participación ciudadana, espacios para niños y propuestas artísticas.
Organizan: Comisión de Ciudad Vieja junto a Unidad de atención y orientación para servicios sociales de la división de Políticas Sociales. La producción la realiza Casa Madre.

Ayer y hoy - Inmigración y Multiculturalismo en el barrio Guruyú

Almacén del Hacha. Buenos Aires 202 esq. Maciel
Sábado 6 y domingo 7
10 a 20 h. Muestra fotográfica, ponencias sobre el tema y espectáculos musicales.
Organiza: Almacén del Hacha.

Uruguay, un nuevo hogar para los sefaradíes:

"Los que una vez se han encontrado juntos en los bancos de una Escuela, en la que eran iguales, a la que concurrían usando un mismo derecho, se acostumbran fácilmente a considerarse iguales, a no reconocer más diferencias que las que resultan de las aptitudes y las virtudes de cada uno..." JOSÉ PEDRO VARELA Templo de la Comunidad Sefaradí del Uruguay
Buenos Aires 234 esq. Pérez Castellanos.
Domingo 7
10.30 a 14.30 h. Se realizarán dos eventos artísticos: uno comenzará a las 10.30 h y el otro a las 12.30 h
Durante todo el horario habrá exhibiciones audiovisuales y una muestra museística.
Organiza: Centro Cultural Sefaradí del Uruguay.

Wilband Uruguay Banda Show Marchante

Escenario en Plaza Matriz. Peatonal Sarandí y Buenos Aires
Sábado 6 y domingo 7
11 a 18 h. Presentación de Wilband Uruguay, desfile y show.
Organiza: Paseo Cultural de la Ciudad Vieja.

Apertura de la Casa Central del BROU

Banco República del Uruguay. Cerrito 351 entre Zabala y Piedras
Sábado 6 y domingo 7
13 a 18 h. Visitas guiadas con opción de paseo guiado por la Sala de Directorio, Despacho del presidente, Galería de presidentes y Gran Hall Central.
El edificio es obra del arquitecto Giovanni Veltroni y fue construido en el período 1926 a 1938, Monumento Histórico Nacional.
Organiza: Banco República.

BLOCOPERCU- Candombe y percusión

Explanada del Teatro Solís
Sábado 6
14 a 17 h. Presentaciones a las 14, 15 y 16 horas de distintos sets de la agrupación BLOCOPERCU mostrando el candombe como hilo conductor de la propuesta.
Organiza: Agrupación de músicos y percusionistas.

Muestra permanente y exposición temporal

Museo Numismático del Banco Central. Fabini 777
Durante el mes de octubre
De lunes a viernes de 12 a 16 h. y el sábado 6 de 10 a 14 h

Muestra de monedas y billetes de Uruguay, alcancías nacionales y extranjeras.
Organiza: Museo Numismático.

Memorias de la Historia
Ex Escuela de Enfermería "Dr. Carlos Nery"
Guaraní esquina Buenos Aires
Domingo 7
11 a 13 h. Proyección de video, historia del local y su funcionamiento. Visitas guiadas al edificio.
Organiza: Colectivo de Expresas Políticas de la ex Escuela de Enfermería "Dr. Carlos Nery".

Cutcsa, patrimonio del transporte
Coche Museo de Cutcsa
Ituzaingó entre Sarandí y Rincón - Junto a Plaza Matriz
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Exhibición de ómnibus icónicos de Montevideo del siglo XX que marcaron la historia de la empresa: Aclo Regal modelo 1937, Patrimonio Histórico; ómnibus Banda Oriental, con carrocería nacional que circuló a partir de los 70.
Organiza: CUTCSA.

Paseo Cultural Ciudad Vieja
Plaza Matriz (Peatonal Sarandí y J. C. Gómez)
Peatonal Bacacay (entre Sarandí y Buenos Aires)
Paseo Mitre (Bartolomé Mitre entre Sarandí y Buenos Aires)
Explanada de Teatro Solís (Buenos Aires y Bacacay)
Sábado 6 y domingo 7
11 a 18 h. En este horario y ambos días se desarrollarán las siguientes actividades:
En Plaza Matriz: Escenario Artístico
En Peatonal Sarandí y Juan Carlos Gómez: música en vivo, danzas, coros, actuando (entre otros) "Wilband Banda Marchante", danza italiana "Stelle Campane", "Coro Insieme", "Las Manolas" Flamenco, "BlocoPercu" Fusión, Banda "Charme", Dúo Iya Comuna, compartiendo la propuesta con artistas plásticos pintando en vivo.
En Peatonal Bacacay, entre Sarandí y Buenos Aires: Muestra "Diversidad cultural en el Mundial de 1930" y exhibición de postales alusivas.
En Paseo Mitre: DJ y música en vivo.
En Bartolomé Mitre entre Sarandí y Buenos Aires, explanada Teatro Solís: intervención urbana y artes escénicas.
Organiza: Paseo Cultural de Ciudad Vieja.

Actividades expositivas
Museo Histórico Cabildo. Juan Carlos Gómez 1362
Sábado 6 y domingo 7
11 a 17 h. "Cabildo de Montevideo" Patrimonio Nacional. Exposiciones: 1) Montevideo, la ciudad que nos habita: La mirada está focalizada en sus habitantes, visibilizando aspectos de la cotidianeidad y repasando momentos claves, desde aquellos fundadores jóvenes, hasta los inmigrantes que llegaron a fines del siglo XIX. 2) Patrimonio Natural: Las acuarelas de Emeric Essex Vidal, Hequet, Besnes e Irigoyen, los dibujos de Dámaso Antonio Larrañaga, ilustran el deterioro de nuestro Patrimonio Natural; la transformación del paisaje local, tras el impacto de los distintos sistemas productivos que se han desarrollado desde la época colonial. 3) Archivos Familiares: trabajo con archivos personales y familiares –fotografías, películas, textiles, óleos, diarios– y en base a ellos se construyen múltiples relatos. Artista invitada: Magela Ferrero. 4) Paisajes Sensoriales/Saberes y Sabores: En lo conceptual, la exposición abordará la historia de la alimentación en nuestro continente desde el período prehispánico.
Organiza: Museo Histórico Cabildo - Departamento de Cultura - Intendencia de Montevideo.

El Bajo montevideano desde su origen hasta nuestros días
Archivo Histórico de Montevideo. Juan Carlos Gómez 1362 y Sarandí
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Muestra iconográfica del Bajo montevideano hasta nuestros días.
Organiza: Intendencia de Montevideo - Departamento de Cultura - Archivo Histórico de Montevideo.

El Partido Nacional y los Derechos Humanos
Casa Vaeza - Casa del Partido Nacional.
Juan Carlos Gómez 1380/1384
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Exposición de "Línea de Tiempo" desde la fundación. Visita de la casa. Todo el horario. La Casa Vaeza fue proyectada por el Ing. Luigi Andreoni en el año 1887, como casa familiar. En la década del 30 la adquiere Casa del Partido S.A. para sede del Partido, fundado por el segundo presidente de la República, el Brig. Gral. Manuel Oribe. El edificio es Patrimonio Nacional.
Organiza: Partido Nacional.

Circuito alternativo por Ciudad Vieja
Uruguay Alternativo
Sábado 6
16 h. Recorrido alternativo por Ciudad Vieja, caracterizado por su rico patrimonio histórico y cultural, visitaremos iniciativas que ayudan a revitalizar el barrio y en el tejido social que le da vida el territorio: cooperativas de vivienda, organizaciones sociales y vecinos. Por mayor información: www.uruguayalternativo.org.
Organiza: Uruguay Alternativo.

Diversidad Cultural Escuela Técnica Sarandí (Ex Escuela de Artes y Oficios Pedro Figari) CETP - UTU
Peatonal Sarandí 472 esq. Misiones
Sábado 6
10 a 17 h. Exposición de objetos de arte realizados por los estudiantes de los distintos talleres. Actividades recreativas y culturales organizadas por estudiantes del Tecnólogo en Diseño de Itinerarios Turísticos Sostenibles. Caminatours y visitas guiadas (ver horarios en la página www.utu.edu.uy)
13 h. Espectáculos artístico musicales: alumnos de la Escuela de Educación Artística N.° 265 del CEIP.
13.30 h. Cuerpo de Danza del SODRE/División Folklore.
Organiza: Escuela Técnica Sarandí.

Club Uruguay
Peatonal Sarandí 584
Sábado 6
9.30 a 16 h. Visitas al Club Uruguay, edifico Patrimonio Nacional.
12.30 h. Gala Lírica: interpretación de compositores españoles y rioplatenses. Beatriz Lozano e Isabel Gibert (sopranos), Guillermo Benavídez (barítono). Al piano Susana Gutman.
Organiza: Club Uruguay.

¿Cómo vivimos nuestros derechos humanos? ¿Como moscas o como abejas?
La Vieja Telita. Pérez Castellano 1399 esq. Washington 250
Sábado 6 y domingo 7
9 a 19 h. La Vieja Telita propone a los y las ciudadanas expresar sus anhelos en relación al respeto a la vida y convivencia, salud comunitaria, relación con el entorno y medio ambiente, valores como la solidaridad, el apoyo mutuo y la justicia. Todas las expresiones se expondrán en la cartelera durante el evento en la peatonal de Pérez Castellano. El día 6 de 11 a 12.30 horas charla debate: ¿Cómo vivimos nuestros derechos humanos? ¿Como moscas o como abejas?
Organiza: La Vieja Telita.

Exposición de artesanías
Mercado de los Artesanos Ciudad Vieja
Piedras 258 esq. Pérez Castellano
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Exposición de artesanías.
Organiza: Asociación Uruguaya de Artesanos.

Exposición de fotografías: 150 años de la Villa de Aguas Corrientes - Fotogalería a cielo abierto
Piedras y Pérez Castellanos
Exposición durante todo el mes.
El 3 de octubre de 2018 se conmemoran los 150 años de la Villa de Aguas Corrientes, por el comienzo de las obras de la primera usina de abastecimiento de agua a la capital del país. Son 150 años de un proceso muy importante, que llega a nuestros días con la incorporación a la Constitución del acceso al agua como un derecho humano.
Organizan: OSE y CdeF (Centro de Fotografía) IM.

Casa de Gobierno - Edificio José Artigas
Plaza Independencia 776, entre Ciudadela y Florida
Sábado 6
9 a 18.30 h. Visita de la Exposición Permanente del museo con asistencia del personal del mismo.
Organiza: Presidencia de la República.

Bike Tour: Re-descubriendo
Punto de encuentro Plaza Matriz
Sábado 6
10 a 12 h. Trae tu bici y re-descubre la ciudad vieja con sus atractivos únicos. Historia, gastronomía, museos y todo lo que no has apreciado hasta ahora. Déjate sorprender y disfrutar a través de la bici. Si no tienes, consúltanos con anticipación (alicia@biketoursuruguay.com) www.biketoursuruguay.
Organiza: Bike Tours Uruguay.

Tortas fritas
Plaza Matriz esq. Juan Carlos Gómez y Rincón.
Sábado 6 y domingo 7
10 a 19 h. Degustación de tortas fritas.
Organiza: Organización de Trabajadores Tortafriteros Afiliados.

Liga Marítima Uruguaya
Museo Casa de los Ximénez. Rbla. 25 de Agosto de 1825 N.º 580
Sábado 6 y domingo 7
12 a 16 h. Puertas abiertas para visita a los patios interiores del Museo, edificio Monumento Histórico Nacional.
Organiza: Liga Marítima Uruguaya.

Área Naval
Rbla. 25 de Agosto de 1825 S/N esq. Maciel
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Muestra del Departamento de Control de Mercadería Peligrosas.
Organiza: Armada Nacional.

Base Naval del Puerto de Montevideo "TN (CG) Carlos Machitelli"
Rambla 25 de Agosto de 1825 S/N esq. Pérez Castellano
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Se podrán recorrer los buques de la Fuerza de Mar e ingresar al Grupo de Buceo de la Armada.
Muestras estáticas de equipamientos y actividades desarrolladas por las siguientes Unidades: Comando de las Fuerzas de Mar; Escuela Naval; Escuela de Especialidades; Reserva Naval; Grupo de Apoyo; Grupo de Buceo; Servicio de Electrónica; Prefectura del Puerto de Montevideo; Centro de Estudios Históricos, Navales y Marítimos; Museo Naval; Servicio de Construcciones, Reparaciones y Armamento; Departamento de Operaciones de Mantenimiento de la Paz de la Armada. Taller de Balsas y muestras de la Base Científica Antártica "General Artigas". Comando de la Aviación Naval: exhibición helicópteros Bolkow y comando de Infantería de Marina con su plantel de perros.
Organiza: Armada Nacional.

Muestra fotográfica y cine de derechos humanos
Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTOP)
Sala de exposiciones y sala Tomás Berreta
Rincón 561, esq. Ituzaingó
Sábado 6 y domingo 7
9 a 17 h. "Fotógrafos de la Apertura" es una muestra de fotografías tomadas en los últimos años de la dictadura, por los fotógrafos Cyro Giambruno y José Luis Sosa, recientemente fallecido. Son fotos, en general, tomadas en la calle y en donde la protagonista es la gente. La muestra es parte de una publicación del CdF
Organiza: MTOP.

Encuentro Internacional Patrimonio en Movimiento
Centro Cultural de España (CCE)
Rincón 629, entre Juan Carlos Gómez y Bartolomé Mitre.
Viernes 5
10 a 18 h. En el marco del Día del Patrimonio 2018 se convoca al Encuentro Internacional "Patrimonio en Movimiento": reflexión sobre la temática migratoria de ayer y de hoy.
Organizan: Fundación Entre soles y Lunas en unión con el Museo de las Migraciones (MUMI) de la Intendencia de Montevideo.

Centro Cultural de España (CCE)
Rincón 629, entre Juan Carlos Gómez y Bartolomé Mitre.
Sábado 6
Puertas abiertas con exposiciones y actividades.
Actividades del CICOP enviarán detalle
Organiza: CCE

Actividades en el Museo Gurvich
Sarandí 524 entre Ituzaingó y Treinta y Tres
Sábado 6
12 a 20 h. Visita libre por el museo y visitas guiadas a las 12.30 y a las 16 horas (puntual) para recorrer la colección permanente de José Gurvich y la muestra temporaria "La ciudad sin nombre" con dibujos inéditos en papel del maestro Joaquín Torres García, la misma forma parte de "Los Maestros se visitan", una exposición que incluye al Museo Torres García, al Museo Figari y al Museo Gurvich.
Organiza: Museo Gurvich.

CORDÓN

Lectura abierta de fragmentos del libro Nuevas Generaciones
Biblioteca Nacional. 18 de Julio 1790
Sábado 6
19 a 21 h. Talleristas y responsables de ExPresar realizarán lectura abierta de fragmentos del libro a publicarse. Son trabajos literarios con enfoque en la memoria.
Primera biblioteca pública fundada en 1816, Monumento Histórico Nacional.
Organiza: Biblioteca Nacional - MEC.

Actividad del taller Ex Presar/Nuevas Generaciones 2017-2018
Sala Julio Castro, Biblioteca Nacional
Av. 18 de Julio 1790 esq. Tristán Narvaja
Sábado 6
17 a 21 h. Un panel de talleristas y el responsable del taller harán una lectura abierta de fragmentos del libro a publicarse próximamente.
Organiza: Taller Expresar/Nuevas Generaciones 2017-2018.

Circuito de la Memoria
18 de Julio y Ejido
Sábado 6 y domingo 7
10 a 13.30 h. Circuito de Memoria: Sale de la IM, pasa por el Parque Carlos Vaz Ferreira, luego se dirige a Camino Melilla 6227 casi Luis Eduardo Pérez y finalmente va a Ruta 1 (km 52.500), retornando a la IM.
Organiza: Espacio Memorial Penal de Libertad Famidesa.

Circuito de Memoria II
18 de Julio y Ejido
Sábado 6 y domingo 7
10 a 13.30 h. Circuito de Memoria parte de la explanada de la IM a las 10 horas, visitando el ex Fusna, luego el Boisso Lanza finalizando con la visita del Batallón de Infantería 13 y 300 Carlos en el Servicio de Materiales y Armamentos, y regreso a la IM.
Organizan: Denunciantes y Testigos de la Armada, del Boisso Lanza, del BI 13 y el 300 Carlos.

MALAJUNTA TANGO TRÍO
Centro Cultural FUCAC. 18 de Julio 2017 esq. Pablo de María
Sábado 6
18 a 19 h. Malajunta Tango Trío.
El trío Malajunta está integrado por Adriana Filgueiras (voz), Jorge Alastra (guitarra, composición y arreglos) y Juan Rodríguez (violonchelo, acordeón y arreglos).
Su proyecto musical incluye obras del repertorio clásico del tango en nuevas versiones y varios temas propios uniendo el tango y la música folclórica, la tradición y la innovación.
Organiza: Centro Cultural FUCAC.

Recorridos comentados por la Temporada 31 de exposiciones; visitas guiadas por el Edificio ex Cárcel de Miguelete y Centro Cultural Miguelete; concierto de Eli Almic.
Espacio de Arte Contemporáneo. Arenal Grande 1930
Sábado 6 y domingo 7.
Sábado de 14 a 20 h. y domingo de 11 a 17 h. Puertas abiertas con diferentes propuestas.
Sábado 14.30 a 15.30 h. y domingo de 14 a 15 h. Visitas por el edificio ex Cárcel de Miguelete. Recorrido que pone el énfasis en la arquitectura del edificio y su transformación al actual Espacio de Arte Contemporáneo (EAC). Actividad sujeta a cupos y por orden de llegada en recepción.
Sábado 14 a 19 h. y domingo de 11 a 16.30 h. Recorridos comentados por las Exposiciones de la Temporada 31.
Recorridos por las exposiciones de arte contemporáneo de artistas locales y extranjeros. Se solicitan en recepción. Duración: 15 minutos.
Sábado a las 19 h. Eli Almic en vivo. Concierto en el Patio Norte del EAC por Eli Almic, una de las referentes femeninas del rap uruguayo. Entrada sujeta a capacidad locativa.
Organiza: Espacio de Arte Contemporáneo.

"Casa de Los Lamas". Bastión de la resistencia nacionalista
Av. Uruguay 1324
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Exposición: "Casa de Los Lamas". Bastión de la resistencia nacionalista. Reseña histórica.
Organiza: Fundación Casa de Los Lamas - Movimiento Nacional de Rocha - Partido Nacional.

Patrimonio y Diversidad Cultural: Cómo despedimos a los referentes de nuestra Cultura Nacional
Previsora Martinelli. Canelones 1454
Sábado 6
10 a 16 h. Exposición fotográfica de personalidades históricas y de la cultura nacional, partidas de defunción de referentes tales como: Mario Benedetti, Eduardo Galeano, Juana de Ibarbourou, China Zorrilla.
Organiza: Rogelio Martinelli S.A.

Muestra de camisetas históricas, copas y trofeos
Museo Peñarol. Cerro Largo 1601 esq. Minas
Sábado 6 y domingo 7
10 a 16 h. Muestra de camisetas históricas, copas y trofeos.
Organiza: Museo del Club Atlético Peñarol.

Expresiones que muestran la diversidad cultural
Colegio Nacional José Pedro Varela. Colonia 1645
Sábado 6
11 a 16 h. Compartir: Tradiciones de nuestro país a través de dis-



A SETENTA AÑOS DE LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS LA ESCUELA PÚBLICA URUGUAYA CELEBRA LA MULTICULTURALIDAD EN SUS AULAS

Ana María Novo Borges y María del Rosario Bué

La educación como fundamento de la República se encuentra en las raíces de la historia y forma parte de nuestro patrimonio cultural. Este pensamiento, presente en las obras de destacados educadores de fines del siglo XIX y principios del XX, como José Pedro Varela, Julio Castro o Jesualdo Sosa, entre otros, tiene su correlato en el diario quehacer de infinidad de educadores, que forman parte de la historia y del día a día de la escuela pública uruguaya. Estos pensamientos y las acciones han perdurado y se transforman a la luz del entramado social que se genera en la multiculturalidad.

En relación a este concepto, la movilidad de población a escala global, regional y local, como fenómeno social histórico, geográfico, sociológico y antropológico, desempeña un papel relevante en la construcción de nuevas identidades a partir de las diversidades dialogantes. La convergencia de elementos sociales, políticos, económicos y religiosos, entre otros, de estas identidades que se van conformando constituyen y son parte el patrimonio de la nación.

La escuela pública uruguaya como elemento favorecedor de la integración de múltiples identidades tiene un rol fundamental en la concreción de la inclusión y la valoración de las diversas culturas.
En una coyuntura donde la migración en Latinoamérica particularmente se acentúa y crece exponencial-



mente, las comunidades educativas crean realidades a partir de la interacción y la empatía entre sus miembros. Las escuelas generan experiencias multiculturales a través de múltiples actividades, tomándolas como objeto de indagación y estudio, a la vez que posibilitan que estas acciones, experiencias y pensamientos se constituyan en elementos patrimoniales.

Desde siempre, pero motivados por diversas causas y con diferente intensidad, los movimientos migratorios están presentes en nuestra historia.

En el pasado, provenientes de España e Italia principalmente, llegaron importantes grupos de migrantes con el objetivo de establecerse en un Uruguay que abría sus puertas al mundo.
Más adelante fueron los uruguayos los que migraron hacia otras tierras; luego, muchos de ellos regresaron.
Hoy, llegan desde Latinoamérica principalmente, importantes grupos de migrantes que se establecen en diversos puntos del país y se integran a nuestra sociedad y a nuestra escuela.

La diversidad cultural se convierte así en una realidad cotidiana, en una oportunidad de encuentro, de enseñanza y de aprendizaje.

Es en este punto donde educación y diversidad cultural articulan desde una perspectiva de derechos humanos.
La educación, como derecho humano fundamental quedó establecida en la Declaración de Derechos del Hombre y el Ciudadano (1789), así como en la Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948).

La política educativa uruguaya ha sido, desde siempre, una política basada en los derechos humanos. Basta una mirada retrospectiva desde la Constitución de 1830 hasta la actual para comprobar el lugar que ocupan estos derechos.

La Ley General de Educación N.º 18437 establece en su Artículo 1.º: "Declárase de interés general la promoción del goce y el efectivo derecho a la educación, como un derecho humano fundamental…", en tanto el derecho de todos a acceder a la educación queda garantizado en el Artículo 6.º que establece que: "Todos los habitantes de la República son titulares del derecho a la educación, sin distinción alguna".

Actualmente son múltiples los ejemplos que dan cuenta de este rico patrimonio. Uno de ellos es el trabajo que lleva adelante la Escuela N.º 65 Portugal, donde el encuentro de culturas es vivido diariamente como oportunidad para aprender en interacción con niños y familias provenientes de diversos países. Gastronomía, danzas, tradiciones e idiomas, entre otros, son objeto de enseñanza y de aprendizaje. Docentes, niños y familiares intercambian roles de enseñantes y aprendientes posicionados en una concepción de educación como encuentro de culturas.

Es en este marco que la escuela pública uruguaya participa en la multiculturalidad y es en ese marco que se constituye en un lugar de encuentro, de intercambio y de crecimiento personal y colectivo sustentado en el respeto a la diversidad.

Ana María Novo Borges, Psicóloga y Maestra, coordinadora del IFS/CEIP. María del Rosario Bué, Maestra, coordinadora del Área del Área de Ciencias Sociales del IFS/CEIP

tintos lenguajes expresivos. Disfrutar de gastronomía típica de nuestra cultura. Recorrido a las 14.45 h por la Plaza de los Treinta y Tres, identificando manifestaciones artísticas ubicadas allí.
Organiza: Colegio Nacional José Pedro Varela.

Concierto en Iglesia Metodista Centra
Constituyente 1454 esq. Javier Barrios Amorín
Sábado 6
18.30 a 20 h. Concierto de órgano y bandoneón: María Lourdes Repetto (órgano) y Heraldo Roland (bandoneón).
Organiza: Iglesia Metodista Central.

Vitrales de la Fábrica Zettler de Munich
Tercera Iglesia de Cristo, Científico
Peatonal Dr. Emilio Frugoni 1451 esq. Guayabo
Sábado 6
10 a 18 h. Puertas abiertas del Monumento Histórico Nacional.
17.30 h. Presentación del Coro "A todo riesgo" del BSE.
Organiza: Tercera Iglesia de Cristo, Científico.

LA COMERCIAL

Exposición museística y artística (coro)
Asociación Coral Guarda e Passa
Miguelete 1975 entre Inca y Democracia
Sábado 6 y domingo 7
La coral Guarda e Passa, tiene 100 años y fue cuna de los primeros carnavales. Desde 1917, los mejores compositores han dedicado sus obras.
14 a 20 h. Exposición del Centenario, la sede y sus icónicas pertenencias.
17 h. Concierto coral, ambos días.
Organiza: Asociación Coral Guarda e Passa.

PALERMO

Patrimonio y diversidad latinoamericana
Asociación Latinoamericana de Integración - ALADI
Cebollatí, 1461
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Puertas abiertas con recorrido guiado.
10 h. Apertura de la sede e inicio de recorridos guiados cada hora hasta las 17 horas (último recorrido).
Organiza: Asociación Latinoamericana de Integración - ALADI.

Derechos Humanos
Asociación Cultural Israelita Dr. J. Zhitlovsky. Durazno 1476
Sábado 6
11 a 19 h. Muestra de elementos históricos del Movimiento Judío Progresista y de la ACI Zhitlovsky. Exposición de una línea del tiempo de la trayectoria del Movimiento Judío Progresista en nuestro país. Degustación de comidas típicas de la cocina judía y culminaremos con la presentación de nuestro conjunto de danzas folclóricas israelíes y la presentación de nuestro coro Acizcantamos.
Organiza: Asociación Cultural Israelita Dr. J. Zhitlovsky.

Taller abierto sobre cerámica, donde podrá participar el público visitante
Durazno 1797 esq. Yaro
Sábado 6 y domingo 7
14 a 19 h. A lo largo de la jornada se invita al público a participar en un taller de cerámica. Al cierre performance.
Organiza: Museo Casa Collell.

Muestra Cultural Afrouruguaya. Riqueza, Diversidad y Derechos
Casa de la Cultura Afrouruguaya
Isla de Flores 1645 esq. Minas
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. El colectivo afrouruguayo posee una importante historia de luchas y padecimientos, pero también de resistencia, reflexión intelectual y aporte creativo a la construcción nacional.
En este marco se invita a recorrer: Exposición de cuadros de artistas representativos de la cultura afrouruguaya; Exposición de caricaturas de tapa de la revista Nuestra Raza de la década de 1930; La revista Nuestra Raza y sus caricaturas dan testimonio de una rica producción cultural de los afrouruguayos que expresaron a través de la publicación su posición frente al acontecer nacional e internacional de la época, frente al fascismo de la época; Muestra de poesía y narrativa afrouruguaya; Proyecciones audiovisuales.
15.30 a 17.30 h. Espectáculo artístico de danza, canto y toque.
Organiza: Casa de la Cultura Afrouruguaya.

Derechos Humanos y Diversidad (recreando a los Cuentos de la Selva de Horacio Quiroga)
Casa de la Cultura Afrouruguaya. Isla de Flores 1645 esq. Minas
Sábado 6 y domingo 7
12 a 20 h. Exposición con libros de tela y cartonaje, recreando un espacio lúdico con animales y follaje selvático donde los participantes transitarán. Podrán hacer su libro o llevar una libreta artesanal creada por ellos mismos. Los cuentos basados en el libro Cuentos de la Selva hablarán de los derechos humanos y el respeto a la diversidad en todas sus manifestaciones.
Organizan: Casa de Cultura, REDAFU y Poetas Emergentes.

Talleres Interactivos
Escuela de Artes y Artesanías "Dr. Pedro Figari"
Nuestra Señora de la Encina 1578 esq. Salto
Sábado 6
10 a 16 h. Puertas abiertas con talleres interactivos.
Presentación de coro institucional.
Organiza: Escuela de Artes y Artesanías "Dr. Pedro Figari".

PARQUE RODÓ

La Troupe en el Corazón
Escuela de Acción Artística Luis Trochón
Canelones 2150 esq. Joaquín Requena
Sábado 6 y domingo 7
Las troupes son raíz importante de nuestra cultura y aporte fundamental y es por eso que la escuela propone rememorarlas.
12 h. Bienvenida al público y comienzo de la visita guiada por las instalaciones, con relato informativo y marco histórico referente a la presentación que luego verán en sala. Proyección audiovisual en salones en referencia a lo que se verá en el Teatro Comedia.
12.45 h. Presentación en sala con duración de 20 a 30 minutos.
13.15 h. Salida del público.
14 h. Se repite el ciclo de visita que culminará aprox. a las 15.15 h.
Organiza: Escuela de Acción Artística Luis Trochón.

UNI 3 URUGUAY Universidad Abierta - Educación no formal de Adultos

Eduardo Acevedo 1229 esq. Constituyente
Sábado 6
14 a 17 h. Puertas abiertas del Museo "Severino Pose", Monumento Histórico Nacional.
14.30 h. Charla del Dr. Agustín Silva.
Organiza: UNI 3 URUGUAY.

Patrimonio, diversidad y derechos humanos

Congregación Evangélica Alemana de Montevideo
Juan Manuel Blanes 1116 esq. Durazno
Sábado 6
18 a 20 h Concierto de órgano con obras de compositores alemanes y uruguayos.
Domingo 7
11 a 13 h. Culto ecuménico sobre patrimonio, diversidad y derechos humanos - 161 años de la Congregación Evangélica Alemana de Montevideo y 108 años de su templo.
Organiza: Congregación Evangélica Alemana de Montevideo.

Derechos Humanos - niñez y adolescencia

Congregación Evangélica Alemana de Montevideo
Juan Manuel Blanes 1116 esq. Durazno
Domingo 23 de setiembre
17 a 21 h. Panel con especialistas sobre derechos humanos, niñez y adolescencia y con intervención musical de un coro de niños.
Organizan: Congregación Evangélica Alemana de Montevideo y Secretaría de Derechos Humanos (Presidencia de la República Oriental del Uruguay).

Ingeniería de Muestra 10 años

Facultad de Ingeniería - UdelaR. Julio Herrera y Reissig 565
Jueves 4, viernes 5 y sábado 6
17 a 21 h. Exposición de prototipos y proyectos de investigación y de extensión, así como emprendimientos dinámicos de la Fundación Julio Ricaldoni. Muestras de proyectos de grado de las carreras de Facultad de Ingeniería y diversas iniciativas de vinculación con la sociedad. 21 h. Al cierre: actividades y espectáculos.
Sábado 6
21 h. Cierre de la muestra: show final musical combinado con tecnología.
Organiza: Facultad de Ingeniería - UdelaR junto a Fundación Julio Ricaldoni.

Inclusivas

Entorno del Museo Nacional de Artes Visuales
Tomás Giribaldi 2283 esq. Julio Herrera y Reissig
Sábado 6
13 a 20 h. INCLUSIVAS es una experiencia académica desarrollada en el Taller de Diseño de Comunicación Visual II, de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual (FADU, UdelaR): más de 100 estudiantes proyectan y producen instalaciones urbanas buscando poner en valor la inclusión cultural como derecho fundamental y como reconocimiento de la diversidad.
Organizan: Licenciatura en Diseño de Comunicación visual. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de la República.

TRES CRUCES

Muestra artística

Colonia 2291
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Muestra de artistas: Rafael Lara, expresión sobre la mujer y las distintas tareas; Diego Bayardi, esculturas en hierro y chapa; Claudia Montero, vitrales y Alberto Castillo, aerografista: temas sobre diversidad cultural.
Sábado 6
10 h. Proyección del video La última textil, imágenes de los remates de las textiles Civils Hnos., Dancotex, Fibratex, Cedetex y otras con reflexiones del Lic. Homero Mieres sobre Derecho al trabajo.
Organiza: Escuela Ma-Pa.

Muestra de herramientas, utensilios y máquinas antiguas. Derecho al trabajo. Proyección del video La última textil

Casa Museo "Lo que el tiempo se llevó"
Manuel Fernández Luna 2266 entre Acevedo Díaz y Cufré
Sábado 6
10 a 17 h. Puertas abiertas de la Casa Museo.
14 h. Proyección del video La última textil, muestra imágenes y el remate de varias textiles tales como Civils Hnos., Dancotex, Cedetex, Fibratex y otras, con comentarios del Lic. Homero Mieres.
Organiza: Escuela Ma-Pa.

MUNICIPIO C

Barrios: Aguada, Arroyo Seco, Atahualpa, Bella Vista, Capurro, Jacinto Vera, Paso Molino, Prado.

AGUADA

Día del Patrimonio en Facultad de Química

Facultad de Química - UdelaR. Av. Gral. Flores 2124 esq. Yatay
Sábado 6
10 a 17 h. Recorrida guiada por el Instituto de Química, histórico edificio de principios del siglo XX. Exposición de las primeras balanzas y las primeras obras adquiridas por la Biblioteca. Estands interactivos sobre actividades de enseñanza, investigación y extensión de la institución. Experimentos atractivos, charlas a cargo de docentes e investigadores.
Organiza: Facultad de Química - UdelaR.

Museo del Tabaco La Republicana S.A.

Cnel. Francisco Tajes 1125 entre Paraguay y Av. Gral. Rondeau
Sábado 6 y domingo 7
9.30 a 18.30 h. Invitamos a recorrer la matriz y la vida de una empresa que hoy, con 138 años de existencia. Visitas guiadas. Actuaciones artísticas. Entretenimientos.
Organiza: La Republicana.

ARROYO SECO

Enriqueta Compte y Riqué: visionaria y defensora de Derechos Humanos

Jardín de Infantes N.º 213 "Enriqueta Compte y Riqué"
Gral. Luna 1270 entre Zapicán y Arroyo Grande
Sábado 6
9 a 18 h. Visitas guiadas al Jardín y Museo. Muestra de trabajos de alumnos sobre a la Declaración Universal de Derechos Humanos. "Grandes Momentos Celestes". Exposición del maestro Walter Tabárez.
14 h. Vivenciando parte del pensamiento de Enriqueta: enseñar y aprender en contacto con la naturaleza". Recorrida conociendo los ejemplares de los patios del local, maestra, técnica en Jardinería Lídice Alonso.
15 h. Charla: "Conociendo a Enriqueta, defensora de Derechos desde la Primera Infancia", maestras María del Carmen Segovia y Elena Zagarzazú.
17 h. Multiculturalidad a través de la expresión artística - grupo de abuelos del Jardín.
ABRIENDO LAS PUERTAS A LA COMUNIDAD...
Sala para que exalumnos y docentes que transitaron por el Jardín a través de sus 126 años para exponer sus recuerdos (fotos, carpetas, documentación, etc.). Exposición de trabajos de instituciones que conforman el nodo educativo de la zona.
Organiza: Jardín de Infantes N.º 213.

Parroquia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro y San Alfonso

Tapes 966 entre San Juan y Jujuy
Domingo 7
12 a 19 h. Iglesia construida en 1896, Patrimonio Nacional. Recorrido con guía por el templo, sacristía, catacumbas, cripta, sala de exposiciones de pinturas de Claudia Álvarez Pittamiglio y Marcelo Sosa Sandes y parque jardín "Loyodice".
18 h. Concierto de órgano realizado por Daniel Francis.
Organiza: Comisión Patrimonio Parroquia Ntra. Señora del Perpetuo Socorro y San Alfonso.

ATAHUALPA

Centenario de la Quinta Vaz Ferreira

Museo Quinta Vaz Ferreira, Patrimonio Nacional.
Dr. Carlos Vaz Ferreira 3610 esq. Juan José Arteaga
Sábado 6 y domingo 7
11 a 17 h. Se habilita la visita a los ambientes principales de la casa hasta la hora de comienzo de los conciertos en el jardín. Recorrido por el jardín, donde está instalada la réplica del grupo escultórico de Carlos Vaz Ferreira y Albert Einstein* del escultor Valverde Gil y tres exposiciones fotográficas: 1. "Y tuvimos una infancia feliz...". 2. "La educación pública. Compromiso de vida". 3. "100 años de vida en la casa".
Sábado y domingo a las 16 horas: concierto de coro en el jardín.
Organiza: Fundación Vaz Ferreira-Raimondi.

BELLA VISTA

Visita guiada y exposición - Museo Geominero

Dirección Nacional de Minería y Geología
Hervidero 861 entre Ricaurte y Río Grande
Sábado 6 y domingo 7
11 a 18 h. Puertas abiertas con actividades especiales.
11 a 16 h. Visitas guiadas por el Museo.
16.15 a 18 h. Exposición.
Organiza: Museo Geominero. Dirección Nacional de Minería y Geología (MIEM).

CAPURRO

Servicio de Oceanografía, Hidrografía y Meteorología de la Armada (SOHMA)

Capurro 980 esq. Av. Agraciada
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Casona Antonio Lussich. Muestra de la evolución de la cartografía náutica en el Río de la Plata. Laboratorio Capitán de Navío Francisco P. Miranda. Exposición de actividades de investigación en oceanografía, hidrografía y meteorología de este servicio.
Organiza: Armada Nacional.

Recorrido histórico por polo industrial Capurro

ANCAP. Doroteo Enciso S/N
Sábado 6 y domingo 7
10 a 16 h. Recorrido histórico, el itinerario inicia en destilería La Oriental, del francés Jules Meillet, continúa por el galpón de añejamiento de CABA, donde se pueden apreciar obras del ingeniero Eladio Dieste y del arquitecto Rafael Lorente. Visita a la Litoteca junto a profesionales del área de Exploración y Producción de ANCAP y se finaliza en la planta de producción de biodiesel de ALUR.
Organiza: ANCAP.

Muestra diversa 54

Liceo N.º 54 "Arquitecto Juan Pablo Terra". Av. Agraciada 3634
Sábado 6
9 a 12 h. Muestra de tango, hip hop, flamenco. Piano y teatro.
Organiza: Liceo N.º 54.

JACINTO VERA

Comunidad Bahai del Uruguay

Centro Bahai. Bulevar Artigas 2440 esq. Martín Fierro
Sábado 6 y domingo 7.
Sábado 12 a 19 h y domingo de 12 a 17 h. Puertas abiertas con muestra fotográfica de diversidad cultural. Proyección de videos y películas. Espectáculo artístico sábado a las 17 h y el domingo a las 16 h.
Organiza: Asamblea Espiritual de los Bahais de Uruguay (Departamento Nacional de Asuntos Externos y Desarrollo Social).

PASO MOLINO

Charla sobre los Mártires de la 20
Proyección audiovisual. Av. Agraciada 3715 esq. Valentín Gómez
Sábado 6 y domingo 7
11 a 19 h. Puertas abiertas.
Sábado a las 17 h. Charla testimonial sobre los hechos ocurridos en la noche del 17 de abril y la situación que se vivía en los días previos, el contexto social, histórico, represivo y político.
Organiza: Partido Comunista de Uruguay.

Extramuros de Montevideo Colonial
Paseo del Hotel. Av. Agraciada 3787
Sábado 6 y domingo 7
14 a 19 h. Paseo del Hotel invita a descubrir historias y misterios de la ciudad en extramuros de Montevideo colonial. Recorrido por la única construcción para posada de posta de diligencias que se conserva en la ciudad. Muestras y audiovisual sobre la historia del edificio y los hallazgos arqueológicos recientemente descubiertos en el sitio. Se invita a experimentar el patrimonio cultural con todos los sentidos en el encantador patio colonial a través de las aromas, sonidos, abrazos, bocados y bebidas amables.
Organiza: Paseo del Hotel.

PRADO

Colectividad Helénica del Uruguay
19 de Abril 3366
Sábado 6 y domingo 7
Sábado de 10 a 16 h. Domingo de 10 a 17 h. Visita guiada a la Iglesia Ortodoxa Griega San Nicolás ambos días. Artesanías y platos típicos griegos, entre ellos el gyro, típico chivito griego.
El sábado desde las 11 hasta las 15 horas: Lectura de la borra del café. El domingo actuación de la orquesta típica griega I Parea Mas y a las 15.30 horas, el grupo de baile Hellas.
Organiza: Colectividad Helénica.

Visita con actividad musical
Casa Quinta de Berro, Patrimonio Nacional. Av. Agraciada 3399
Sábado 6 y domingo 7
13 a 17 h. Visita guiada y explicativa con música.
Organiza: Iglesia de la Unificación.

Presentación del Coro Drakkar
Museo Juan Manuel Blanes. Av. Millán 4015 esq. Pierre Fossey
Sábado 6 y domingo 7
11 a 21 h. Exposiciones permanentes: Pedro Figari y Juan Manuel Blanes. Transitorias en Sala Dumas Oroño la obra de Augusto Gadea y en Sala María Freire la obra del ceramista Juan Pache.
Organiza: Museo Juan Manuel Blanes.

NUESTRO CARNAVAL - Patrimonio y Diversidad Cultural
DAECPU. Av. Joaquín Suárez 2944 esq. Fiol de Pereda
Sábado 6 y domingo 7
12 a 16 h. Actividades que reflejan nuestro carnaval como crisol de culturas y generador de identidad cultural, a través de la convivencia en armonía de las más diversas vertientes culturales. Muestra interactiva. Exposición fotográfica. Visitas guiadas a la sede social. Participación de agrupaciones.
Organiza: Directores Asociados de Espectáculos Carnavalescos Populares del Uruguay (DAECPU).

Casa de Cultura se Muestra
Casa de Cultura del Prado. Lucas Obes 897
Sábado 6
14 a 18 h. Puertas abiertas.
15 a 17 h. Actividades relativas a los cursos: Artes Plásticas; Taller de Cerámica; Taller de Batería de Murga; Rincón Literario.
Organiza: Intendencia de Montevideo.

Visita Ex Granja Piñeyrúa
Hogar de Ancianos Schiaffino. Pedro Trápani 1197 esq. Ordoñana
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Se invita a recorrer el hogar y el parque.
El hogar está emplazado en la antigua casa de campo y *stud* de don Pedro Piñeyrúa, que data de principios del siglo XX, declarada Patrimonio Nacional. El Hogar alberga a los residentes de ambos sexos, en una mansión estilo florentino rodeado de un parque.
Organiza: Hogar de Ancianos Schiaffino.

MUNICIPIO CH

Barrios: Buceo, Parque Batlle, Pocitos, Punta Carretas.

BUCEO

Cielo y Tierra - Diversidad e inmigración
Cementerio Británico de Montevideo. Av. Fructuoso Rivera 3868
Sábado 6
15 a 18 h. Puertas abiertas.
15 a 16 h. Recorrido guiado “Diversidad e inmigración”.
16 a 16.20 h. Toque de gaita escocesa por Germán Villar.
16.30 a 17.30 h. Recorrido guiado “Diversidad e inmigración”.
17.30 a 18 h. La inauguración y presentación de la intervención “Cielo y Tierra” serán en la Galería de ingreso. Fotografías, esculturas y textos de la escultora Mariví Ugolino, ganadora de Fondo Concursable MEC, invaden el espacio.
Organizan: Cementerio Británico de Montevideo - Red Uruguaya de cementerios y sitios patrimoniales - Arq. Eduardo Montemuiño.

Museo del Fútbol
Estadio Centenario. Av. Ricaldoni S/N, Tribuna Olímpica
Sábado 6 y domingo 7
Por horario de apertura comunicarse al Tel. 24872059.
Exposición sobre la actuación futbolística de Uruguay en la Olimpíada de 1928, de la construcción del Estadio Centenario y del Primer Campeonato Mundial de 1930.
Exposición de la camiseta utilizada en el Mundial de 1950 por Obdulio Varela, así como sus zapatos, declarados ambos patrimonio nacional, integran el invalorable acervo del Museo.
Organiza: Museo del Fútbol.

Museo del Arma de Ingenieros
Aduana de Oribe. Rambla Armenia 3975
Inaugurado el 15 de diciembre de 1975; cerró sus puertas posteriormente y fue remodelado y reinaugurado en diciembre del 2004.

Sábado 6 y domingo 7
10 a 19 h. Relevo de Guardia de Honor de la Compañía de Zapadores de 1837. Actuación de Banda Militar el sábado y el domingo a las 15.30 h. Exposición y demostración de Equipo. Desminado Humanitario, Guerra Química y Bacteriológica, Buceo Táctico. Video de Actividades de Ingenieros en el Uruguay y Misiones de Paz. Degustación de "Gorrión" (durante toda la jornada) comida que se sirve al Personal en Relevo Nocturno de Guardia.
Organiza: Batallón Simbólico de Ingenieros "20 de Diciembre".

Muestra temporaria "Esqueleto de elefante"
Museo Zoológico Dámaso Antonio Larrañaga. Rambla República de Chile 4215 entre Tomás Basáñez y Bvar. José Batlle y Ordóñez
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Montaje de un esqueleto de elefante asiático que perteneció a la colección del Jardín Zoológico Villa Dolores.
Organiza: Intendencia de Montevideo.

Manifestó por una Cultura de Paz - El Tao del Viajero
Casa Dilaram. Tiburcio Gómez 1511
Domingo 7
17 a 20 h. Taller: Diálogo apreciativo sobre una Cultura de Paz - Film el Tao del Viajero - degustación de un dulce típico y bebida de origen hindú.
Organiza: Asociación Civil Brahma Kumaris Uruguay.

PARQUE BATLLE

Ministerio de Defensa Nacional
Av. 8 de Octubre 2622
Sábado 6 y domingo 7
10.30 a 17 h. Recorrido por Edificio Artigas, bandas militares a las 15 h ambos días.
Organiza: Ministerio de Defensa Nacional.

Derechos humanos y una vida digna: propuesta de paz del Dr. Ikeda, una perspectiva budista.
Centro Cultural Soka Gakkai del Uruguay USGI
Av. Italia 3280 esq. Francisco Simón
Sábado 6 y domingo 7
10 a 19 h. Exposición sobre Derechos Humanos. Conferencia el sábado 6 a las 17 h.
Organiza: Soka Gakkai Internacional del Uruguay, USGI.

Visita a la residencia oficial del embajador de Brasil en Montevideo
Palacio Pietracaprina. Bulevar Artigas 1466 esq. Av. Rivera.
Sábado 6
10 a 16 h. Visita guiada al Palacio Pietracaprina construido en 1913, residencia del embajador de Brasil. Adquirido por determinación del presidente Getúlio Vargas, en 1941, siendo João Baptista Luzardo embajador de Brasil en Uruguay y, desde entonces, ha sido y es escenario de importantes encuentros políticos. Recientemente recibió visitantes ilustres como los presidentes José Sarney, Itamar Franco, Fernando Henrique Cardoso y Luiz Inácio *Lula* da Silva. En 2010 recibió la visita del presidente de la República Oriental del Uruguay José Pepe Mujica.
Organiza: Embajada de Brasil en Montevideo, Uruguay.

Primer Sitio de Memoria del Uruguay: ex-Sede del Servicio de Información de Defensa (SID)
Primer Sitio de Memoria del Uruguay: ex-Sede del Servicio de Información de Defensa (SID)
Institución Nacional de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo, Bulevar Artigas 1532 entre Palmar y Gastón Ramón
Sábado 6 y domingo 7
11 a 18 h. Tres visitas guiadas a las 12, 14 y a las 16 horas, al edificio que fue sede del Servicio de Información de Defensa y que actualmente es sede de la Institución de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo. Dicho edificio, es el primer Sitio de Memoria recuperado del Uruguay. Se podrán conocer las instalaciones que hoy la INDDHH utiliza para su funcionamiento. El recorrido incluye la exposición con la que se inauguró el Sitio, el pasado 27 de junio. La muestra fue concebida en base a tres conceptos: Archivo/Memoria/Arqueología. Se inicia en la habitación en la que convivieron durante casi 5 meses de 1976, los 24 secuestrados que habían sido trasladados desde el Centro de Detención Automotores Orletti, ubicado en Buenos Aires. Lo primero que se exhibe es un plano de la planta baja del edificio. Se trata de un plano que fue dibujado de memoria por Enrique Rodríguez Larreta en 1976 y presenta los espacios que ahora ocupa la muestra inaugural. El concepto general y puesta en sala de la muestra corrió por cuenta de pozo de agua/Pincho Casanova y Macarena Montañez. La muestra integra obras de los artistas: Claudia Anselmi (A María Claudia), Raquel Bessio (La tierra prometida) y Ernesto Vila (Hecho aquí) y fotografías de Martha Passeggi, Oscar Bonilla y Estela Piera. La exposición propone una línea de tiempo que acompaña el recorrido por todo el edificio, aportando información que contextualiza los hechos que se narran. Los testimonios son un elemento en común con todas las salas, y buscan acercar, dar a conocer y ayudar a comprender lo que sucedió. También se pone a disposición información complementaria en biblioratos con materiales de archivo. La muestra contiene información sobre los represores. La casa se presenta en tres fases: sitio de detención y tortura, sede del SID (Servicio de Información y Defensa) y testimonio del Plan Cóndor y sus secuelas. Se recurre a testimonios, documentos de prensa de distintas décadas y una diversidad de imágenes, tanto fijas como audiovisuales.
Organizan: Institución Nacional de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo y Comisión del Sitio de Memoria.

Residencia Británica
Jorge Canning 2491
Sábado 6
10 a 16 h. Visitas guiadas de la residencia del embajador británico incluyendo sus hermosos jardines. Exposición de fotografías sobre la diversidad cultural del Reino Unido, tomadas por becarios Chevening uruguayos durante su año de estudio en ese país.
Organiza: Embajada británica.

Conferencia: Los desafíos del multiculturalismo y Exposición de libros antiguos y raros
Universidad de Montevideo. Biblioteca Central, Prudencio de Pena 2544 esq. Campbell
Miércoles 3
19.30 a 30.30 h. Conferencia sobre el lema del Día del Patrimonio. Miércoles 3 al viernes 5 de 8 a 21 h y el sábado 6 de 10 a 12.30 h Exposición de libros antiguos y raros del fondo del Centro de Documentación y Estudios de Iberoamérica.
Organiza: Universidad de Montevideo.

Día del Patrimonio 2018 en la Embajada de Rusia
Embajada de Rusia en Uruguay. Bulevar España 2741
Sábado 6

10 a 13 h. Recorrido por la parte histórica del edificio de la Embajada, uno de los edificios más notables de la ciudad de Montevideo, construido en 1927, que representa la arquitectura uruguaya de aquella época.
Organiza: Embajada de Rusia en Uruguay.

POCITOS

Residencia de la Embajada de Italia
Ellauri 977
Domingo 7
10 a 16 h. Visitas guiadas a la residencia italiana por la casa de estilo francés construida en 1910 y su lindo jardín. Se podrán apreciar obras de arte y mobiliario de época. Horarios de los paseos: 10, 10.30, 11, 11.30, 13.30, 14, 14.30, 15, 15.30 horas.
Organiza: Embajada de Italia en Uruguay.

Viví el barrio Pocitos - Caminatour
Plaza Gomensoro, Juan Benito Blanco entre F. Abadie y C. Bollo, parte superior es el punto de encuentro y salida del caminatour.
Sábado 6 y domingo 7
15 h. Partida del caminatour: una invitación a caminar por Pocitos y viajar en el tiempo a través de su arquitectura. La experiencia del paseo a pie con la riqueza del hilo conductor del relato, que une lugares y personas con historias y anécdotas, permitirá reconocer y disfrutar de otra manera el acervo patrimonial.
Organiza: Arq. María Elina Monza.

La historia contada desde el mar
Centro de Estudios Históricos Navales y Marítimos
Rambla Charles de Gaulle S/N esq. Luis A. de Herrera
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Muestra sobre la importancia estratégica de la condición marítima de nuestro país, evolución de la Marina e hitos de la historia naval nacional e internacional. Integran su acervo piezas relevantes y únicas como el cañón del HMS Agamemnon y objetos y documentos referidos a Graf Spee y la Batalla del Río de la Plata. Muestra transitoria: La participación de la Armada Nacional en las misiones de paz. Eventos musicales: Banda de Parada de la Armada.
Organiza: Armada Nacional, Centro de Estudios Históricos Navales y Marítimos - Museo Naval.

Tour de la Diversidad por La Mondiola
Rambla República del Perú (cartel Montevideo)
Sábado 6 y Domingo 7
11 a 17.30 h. Dos circuitos guiados a pie por el barrio La Mondiola, el Barrio de Garufa. Salida desde el cartel de Montevideo sobre la Rambla República del Perú a las 11 y a las 16 horas. El tour permitirá conocer y disfrutar el patrimonio de esta histórica barriada, nacida hace 107 años. A lo largo del recorrido de una hora y media de duración, se verán transportados a un pasaje por la historia, con identificación de principales calles y monumentos, espacios públicos, lugares donde residieron los literatos, músicos, actores, políticos, artistas plásticos o deportistas que hicieron suyo el orgullo de ser "los más ranas", como dice la letra de "Garufa", así como aquellos personajes que con su esfuerzo y trabajo contribuyeron a la construcción de este vecindario: lavanderas, pescadores, picapedreros, artesanos... El recorrido se inicia desde el lugar donde tenía un rancho entre los arenales la Troupe Ateniense, luego pasará por las casas que habitaron Juana de Ibarbourou, Eduardo Galeano, Zelmar Michelini, el contralmirante Óscar Lebel, quien protagonizó el 1973 un heroico gesto en defensa de las libertades democráticas, o el galpón en el que acamparon los cañeros de Bella Unión en sus luchas de los años 60 por los derechos sociales. Así como lugares emblemáticos como el que albergó "El Taller de los Inútiles" donde nació la carrera musical de grandes como Federico García Vigil, los hermanos Fattoruso, Manolo Guardia, Caio Vila o Ruben Rada, entre otros. Admirar monumentos entre los que se destaca la magnífica obra de José Belloni "El aguatero", homenaje a los descendientes de quienes llegaron desde África. El circuito finalizará en el punto donde se dice que nació el nombre "La Mondiola" y hoy se alza una escultura de Giorgio Carlevaro en recuerdo y homenaje a los primeros pobladores del barrio.
Organizan: Comisión 90 Aniversario del tango "Garufa" y Movimiento Vecinal Vivir La Mondiola.

PUNTA CARRETAS

Parva Domus Puertas Abiertas
Parva Domus Magna Quies. Br. Artigas 136 esq. Parva Domus
Sábado 6 y domingo 7
10 a 19 h. Recorrida por el Palacio Parvense.
16 a 18 h. Festival de coros.
Organiza: Parva Domus Magna Quies.

Tabaré Cosmopolita + Muestra permanente en Casa/ Museo + Biblioteca Ombú de Historieta Nacional
Museo Zorrilla. J. L. Zorrilla de San Martín 9
Sábado 6 y domingo 7
14 a 19 h. Puertas abiertas de lo que fue la casa de veraneo del Poeta de la Patria Juan Zorrilla de San Martín. Museo con acervo permanente (mobiliario, objetos, documentos), muestras temporales, Biblioteca Ombú de Historieta Nacional y actividades culturales.
La casa y su parque son Monumento Histórico Nacional.
Organiza: Museo Zorrilla (Dirección de Cultura, MEC).

El futuro de los derechos
Colegio Juan Zorrilla de San Martín. José Ellauri 527
Sábado 6
9 a 12 h. Presentaciones artísticas por parte de los alumnos a familiares y público sobre historia, actualidad y futuro de los derechos humanos.
Organiza: Colegio Juan Zorrilla de San Martín (Maristas).

Servicio de Iluminación y Balizamiento de la Armada
Faro Punta Brava. Punta Carretas
Rambla Mahatma Gandhi - Camino al Faro.
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Se realizará un recorrido por el faro histórico mostrando sus instalaciones y funcionamiento.
Organiza: Armada Nacional.

MUNICIPIO D

Barrios: Cerrito de la Victoria, Las Acacias, Villa Española

CERRITO DE LA VICTORIA

Museo "Blandengues de Artigas" de Caballería N.º 1 y N.º 2
Av. General Flores 3920 esq. Tobas
Sábado 6 y domingo 7



CAMINO DE LA MEMORIA

Nicolás Pons

En el marco de las actividades de la Comisión Especial de Reparación (ley N.º 18.596), invitamos a la ciudadanía a visitar los lugares declarados memoriales y los sitios donde lucen placas de memoria que en su conjunto a lo largo y ancho del país se constituyen como un "Camino nacional de la memoria" sobre el terrorismo de Estado.

El 70 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos es un mojón imprescindible para convocar a la ciudadanía a reflexionar. No solo se trata de normas jurídicas que procuran dar garantías a las personas, sino que además son el reconocimiento de la dignidad inherente a la existencia humana.

A través de la ratificación de tratados internacionales, así como de su derecho interno, el Estado uruguayo ha dado pasos muy significativos para el cumplimiento de este ideal común.

En nuestro Cono Sur, el concepto derechos humanos tomó fuerzas cuando fue apropiado por distintos sujetos y organizaciones como medio de reclamo a diversas formas de abuso por parte del Estado, sobre todo contra la tortura, la encarcelación masiva, la vigilancia extrema, las desapariciones y los asesinatos.

Los derechos humanos como bandera de lucha contra los regímenes cívico-militares que gobernaron la región en las décadas del 70 y del 80 fueron clave de resistencia. En Uruguay, el terrorismo de Estado, entre otras cosas, torturó, desapareció y encarceló masivamente a miles de compatriotas. Recordar la memoria de las víctimas es una de las herramientas con las que contamos y que apelan a que nunca más haya terrorismo de Estado.

En este marco, y acorde a las recomendaciones de las Naciones Unidas, a través de la ley N.º 18.596, se implementó el funcionamiento de una Comisión Especial que entre sus competencias dispone que: "En todos los sitios públicos donde notoriamente se identifique que se hayan producido violaciones a los derechos humanos de las referidas en la presente ley, el Estado colocará en su exterior y en lugar visible para la ciudadanía, placas o expresiones materiales simbólicas recordatorias de dichos hechos; podrá definir el destino de memorial

Foto 1: Inauguración Memorial del Penal de Libertad; Libertad (San José). Autor: Nancy Urrutia.



para aquellos edificios o instalaciones que recuerden esas violaciones y podrá determinar la celebración de fechas conmemorativas de la verificación de los hechos".
Entre 2015 y 2018, la Comisión Especial tramitó más de 50 solicitudes de la sociedad civil vinculadas a señalizar lugares donde uruguayos y uruguayas fueron violentados en sus derechos y donde en esos sitios, los ciudadanos resistieron el terrorismo de Estado.
Establecimientos pertenecientes al Ministerio de Defensa, al Ministerio del Interior, centros clandestinos de detención, inmuebles particulares, edificios de gobierno, espacios públicos, plazas, plazoletas, locales partidarios, gremiales, forman un complejo entramado de espacios físicos tras los cuales palpitan historias de personas, de organizaciones sociales, políticas o sindicales, de la resistencia, de la clandestinidad y también del exilo de miles de ciudadanos de aquella época.
En cada uno de estos lugares, se puede encontrar una plaqueta con Código QR que favorece el acceso a información significativa del lugar, así como datos históricos y ubicación georreferenciada. Se puede acceder a la totalidad de los mismos a través del siguiente sitio web:
http://www.mec.gub.uy/mecweb/mapa/mec/www/
En torno a varios de estos espacios, se desplegarán talleres, charlas, testimonios, presentación de libros y actividades musicales, todas ellas, a cargo de las personas y organizaciones de la sociedad civil que fueran solicitantes del reconocimiento que el Estado promovió.
Invitamos a la ciudadanía a sumarse a las actividades que debajo se listan y de las que encontrarán detalle en el departamento correspondiente.

ARTIGAS
Bella Unión - "Bella Unión, Derechos Humanos y Memoria"
Memorial de los asesinados y detenidos oriundos de Bella Unión en Plazoleta de la Memoria.

CANELONES
Pando - "Educar en Derechos Humanos" / "Los Maestros y la Memoria"
Parque Municipal Artigas. Ruta 8 vieja km 33 a orillas del Arroyo Pando.
Santa Lucia - "Memorias de mi ciudad"
Homenaje a los santalucenses que sufrieron violaciones a los derechos en la dictadura cívico-militar.
Ciudad de la Costa - "El Chalet Susy"
Chalet Susy. Finca donde se montó un operativo en el marco de la operación Cóndor.

DURAZNO
"Construyendo memoria"
Regimiento de Caballería N.° 2, Homenaje a Oscar Fernández Mendieta.

FLORIDA
"Conociendo lugares para preservar la Memoria"
Cine-Foro Migas de Pan
Batallón de Ingenieros de Combate N.° 2 Centro de detención, tortura y muerte. Homenaje a Juan Alfredo Pino Garín.

SORIANO
Mercedes
"Memorias que recorren Mercedes"
"Memorias que cantan por los Derechos Humanos"
"Memorias que pintan los Derechos Humanos"
"Un flash de memoria"
Ex Batallón de Infantería N.° 5. Centro de reclusión y tortura.

MALDONADO
Piriápolis, La Capuera
Proyección del film Migas de Pan
Batallón de Ingenieros N.° 4, Laguna del Sauce. Centro de detención, desaparición, tortura y muerte.
Ex Cuartel de Dragones. Centro de detención y tortura.

Foto 2: Inauguración placa homenaje a Luis Eduardo "Chiqui" González. Escuela N°17, Young (Río Negro). Autor: Juliana Alquiere.



MONTEVIDEO
"Sitio de memoria Cabildo"
Ex Cárcel de Mujeres de Cabildo en homenaje a las expresas políticas.
"Actividad del Taller Ex presar/Nuevas Generaciones 2017-2018"
Asociación CRYSOL (Asociación civil de expresas y expresos políticos de Uruguay).
"Memorias de la historia"
Ex Escuela de Enfermería Carlos Nery, funcionó como cárcel de mujeres.
"Las Palabras guardadas"
Batallón N.° 13. Centro de reclusión, tortura, muerte, desaparición y enterramientos clandestino.
"Memoria de La Tablada"
Ex Cárcel La Tablada. Centro de secuestro, tortura y desaparición.
"Charla sobre los Mártires de la 20 - Proyección de audiovisual"
Seccional 20 del Partido Comunista del Uruguay - Homenaje a los 8 mártires comunistas asesinados.
"Visita al 300 Carlos"
Centro Clandestino 300 Carlos "Infierno Grande".
"Circuito de la Memoria"
FUSNA - Centro de reclusión, tortura y desaparición.
Base Área Boiso Lanza, Centro de reclusión, tortura, muerte y desaparición.
Batallón 13 y 300 Carlos - Centro de reclusión, tortura, muerte y desaparición.
"Circuito de Memoria"
Memorial de los desaparecidos, Cerro de Montevideo.
Ex Cárcel La Tablada, centro de secuestro, tortura y desaparición.
Memorial Penal de Libertad - Homenaje a los 2.872 presos políticos.
"SUNCA 60 años - Seguimos construyendo historia"
SUNCA - Homenaje por la recuperación del local sindical.
"Policía política de la dictadura"
Ex Dirección Nacional de Información e Inteligencia (DNII) – Centro de reclusión, tortura y abusos sexuales.

RIVERA
"Memoria Viva del Pasado Presente"
Regimiento de Caballería N.° 3. Centro de reclusión y tortura.

RÍO NEGRO
Fray Bentos - "Memoria y Artes Libertarias"
Batallón de Infantería N.° 9, Centro de detenidos y tortura.

SALTO
"Recorrido por las 2 marcas y el Memorial - Presentación de Muestra del Plebiscito del 80 del Museo de la Memoria"
Plaza de los Recuerdos. Destino Memorial en Homenaje a los maestros y profesores víctimas de la última dictadura.
Batallón de Infantería N.° 7, Centro de detención de detenidos y tortura.

TACUAREMBÓ
"Recorridas por circuito de la Memoria"
Frigorífico Tacuarembó. Homenaje a los trabajadores que resistieron al golpe de Estado.
Instituto de Formación Docente. Homenaje a los estudiantes que resistieron al golpe de Estado.
Seccional 3.ª de Paso de los Toros en homenaje a las presas políticas.
Regimiento de Caballería N.° 5. Centro de reclusión y tortura.
Casa de la Cultura, exedificio del Regimiento de Caballería N.° 5. Centro de reclusión, tortura y abusos sexuales.
Batallón de Ingenieros N.° 3, Paso de los Toros. Centro de reclusión y tortura.

Nicolás Pons, Presidente, Comisión Especial
Ley 18.596, Ministerio de Educación y Cultura.

Día del Patrimonio

mec
Ministerio de Educación y Cultura

Foto 3: Inauguración placa homenaje a Juan Alfredo Pino Garín. Batallón de Ingenieros de Combate N°2; Florida. Autor: Ana Lustemberg.

10 a 12 h. y de 14 a 17 h. Recorrida guiada del Museo, Plaza de Armas y Sala de Uniformes.
Evolución de la charanga "Grito de Asencio" en Plaza de Armas y Exposición de caballos moros el día 6.
Exposición de perros cimarrones el domingo.
Organiza: Regimiento "Blandengues de Artigas" de Caballería N.º 1.

LAS ACACIAS

Las Palabras Guardadas 300 Carlos
Av. de las Instrucciones 1933.
Sábado 6
Presentación del libro *Las Palabras Guardadas*, actuación y audiovisual.
Organiza: CRYSOL.

VILLA ESPAÑOLA

Exposición fotográfica histórica del Candomblé de Keto desde África hasta Montevideo
Barracón de Candomblé de Keto. Cipriano Miró 3001 esq. Agaces
Sábado 6 y domingo 7
18 a 23 h. Exposición fotográfica sobre la historia del Candomblé de Keto en Uruguay, historia de la sede, historia de la ancestralidad a través de los sacerdotes, desde su origen con Natalina de Aziri de la ciudad de Allada (actual Benin), su génesis en Brasil y su llegada a Uruguay en tradiciones y cultos africanos originarios. Descripción de divinidades y vestuario tradicional, así como actividades culturales, sociales, solidarias en las que participa este centro religioso africanista. También reseña de una tesis de investigación a través de las entidades que se manifiestan que muestran la particularidad de iguales situaciones siendo en diferentes fechas y lugares comprobados con documentación que fueron casos reales, llevando el nombre de la tesis "Muchas vidas, muchas coincidencias", una investigación sobre la muerte, la reencarnación, patrones que se repiten, historias de vida reales comprobadas que marcan como un ciclo de constantes y casi invariables experiencias de vida.
Organiza: Asociación Africanista "Agrupando Amigos del Candomblé de Keto y Religiosos Verdaderos" (AAAACAKEREVER) con personería jurídica aprobada por el MEC.

MUNICIPIO E

Barrios: Carrasco Norte, Carrasco, La Blanqueada, Malvín Norte, Malvín.

CARRASCO NORTE

Visitas guiadas por el predio con la recreación de un poblado de campaña de fines del siglo XIX
Sociedad Criolla "Dr. Elías Regules"
Av. Bolivia 2455, costado del Parque Rivera
Domingo 7
11 a 18 h. Durante toda la jornada, visitas guiadas por la recreación de un poblado de campaña de fines del siglo XIX con auténtica estación de ferrocarril, pulpería, escuela rural, capilla y museo con las pertenencias del Dr. Elías Regules, comidas criollas. Canto y bailes criollos. Paseos en sulky y pony para los niños.
Organiza: Directiva de la Sociedad Criolla "Dr. Elías Regules".

La Cruz y su historia
La Cruz de Carrasco. Camino Carrasco y Av. Bolivia
Sábado 6
13 a 16 h. Visitas guiadas con narración de la historia del lugar.
Organiza: Concejo Vecinal 8 Municipio E.

CARRASCO

Día del Patrimonio
Cedel Carrasco. Cuñarro S/N Parque Rivera
Domingo 7
10 a 17 h. Feria artesanal y gastronómica con emprendedores.
Organiza: Cedel Carrasco.

Visita a la historia y al futuro del Parque Durandeau
Punto de encuentro en el local del CEDEL
Cuñarro S/N Parque Rivera
Domingo 7
10 a 17 h. Coincidiendo con la actividad organizada por el CEDEL de visita a las instalaciones del Centro y feria de artesanos, el Concejo Vecinal 8 invita a un recorrido por la historia del Parque Durandeau con fotos y charlas, así como al futuro del Parque dado el proceso de cogestión participativa de los vecinos con la Intendencia de Montevideo, diseñando el Parque del Futuro. El domingo a las 15 horas se realizará la charla.
Organiza: Concejo Vecinal 8.

Muestra audiovisual de las actividades que se desarrollan en el ámbito de la enseñanza naval
Escuela Naval. Rambla Tomás Berreta S/N esq. Miramar
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Visita guiada de las Instalaciones de la Escuela Naval. Muestra didáctica sobre supervivencia en el mar, marinería y navegación. Muestra del simulador de navegación.
Organiza: Escuela Naval.

LA BLANQUEADA

Servicio Geográfico Militar (SGM)
Av. 8 de Octubre 3255
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Visita a la sede del Servicio para apreciar su arquitectura. Recorrido por el Museo del SGM y de la Comisión de Límites Uruguay-Brasil.
Organiza: Servicio Geográfico Militar.

Recorrido guiado por el edificio del liceo y visita guiada al mural de Julio Alpuy
Liceo Dámaso Antonio Larrañaga.
Jaime Cibils 2878 esq. Av. Centenario
Sábado 6

10 a 14 h. Recorrido guiado del edificio y visita guiada del mural a las 10.30, 11.30, 12.30 y 13.30 horas.
Organiza: Liceo N.º 3 Dámaso Antonio Larrañaga.

MALVÍN NORTE

Cutcsa Patrimonio del transporte - Muestra histórica

Cutcsa - Planta Veracierto. Veracierto 2874
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Muestra histórica de la evolución de Cutcsa y del transporte en Montevideo. Muestra fotográfica, maquetas, uniformes, mobiliario, etc.
Organiza: Cutcsa.

MALVÍN

Taller del Papel

Dr. Alejandro Gallinal 1525
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Visita guiada por el taller por su propio autor. Obras en papel del artista uruguayo Carlos Pirelli: tapices, esculturas y objetos.
Organiza: Carlos Pirelli

Recorrido Alternativo por Malvín

Menéndez y Pelayo 3029
Domingo 7
16 h. Partida del recorrido guiado por Barrio Malvín.
Por mayor información: www.uruguayalternativo.org
Organiza: Uruguay Alternativo.

MUNICIPIO F

Barrios: Municipio F, Carrasco Norte, Jardines del Hipódromo, Manga.

MUNICIPIO F

Municipio F 10 años del Patrimonio

Av. 8 de Octubre 4700
Sábado 6 y domingo 7
Inicio sábado en la mañana y domingo en la tarde.
Paseos y actividades culturales gratuitas. Salidas de distintos puntos de la ciudad.
Información más detallada en página institucional http://municipiof.montevideo.gub.uy/
Organiza: Grupo Organizador Local - Municipio F.

CARRASCO NORTE

Museo y Parque Fernando García, Museo del Carruaje y del Transporte

Camino Carrasco 7445 entre Santa Mónica y Servando Gómez
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Exposición de autos clásicos, motos, carruajes; paseos en carruaje; exposición de los Scouts; actividades para niños; no tiene horario fijo, se hace todo el día.
Sitio Monumento Histórico Nacional.
Organizan: Museo Fernando García, Museo del Carruaje y del Transporte perteneciente a la Intendencia de Montevideo.

JARDINES DEL HIPÓDROMO

La cultura como derecho humano

Centro Cultural y Deportivo El Hornero
Lacio 3700 esq. Av. José Belloni
Sábado 6
17 a 21 h. Puertas abiertas con actividades.
Muestra de los talleres del centro cultural: Hip-hop; Danza árabe; *Ballet*; Guitarra; Ritmos populares; Coro de adultos y mucho más.
Organiza: Centro Cultural y Deportivo El Hornero.
Queremos contar con 2 o 3 grupos q estamos por confirmar.

MANGA

Patrimonio en Jacksonville

Jacksonville Ruta 8 - km 17, Montevideo
Domingo 7
10 a 17.30 h. Visitas guiadas: a la Bodega La Agrícola Jackson y a la Capilla San José del Manga, Monumento Histórico Nacional.
Gastronomía. *Show* del Ballet Tierra Adentro.
La Capilla de San José del Manga se destaca en el conjunto arquitectónico de la tradicional Plaza Jacksonville, centro social de la Ex Escuela Agrícola Jackson. La Capilla, construida a fines del siglo XIX por la Congregación Salesiana, constituye una extraordinaria muestra de arte sacro, con sus 11 vitrales de excepcional calidad y las obras pictóricas realizadas en 2009 por el propio artista italiano Lino Dinetto.
Organiza: Altenix S.A.

MUNICIPIO G

Barrios: Municipio G, Colón, Melilla, Paso de las Duranas, Peñarol, Prado, Rincón de Melilla, Sayago, Villa Colón.

MUNICIPIO G

La Cultura como fuente de inclusión intergeneracional

Centro Cívico Metropolitano “Enrique Erro”
Av. Garzón 2122 entre Durán y Colman
Sábado 6 y domingo 7
18 a 20 h. Puertas abiertas.
Sábado 6
18 h. Se recibe a los asistentes con un chocolate caliente.
18.30 h. Comienza el espectáculo de Joven Tango.
Domingo 7
18 h. Se recibe a los asistentes con un chocolate caliente.
18.30 h. Actividades folclóricas con payadores, danza y canto.
Organizan: Centro Cívico Metropolitano “Enrique Erro”, Municipio G.

Turismo y Patrimonio Municipio G
Oficina Turismo y Patrimonio. Av. Sayago 1584
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Actividades en todo el territorio del Municipio G, comprende barrios Prado, Peñarol, Sayago, Villa Colón, Melilla, Abayubá y zona rural.
Los detalles de actividades en cada barrio se publicarán en la página web del Municipio G: http://municipiog.montevideo.gub.uy
Organiza: Turismo y Patrimonio Municipio G.

COLÓN

Centenario del Club A. Olimpia
Av. Gral. Eugenio Garzón 1923 entre Lanús y Lezica
Domingo 7
11 a 16 h. Muestra del memorial del club y su vida institucional en el cumplimiento de los 100 años de vida.
Organiza: Subcomisión de Cultura del Club A. Olimpia.
Historia y Ciencias Naturales
Museos Colegio Pío
Av. Lezica 6375 entre Guanahany y Veraguas
Sábado 6 y domingo 7
10 a 19 h. Recorridas libre o guiadas por museos, depósito y laboratorios. Inauguración del nuevo sector de Pradera.
Organiza: Museo del Colegio Pío.

Visita al Castillo
Castillo Idiarte Borda
Lezica esq. Iturbe
Sábado 6 y domingo 7
12 a 18 h. Visitas guiadas al castillo y su jardín Monumento Histórico Nacional. Muestra de talleres, coros, folclore.
Organiza: Amigos del Castillo Idiarte Borda.

MELILLA

El Vino es Cultura
Bodega Beretta Vinos Finos. Camino La Renga 2443
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Vivir el Día del Patrimonio desde la diversidad cultural significa para nosotros valorar el trabajo en la producción en la tierra, todo el proceso del cultivo de la viña y la elaboración del vino, conociendo al vino en su mayor esplendor, un disfrute de las expresiones culturales de nuestra región. Por tal motivo, realizaremos catas de vinos rústicos de nuestra zona de parras de viña de 80 años. Las mismas se realizarán a las 11.30 y a las 16 horas ambos días del Patrimonio. Cata dirigida por la bisnieta del fundador de la bodega, Enol. Leticia Villalba Beretta.
La bodega ofrece servicio de almuerzo campestre acompañado por productos de la región.
Organiza: Bodega Beretta.

Turismo de Naturaleza
La Macarena. Paja Brava 1915
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Paseos náuticos, recorridos por montes, área productiva, restaurante.
Organiza: Establecimiento La Macarena.

PASO DE LAS DURANAS

Museo Nacional de Antropología
Av. Instrucciones 948
Viernes 5
18 h. Charla sobre "La contribución indígena a la diversidad cultural". Sala de conferencia.
Organizan: Comisión del Patrimonio Cultural de la Nacional y Museo Nacional de Antropología/DNC, Ministerio de Educación y Cultura.
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Visita con y sin guía a la ex casa quinta de la familia Mendilaharsu (Monumento Histórico Nacional); a su jardín histórico; a la Exposición de "Logros de la Humanidad durante la Prehistoria"; y a la Exposición "Caleidoscopios Culturales. La diversidad cultural desde una colección etnográfica: a 180 años de la creación del primer museo en el Uruguay".
Organiza: Museo Nacional de Antropología (SNM- DNC-MEC).

PEÑAROL

Visita al "300 CARLOS", con previa inscripción
Servicio Material y Armamento
Av. Instrucciones 1925, entre Camino Casavalle y Arroyo Miguelete
Sábado 6
Los visitantes deberán inscribirse por lo menos tres días antes en el Museo de la Memoria (MUME), con número de cédula de identidad.
10 a 13 h. Visita guiada al predio militar del Servicio Material y Armamento, con entrada al galpón N.º 4, donde estuvo el centro clandestino de detención y tortura llamado "300 Carlos".
Organiza: MUME y Sitio del 300 CARLOS.

Barrio Histórico Peñarol Patrimonio Ferroviario
Centro de Barrio Peñarol. Av. Sayago 1584 casi Aparicio Saravia
Sábado 6
10 a 18 h. El Centro de Barrio Peñarol nuclea actividades del Barrio Histórico Patrimonio Industrial. Habrá muestra de las actividades culturales que se desarrollan durante el año.
En una de las casonas funciona una Sala Museo donde se muestra cómo vivía una familia inglesa de la Compañía de Trenes (CURCC); sale caminatour y visita al Museo Ferrocarril (Estación AFE Peñarol). Muestra Identidad Ferroviaria (CEFU).
Organiza: Centro de Barrio Peñarol.

PRADO

El aporte polaco a la cultura nacional
Casa Polaca. Camino Castro 691 esq. María Orticochea
Sábado 6 y domingo 7
La Sociedad agrupa a la emigración polaca y a sus descendientes en el Uruguay. Es heredera de las primeras asociaciones de emigrantes de principios del siglo XX y entre sus objetivos principales está el intercambio cultural entre ambos países.
11 a 18 h. Exposición del aporte polaco a la educación, la música y las artes plásticas.

12 a 16 h. Degustación de gastronomía polaca.
Sábado 6
17 h. Charla sobre la cultura polaca.
Domingo 7
17 h. Conjunto Polonia de danza folclórica.
Organiza: Sociedad Polonesa Mcal. J. Pilsudski.

Día del Patrimonio
Museo Paso de las Duranas
Camino Castro 832 entre Millán y Sipe Sipe
Sábado 6
11 a 20 h. El Prado, sus quintas y la Exposición Rural, su historia en objetos, fotografías, libros y anécdotas. Álbumes de figuritas y revistas de historietas de los años 50 en adelante. Muestra sobre los mundiales de 1930 y 1950. El Pasillo de las Embajadas mostrará la diversidad cultural a través de banderas y objetos de países que estuvieron en la Rural del Prado.
Organiza: Museo Paso de las Duranas.

Muestra Tribunal Russell
Fundación Zelmar Michelini. Coronel Raíz 1058 bis
Sábado 6 y domingo 7
11 a 19 h. Reposición Muestra Tribunal Russell, Cerámica del Carrito, Grabados Carrete de la Memoria. Memoria, derechos humanos y diversidad cultural.
Organiza: Fundación Zelmar Michelini.

RINCÓN DE MELILLA

Memoria de La Tablada
Ex Centro de Detención y Tortura, La Tablada.
Camino Melilla 12500
Sábado 6 y domingo 7

10 a 13 h. Se realizará una instalación que dé cuenta de la historia de La Tablada, una cronología del edificio y su relación como sitio de tortura y detención de personas. Asimismo, se realizarán visitas guiadas en el edificio.
Organiza: Colectivo Memoria de La Tablada-COMETA.

Sendero Eco-arqueológico de Mainumby
Humedales del Santa Lucía
Calle Mainumby al final
Sábado 6
12, 14 y a las 16 horas. Visitas guiadas.
Organizan: Centro de Investigación Regional Arqueológica y Territorial (San José, convenio D2C2 GDPSJ), Dirección para el Desarrollo de la Ciencia y el Conocimiento, MEC, Intendencia de Montevideo (Área Protegida Humedales del Santa Lucía), Guardaparques.

Facultad de Agronomía
Av. Garzón 780 entre Avenida Millán y María Orticochea
Sábado 6
10 a 18 h. Recorrida por edificio central (obra del arquitecto Américo Maini, inaugurado en 1909), visitando Sala del Consejo, Anfiteatro y Salón de Química. Observación de fachada, patios, escaleras y pisos que reflejan la influencia de la arquitectura modernista en el Uruguay. Recorrida de jardín observando árboles de interés.
Organiza: Facultad de Agronomía. Comisión de Patrimonio.

Presentación de la Escuela en distintas actividades
Escuela Agraria de Montevideo. UTU. Sede Facultad de Agronomía Garzón 809
Sábado 6
10 a 14 h. Video y acompañamiento a cargo de docentes y estudiantes del Predio de la Escuela.
Organiza: Escuela Agraria de Montevideo. CETP.

VILLA COLÓN

Feria de la Diversidad Cultural y del Derecho a la Salud
Centro Hospitalario del Norte "Gustavo Saint Bois"
Camino Fauquet 6358 y Guanahany
Sábado 6
11 a 15 h. Feria de estands informativos: Derecho a la Salud, Planificación Familiar, Gastronomía, Talleres de Expresión con Niños y Adultos y Diversidad Cultural dentro del Centro Hospitalario.
13 h. Visita guiada por el patrimonio artístico y cultural del Hospital.
14.30 h. Cierre artístico: grupo invitado.
Organiza: Centro Hospitalario del Norte "Gustavo Saint Bois".



DEPARTAMENTO DE CANELONES

CANELONES - MICRO REGIÓN 1

Ciudad de Canelones, Santa Lucía, Aguas Corrientes, Los Cerrillos.

CIUDAD DE CANELONES

Visita guiada
Junta Departamental de Canelones
Artigas 271
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Visita guiada al Parlamento de Canelones.
Organiza: Junta Departamental de Canelones.

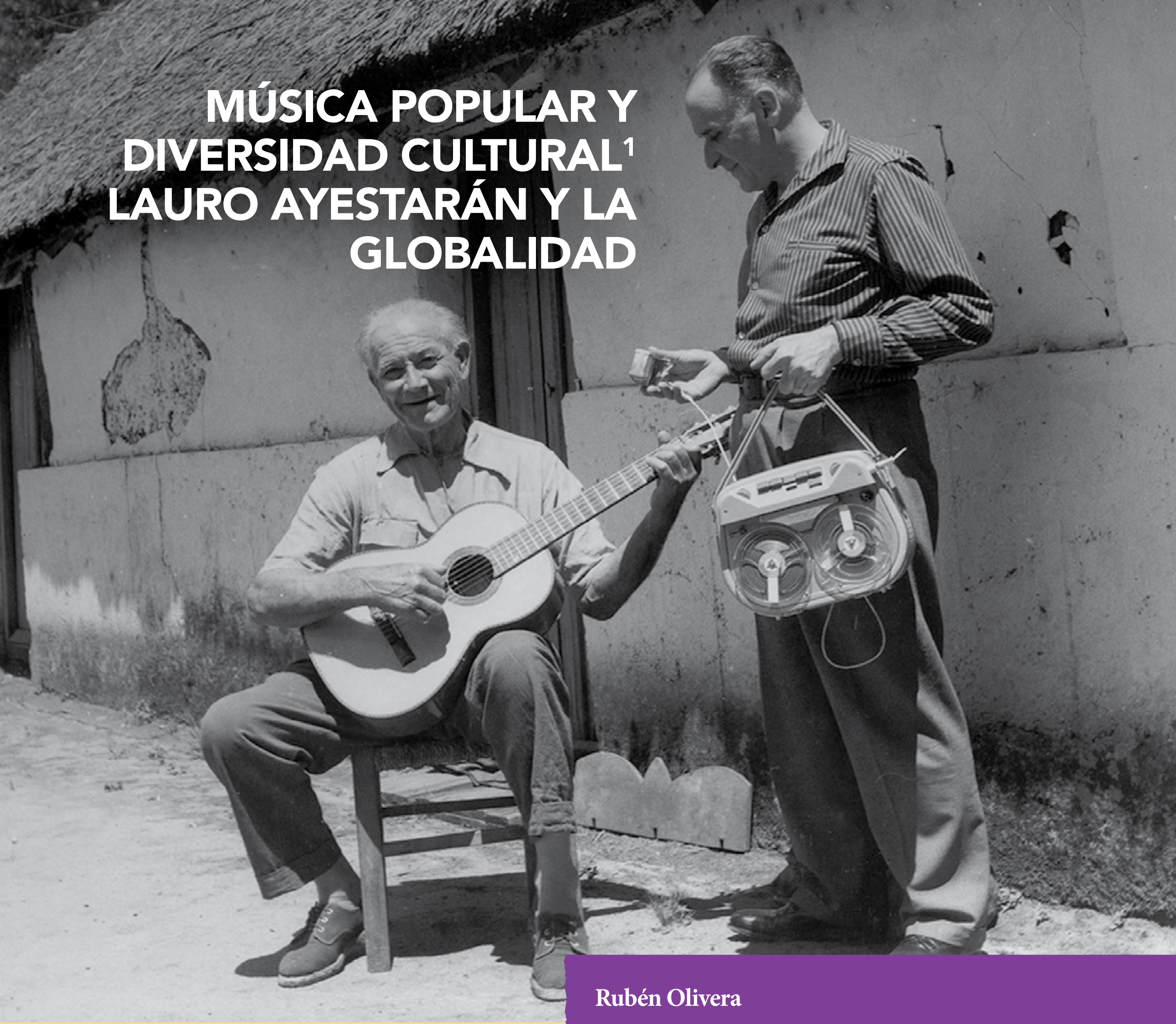
Muestra "Entre vides y barricas"
Pigazzini. Dr. Francisco Soca esq. Cristóbal Cendán
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Muestra "Entre vides y barricas". Degustación de vinos.
Organiza: Área de Patrimonio de la Dir. Gral. de Cultura.

Muestra "El legado de nuestros abuelos"
Liceo N.º 2 de Canelones
Hermenegildo López entre Tomás Berreta y Tolentino González
Sábado 6
10 a 14 h. Muestra de objetos, documentos, fotografías, etc. Danza, música, audiovisual y radionovela.
Organiza: Liceo N.º 2 de Canelones.

Muestra sobre la inmigración canaria "La partida, el viaje, el arribo, las raíces"
Sala Lumière de Antel
José Batlle y Ordóñez 621 esq. Tomás Berreta
Sábado 6 y domingo 7
10 a 19 h. Muestra sobre la inmigración canaria: "La partida, el viaje, el arribo, las raíces".
La misma se mantendrá expuesta hasta el 12 de octubre de 2018.
Organizan: Sala Lumière de Antel y Área de Patrimonio del Gobierno de Canelones.

Museo Taddei
Pardo Parque Cultural.
Artigas s/n entre Monegal y Joaquín Suárez
Sábado 6 y domingo 7
10 a 19 h. Visitas guiadas para acercarse y conocer el acervo del museo –declarado Monumento Histórico Nacional, al igual que la colección que contiene–, constituido fundamentalmente por material arqueológico.
Exposición de piezas paleontológicas pertenecientes a la colección del Gobierno de Canelones.
Muestra sobre los orígenes multiétnicos y multiculturales de la población de Canelones.
Domingo 7
18 h. Espectáculo: Músicas típicas de pueblos americanos.
Organiza: Área de Patrimonio de la Dirección Gral. de Cultura.

Complejo Cultural Politeama - Teatro Atahualpa del Cioppo
Tomás Berreta 320, entre Treinta y Tres y Florencio Sánchez
Sábado 6
11 a 15 h. Visitas guiadas a las 11, 13 y 15 horas.
Organizan: Complejo Cultural Politeama - Teatro Atahualpa del Cioppo
Dirección Gral. de Cultura.



MÚSICA POPULAR Y DIVERSIDAD CULTURAL[1] LAURO AYESTARÁN Y LA GLOBALIDAD

Rubén Olivera

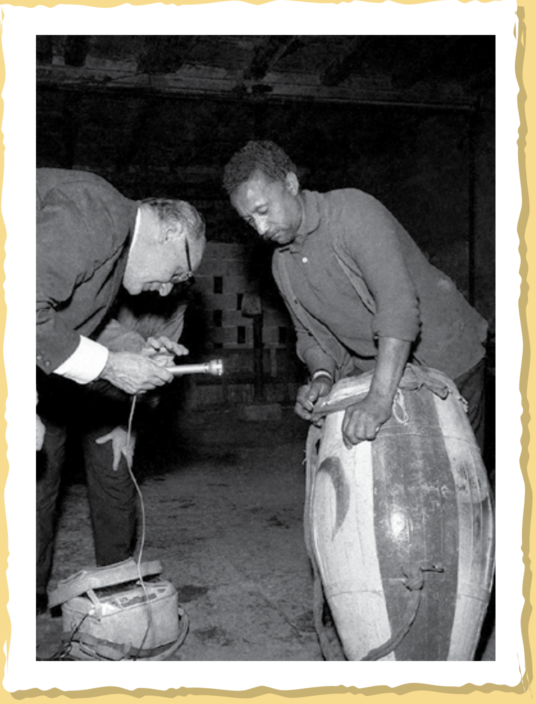
Se podría decir que Lauro Ayestarán (1913-1966), nuestro principal musicólogo, dedicó su vida a registrar la diversidad cultural en la música de nuestro país[2]. Sus estudios abarcaron tanto la música llamada culta o clásica, como la popular (y su supervivencia como folclore), además de las provenientes de culturas extraeuropeas, o sea, la música indígena y la negra-africana. En 1943 empezó a recorrer el Uruguay, llegando a realizar más de tres mil grabaciones de músicos populares, primero en discos de acetato y después con grabadores a cinta. Registró géneros como la polca, la mazurca (ranchera) y el vals –entre otras danzas que se acriollaron en el medio rural desde los salones montevideanos–, o como el estilo, la milonga campera y la cifra –entre otras canciones que se forjaron en el crisol de lo

Día del Patrimonio

Foto 1. - CDM-LA-RF-LA y RL 1962 Lauro Ayestarán grabando en Aguas Corrientes, departamento de Canelones. El entrevistado es Ramón López. 14 de enero de 1962. Foto: Juan Carlos Santurión. Archivo del Centro Nacional de Documentación Musical. Créditos: Digitalización y tratamiento digital: Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán.

---

1. Varios de estos conceptos están desarrollados en Rubén Olivera: Sonidos y silencios. La música en la sociedad, Tacuabé, Montevideo, 2014.
2. "Di dos veces la vuelta al mundo con mi grabador a cuestas dentro del Uruguay –125.000 kilómetros. Recuerdo que en 1943 llevaba un grabador de discos que pesaba 30 kilos. Los fríos y las lluvias, los "peludos" en pasos de arroyo, los viajes hasta en carreta […] las esperas interminables en cruces de caminos para alcanzar los ómnibus locales en las frías madrugadas, lograron colaborar para minar mi organismo que está atacado de varias goteras cardíacas. Pero no me arrepiento de nada y volvería a hacerlo de nuevo si volviera a nacer", Lauro Ayestarán: Panorama del folclore musical uruguayo en Rotaruguay, año XXVI, N.° 305, ix-1959, Montevideo, Uruguay, pp. 19-26.



criollo–. Pero también estuvo atento a lo urbano grabando murgas y comparsas de candombe. Y a aspectos específicos como la música de las comunidades de inmigrantes, las canciones y juegos infantiles, los tercios de velorio de la frontera cantados en portuñol, los pregones de oficios callejeros, el sonido de los organillos, el canto de los carreros.[3] En su corta vida (murió con 53 años) nos legó una fascinante memoria sonora, a la que se acercó con admiración, respeto y amor.

La diversidad de los registros de Ayestarán nos muestra el carácter heterogéneo de la identidad cultural.[4] Aunque hablemos en singular no existe una identidad. En el terreno musical, la identidad abarca distintas expresiones que a las personas les resultan reconocibles y propias de acuerdo a los "gustos" generados a partir de su ubicación en la trama cultural.

Sobre gustos hay mucho escrito, en el área cultural y lugar geográfico de pertenencia, en la época histórica y el estrato social en el que se haya nacido, en la ascendencia, edad, así como en la exposición a los medios de comunicación y a la educación formal. El respeto por la profunda huella emocional que dejan los "gustos" adquiridos es un punto de partida de todo análisis. Pero este respeto es dialécticamente diferente al concepto de "tolerancia", generalmente pasivo y visto como una concesión al "otro" sin avanzar en su comprensión. Ser respetuosos de la impronta cultural de cada persona o sociedad no quita la necesidad de tratar de entender críticamente los patrones que la gestaron y la siguen construyendo.

La identidad cultural es móvil. Hay que conservar y defender su parte buena, pero en tanto hecho cultural vivo, también hay que seguir construyéndola. "Lo nuestro" es un concepto dinámico, en permanente elaboración, en movimiento. Las preguntas que surgen son: cómo se mueve, hacia dónde se mueve, de qué manera se puede participar en su movimiento para que los cambios producidos sean útiles a nuestra sociedad.

En 1959, Ayestarán se muestra preocupado por los cambios culturales que parecían desplegarse a partir de la implacable masividad que en el mundo introducían la radio y la televisión. Escribió: "La cuota [...] que uno absorbe diariamente es tan gigantesca que no puede estar al azar de contingencias transitorias: pueden pervertir o salvar a una colectividad para la cultura".[5]

Por supuesto que Ayestarán no estaba planteando cerrarse a los cambios, así como tampoco anclarse a un pasado, sea este real o idealizado con criterio turístico. Precisamente sus estudios investigan cómo la música popular del continente se desarrolló entre resistencias, acriollamientos y mestizajes de las vertientes europea, negra e indígena, a lo que se suma posteriormente la influencia de Estados Unidos. Las contradicciones entre lo que viene de afuera y lo de adentro, entre lo del pasado y lo del presente, expresan falsas oposiciones que no se resuelven optando por una de las partes. No importa tanto el origen de las influencias sino el "uso

Foto 2. - CDM-LA-RF-LA con VP 1966 Valentín Piñeiro "El Gaucho" (constructor de tambores), entrevistado por Lauro Ayestarán. Patio del conventillo de la calle Gaboto 1665, Montevideo. 21 de mayo de 1966. Foto: Enrique Pérez Fernández. Archivo del Centro Nacional de Documentación Musical.
Créditos: Digitalización y tratamiento digital: Centro de Fotografía de Montevideo.

3. Véase Lauro Ayestarán: "Textos breves". Volumen 196 de la Colección de Clásicos Uruguayos de la Biblioteca Artigas, Montevideo, 2014; Músicos: Fotografías del Archivo Lauro Ayestarán, CDM-CdF, 2016 (libro realizado con el apoyo de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación); Juegos y rondas tradicionales del Uruguay. Película y texto de 1966, Libro/DVD, AGU-CDM, 2018. (www.cdm.gub.uy)

4. El hecho de que una comunidad pueda tener muchos elementos que la identifiquen es solo una constatación cuantitativa. El concepto de identidad "por celebración" deja de lado que, además de las características que una sociedad considere como positivas y que serán promocionadas como patrimonio a conservar, también carga con otras características que pueden ser negativas y que, "por defecto", forman parte de su acervo (el machismo, por ejemplo). Ambas constituyen la identidad real.

5. Hasta el momento, los distintos gobiernos y la sociedad no han encontrado la forma de que este arte viva fluidamente entre los uruguayos más allá del 24 de agosto (día del nacimiento de Bartolomé Hidalgo y, desde 1996, Día del Payador, coincidente en sus festejos con la Noche de la Nostalgia), de las semanas criollas anuales o de programas radiales a las seis de la mañana.



social”[6] que se haga de ellas. Somos lo que hacemos con lo que hicieron de nosotros, dice una famosa frase de la filosofía del siglo XX. Plantearnos a la identidad como un concepto móvil nos abre la posibilidad de participar en su construcción de forma consciente.

Al igual que ocurre con la ampliación de la “agenda de derechos” que protege a minorías discriminadas, el debido respeto a toda diversidad cultural es un bien instalado en la sociedad. Pero en la actualidad, dentro de lo que conocemos como globalización, no han cambiado las interrogantes que Lauro Ayestarán se planteaba, ya que globaliza quien puede y no quien quiere. Los países de mercado pequeño son fuertemente influenciados desde el exterior, incluso en lo referente a las mutaciones que va tomando la diversidad cultural. Cuando un joven rioplatense disfruta, por ejemplo, improvisando con las riquezas del rap o del hip-hop surge la pregunta de por qué no conoce las riquezas de la improvisación de una tradición viva local como la del payador. Las respuestas pueden ser varias. Por un lado, quizás el arte del payador tenga que encontrar sus propios caminos para lograr que sea, al decir del payador Carlos Molina, “un elemento que corra parejo con la historia”. Por otra parte, quizás precise de apoyos estatales[7] o empresariales similares a los que recibió la Cruzada Gaucha a mediados del siglo XX.[8]

Los centros de poder siempre tenderán a imponer su visión del mundo, entre otras cosas para homogeneizar mercados. El intercambio desigual entre áreas dominantes y dominadas incluye a los bienes artísticos. Estandarizar la forma en que la humanidad piensa, actúa y siente, permite estandarizar la producción de mercancías. En ese sentido, la cultura se convierte en un espacio estratégico. Defender dialécticamente lo bueno de la identidad local para seguir construyendo la necesaria diferencia pasa a tener un valor ecológico.

Rubén Olivera es músico popular, cantautor y docente. Ha colaborado en publicaciones sobre música, cultura y derechos humanos. Actualmente es Coordinador del Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán (CDM)

Día del Patrimonio

Foto 3. - CDM-LA-RF-ronda Melo 1959 Niñas jugando y cantando la ronda infantil "Madrugué una mañana". Melo. 4 de octubre de 1959. Foto: Lauro Ayestarán. Archivo del Centro Nacional de Documentación Musical.
Créditos: Digitalización y tratamiento digital: Centro de Fotografía de Montevideo.

6. "Ni las clases, ni los objetos, ni los medios, ni los espacios sociales tienen lugares sustancialmente fijados de una vez para siempre. Lo decisivo será examinar su uso y la relación con los dispositivos de poder actuantes en cada coyuntura". En Oscar Landi: "Cultura y política en la transición hacia la democracia", Revista Nueva Sociedad, N.° 73, Buenos Aires, julio-agosto de 1984, p. 66

7. Hasta el momento, los distintos gobiernos y la sociedad no han encontrado la forma de que este arte viva fluidamente entre los uruguayos más allá del 24 de agosto (día del nacimiento de Bartolomé Hidalgo y, desde 1996, Día del Payador, coincidente en sus festejos con la Noche de la Nostalgia), de las semanas criollas anuales o de programas radiales a las seis de la mañana.

8. En 1955 una epidemia de polio se cierne sobre Uruguay. Se interrumpen las clases y el carnaval se suspende. Dalton Rosas Riolfo y Emilio Riverón, dinámicos empresarios de espectáculos carnavaleros, buscan alternativas para continuar con su trabajo. Recorren distintos lugares contactando payadores y otros artistas para proponerles actuar por todo el país. La resultante es lo conocido como Cruzada Gaucha o Gran Cruzada Gaucha, que revitalizó el movimiento payadoril.



"EL CASERÍO DE FILIPINAS"

Actualmente se desarrolla una investigación arqueológica en el terreno lindero a la escuela n.º 47 (Juan María Gutiérrez 3475) y el Jardín de Infantes del barrio Capurro de Montevideo. Esta investigación se concretó a partir de un convenio firmado entre la Universidad de la República (Udelar) y la Intendencia de Montevideo (IM). El proyecto busca apoyar la reforma del Parque Capurro, estudiar el muro lindero del «Caserío de Filipinas» (completitud, estado patrimonial), y contribuir a la instalación de un lugar de memoria que permita el empoderamiento de la comunidad afro uruguaya de este lugar de tanta significación histórica.

Antecedentes históricos

De fines del siglo XVIII a mediados del XIX, Montevideo era el único puerto de la Corona Española autorizado para el ingreso de esclavos, por lo que era entrada obligada de los negros provenientes de África (Mozambique y Angola mayoritariamente) que eran vendidos no sólo en Montevideo sino también en Buenos Aires, Chile e incluso en Perú, lugar al que llegaban por tierra desde aquí. Por esta zona de la costa de Montevideo, frente a lo que hoy es la plaza Capurro, entraron en todo este período alrededor de 50.000 esclavos.

El «Caserío de Filipinas», fue una edificación amurallada, construida en este punto geográfico por su ubicación estratégica, frente a la costa donde desembarcaban los barcos de la compañía de Filipinas, empresa que transportaba desde África a las personas que serían vendidas como esclavas en América. Además, el terreno tenía condiciones geográficas óptimas para el uso que se le dio a la construcción. El territorio en ese punto se caracterizaba por ser una barranca alta, bien aireada, lo que aportaba las condiciones de salubridad necesarias para el caserío, en el que se quería aislar las posibles enfermedades de los negros recién llegados. En el lugar se los mantenía un tiempo para que se recuperaran del viaje y se los ponía en cuarentena para evitar que se propagaran epidemias a los demás habitantes de Montevideo.

Desde fines del siglo XVIII y entrado el siglo XIX (en1842 se aprobó en nuestro país la ley que abolía la esclavitud), los esclavos traídos de África y vendidos llegaron a sumar más del 30 % del total de pobladores de Montevideo. En Uruguay y en América Latina se está poniendo bastante interés en conocer los puntos de entrada de africanos traídos como esclavos. Hasta hace poco tiempo los estudios históricos no se interesaban por sectores sociales como la comunidad afro, que fueron parte de la historia de estos países incluyendo el nuestro. Las investigaciones históricas acerca de la esclavitud africana en América y en Uruguay se han intensificado en los últimos 20 años.

Responsables del estudio arqueológico

José López Mazz y Roberto Bracco, investigadores del Departamento de Arqueología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE), son los responsables del equipo que está llevando adelante un proyecto de investigación que busca rescatar restos materiales del «Caserío de Filipinas».

Día del Patrimonio

Foto: En el marco de actividades previas al Día del Patrimonio y con motivo del Día Internacional del Recuerdo de la Trata de Esclavos y de su Abolición (UNESCO), se realizó el pasado 23 de agosto en la Escuela Pública Nro. 43 una charla dialogada con los responsables de la investigación.

Lanzamiento del Día de Patrimonio en Canelones

Hall de la Intendencia de Canelones. Tomás Berreta 370

Miércoles 3

15 h. Lanzamiento de la agenda de actividades del Día del Patrimonio en Canelones.

Organiza: Área de Patrimonio de la Intendencia de Canelones.

Muestra "Patrimonio y Diversidad Cultural en Canelones"

Hall de la Intendencia de Canelones

Tomás Berreta 370

Sábado 6 y domingo 7

9 a 18 h. Muestra "Patrimonio y Diversidad Cultural en Canelones".

Organiza: Área de Patrimonio de la Intendencia de Canelones.

Sala del Primer Gobierno Patrio de 1813 - Jefatura de Policía de Canelones

Tomás Berreta esq. José Batlle y Ordóñez

Sábado 6 y Domingo 7

9 a 12 y de 14 a 17 h. Exposición de documentos y piezas originales patrimoniales de los períodos históricos, del gobierno artiguista de 1813 y de las milicias artiguistas de Canelones de 1817-1818, Cruzada Libertadora de 1825 y del Pabellón Nacional y su época 1828.

Charlas explicativas coordinadas y visitas didácticas, sobre la gran trascendencia para la historia nacional y departamental del histórico edificio y sus personajes.

Organizan: Área de Patrimonio de la Dir. Gral. de Cultura del Gobierno de Canelones y Jefatura de Policía de Canelones, Ministerio del Interior.

Museo Spikerman

Treinta y Tres esq. Zorrilla de San Martín

Sábado 6 y domingo 7

9 a 19 h. Muestra histórica: la historia de la ciudad de Canelones y su destacado papel en la revolución, la independencia y el gobierno, desde su fundación y hasta el siglo XX.

Domingo 7

Al mediodía comidas típicas.

Organiza: Área de Patrimonio de la Dirección Gral. de Cultura.

SANTA LUCÍA

Muestra Fundación Salvioli Branda

Antonio Legnani 414

Sábado 6 y domingo 7

17 a 19 h. Muestras de pinturas, colecciones de monedas, azulejos antiguos y otros elementos.

Organiza: Rotary Club Santa Lucía.

Día del Patrimonio en Quinta Capurro

Bulevar Federico Capurro 555 (ex Calle Ancha) y Roosevelt

Sábado 6 y domingo 7

9 a 19 h. Abierto al público el bien Monumento Histórico Nacional.

A partir de las 10 h. Visitas guiadas cada hora.

Sábado 6

17 h. Milonga - Peña, "El Julepe Periférico".

Domingo 7

17 h. Obra teatral sobre la diversidad. Grupo taller de teatro de la Casa de la Cultura de Santa Lucía.

Exposición de cuadros y vestidos de época. Comidas típicas.

Organizan: Área de Patrimonio y Municipio de Santa Lucía.

---

70 años de Derechos Humanos

Liceo N.º 2

Calle Máximo Tajes entre República Argentina y Brasil

Sábado 6

10 a 15 h. Actividades con alumnos y muestra de trabajos.

Organiza: Liceo N.º 2.

Memorias de la ciudad

Centro Cultural José Enrique Rodó

Rivera 262 casi Rodó

Sábado 6

17 a 20 h. Proyección de otra película *Voces de Santa Lucía*. Exposición de libros con contenidos alusivos a los niños 1968 - 1985 y otros.

Organiza: Movimiento de Mujeres "Profesora Nilda Irazoqui".

Patrimonio Diversidad Cultural

Centro Cultural Museo José Enrique Rodó

Rivera 262 entre Rodó y Chile

Sábado 6

8 a 19 h. Muestra de la artista plástica María Inés Tort. Muestra de los talleres de nuestro Centro Cultural: Tejidos, Corte y Confección, Talabartería, Manicura y Depilación, Cocina, Cerámica, Danzas, Dibujo y Pintura.

Intervención del taller de Teatro del C. C. Rodó a cargo del docente Nelson Castillo.

16 h. Recital de guitarra por estudiantes de Centro Cultural Rodó a cargo del profesor Fernando Firulo y estudiantes del Conservatorio Departamental Canelones a cargo del profesor Leonardo Bonizzi.

17.30 h. Actuación del Coro del C. C Rodó, dirige Raúl Jaimés.

Domingo 7

8 a 19 h. Visita al predio.

Organiza: Centro Cultural Museo José Enrique Rodó.

Quinta Zavalla

Chile 71 entre Rivera y Herrera

Sábado 6

15 a 18 h. Visita al predio de la casona construida en 1873 a pedi-

do de su propietario, don Juan Ángel Zavalla, a los constructores Azcohitia, cuenta con techos de azotea, pisos de pinotea, terracotas de Italia y escalinatas de mármol.
Organiza: Su propietaria.

Muestra de Arte Colectiva

Taller Van Gogh. Constitución y Rodó
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Espacio de expresión plástica para niños, jóvenes y adultos, presenta muestra colectiva entre alumnos y docente (artista plástica Cyntia Saura).
Organiza: Taller Van Gogh.

Museo en miniatura El garaje

Diego Lamas y Federico Capurro
Sábado 6 y domingo 7
9 a 19 h. Museo en miniatura "El garaje" de Juan Casas. Exposición de artesanías.
Organiza: Museo en miniatura.

Visita al Parque-Jardín Cinereas

Dr. Niel Rodríguez - Empalme Cuchilla Verde - Rutas 81 km 7.500 intersección R. 62 sobre Camino Vecinal a 300 metros de Ruta 81
Sábado 6 y domingo 7
9 a 12 y de 14 a 18 h. Visita y recorrida por el Parque-Jardín con explicación sobre los diferentes estilos, espacios de deporte, aula, etc. Proyección de videos en salón multimedia.
Horario a demanda.
Organiza: Grupo de Turismo Rural Senderos Santa Lucía.

Exposición y muestras artísticas Sociedad Italiana

Lavalleja 58
Sábado 6
14 a 18 h. Exposición de documentación.
16.30 a 18 h. Actuaciones artísticas.
Actividades para niños.
Organiza: Sociedad Italiana.

Memorias de mi ciudad - Plaza principal Tomás Berreta y Palacio La Cueva (ex Escuela Industrial)

Calle Legnani y República Argentina
Palacio La Cueva en la calle Mitre y Elena Lenzue
Sábado 6
17 a 20 h. En Plaza principal: Visita al primer sitio (placa). Palabras de homenaje, canción de fondo "Memoria" de León Gieco. Proyección de video.
Palacio La Cueva (ex Escuela industrial), visita al sitio (Placa) y palabras de homenaje.
Organiza: Movimiento de Mujeres "Profesora Nilda Irazoqui".

Danza

Plaza Tomás Berreta
Rivera, Antonio Legnani
Domingo 7
19 h. Introducción del grupo aludiendo al tema Patrimonio y diversidad cultural.
Presentación del Grupo de Danzas Río Arriba reivindicando la danza como patrimonio cultural, respetando la diversidad.
Organiza: Grupo de Danzas Río Arriba.

La diversidad cultural desde la educación holística

Centro de Educación Holística Ser. Tajes 436 entre Brasil y Colombes
Sábado 13
17 a 20 h. Puertas abiertas con actividades.
17 h. Bienvenida.
17. 15 h. Ronda de inicio.
17. 30 h. Visita guiada.
18 h. Muestra de las diferentes artes que trabajamos en el Centro como manifestación de la cultura.
19 h. Actividad interactiva vivencial.
19. 45 h. Ronda final.
Organiza: Centro de Educación Holística SER.

AGUAS CORRIENTES

Visitas guiadas en Usina de Vapor

Aguas Corrientes, Planta de OSE
Sábado 6 y domingo 7
10 a 16 h. Se realizarán visitas guiadas en la antigua Usina de Vapor encargada del bombeo de agua a Montevideo desde 1871, actualmente es un Museo y Patrimonio Histórico Nacional.
Las visitas se harán a las 10.15, 11.15, 12.15, 13.15, 14.15 y 15.15 horas los dos días.
Organiza: OSE.

PARADOR TAJES

Exposición y Charla interactiva

Museo Tte. Gral. Máximo Tajes
Parador Tajes ruta 47 km 51 Los Cerrillos
Sábado 6 y domingo 7
15 a 19 h. Exposición con visita guiada interactiva el día sábado 6 de octubre.
Charla interactiva en conjunto con el Museo del Primer Gobierno Patrio.
Artigas y los derechos de las gentes en la Provincia Oriental, su legado en el tiempo en el proyecto de gobierno.
Cambios y Permanencias en la Nueva sensibilidad de fines del siglo XIX y principios del siglo XX, una mirada desde la diversidad cultural.
Organiza: Museo Tte. Gral. Máximo Tajes.

LOS CERRILLOS

"Culturalmente Diversos"

Espacio Cultural Los Cerrillos
Calle Zorrilla de San Martín casi Máximo Tajes
Sábado 6
18 h. Espectáculo "Tan distintos e iguales": teatro y danza.
Organiza: Espacio Cultural Los Cerrillos.

Museo Tte. Gral. Máximo Tajes

Parador Tajes, continuación ruta 36
Sábado 6
15 a 19 h. Visita guiada interactiva "Un recorrido por la casona del Presidente Tajes", Monumento Histórico Nacional.
Domingo 7
16 h. Charla interactiva.
"Artigas y los derechos de las gentes en la Provincia Oriental, su legado en el tiempo en el proyecto de gobierno", Prof. Mag. Daniel Torena.
"Cambios y Permanencias en la Nueva Sensibilidad a fines del siglo XIX, una mirada a partir de la diversidad cultural", Mus. Verónica Stocco.
Organizan: Museo Tte. Gral. Máximo Tajes - Dirección Gral. de los Servicios y Tutela Social de las FF. AA. Museo del Primer Gobierno Patrio - Área de Patrimonio, Dirección Gral. de Cultura del Gobierno de Canelones. Jefatura de Policía de Canelones. Municipio de Los Cerrillos

CANELONES - MICRO REGIÓN 2

San Antonio, San Bautista, Sauce.

SAN ANTONIO

Intercambio Cultural

Plaza principal del San Antonio
Juan B. Durante, José Pedro Varela, Marcelino Moreira y José Alfaro
Domingo 7
15 a 21 h. Actividades que nos permitirán intercambiar conocimientos, disfrutar y afianzar nuestra identidad a través de la música, el teatro, el arte y la gastronomía.
El espacio cultural se desarrollará en la plaza pública, en caso de mal tiempo nos trasladamos al Radio Club de San Antonio en Juan B. Duarte esquina José Pedro Varela.
Organiza: Municipio de San Antonio.

SAN BAUTISTA

Los Derechos Humanos en el ámbito cultural

Club de Leones. Calles Treinta y Tres Orientales y "D"
Liceo "Dr. Juan M. Falero" de San Bautista.
Viernes 5
15 h. Acto protocolar descubrimiento de un busto del Prócer José G. Artigas en el Liceo "Dr. Juan M. Falero" de San Bautista.
Organiza: Municipio de San Bautista.
Club de Leones
Sábado 6
12 a 21 h. Muestra gastronómica, artesanal, fotográfica, macramé, educativas y de salud.
Presentación del grupo de gimnasia y recreación de San Bautista.
Actuación coro" Voces de San Bautista".
Grupo de danza y malambo "Soles de mi tierra" de Castellanos.
Finalizando con el Grupo Gustavo Cosentino y su banda a todo ritmo.
Organiza: Municipio de San Bautista.
Club Social Vida Nueva
Domingo 7
19 h. En Club Social Vida Nueva se presenta Teatro Negro - Grupo El Agujero del Mundo con la obra *Desde Adentro*.
Organiza: Municipio de San Bautista.

SAUCE

Espectáculo artístico a definir

Centro Cultural Casa de Artigas (CCCA)
Av. Gral. Artigas esq. Carmelo René González
Domingo 7
18 a 20.30 h. Como cierre a las actividades propuestas desde el CCCA en el fin de semana del Patrimonio y lanzamiento de los festejos por el 165 aniversario de la ciudad de Sauce se realizará un espectáculo artístico alusivo a la temática de la edición 2018 de dicho evento.
Por más información del espectáculo artístico los invitamos a visitar nuestra web: https://www.facebook.com/centroculturalcasadeartigas/
Organizan: Centro Cultural Casa de Artigas, Asociación Civil Azotea de los Artigas, Municipio de Sauce, Comisión Patriótica y de Eventos de Sauce.

"Fiesta popular y represión: Sauce, 19 de junio de 1976"

Centro Cultural Casa de Artigas (CCCA)
Av. Gral. Artigas esq. Carmelo René González
Viernes 5 al domingo 14 de octubre
9 a 21 h. En las ediciones anteriores del fin de semana del Patrimonio, el Centro Cultural Casa de Artigas se propuso el repaso de los diferentes usos del espacio en el que se ubica la Casa de Artigas. El pasado año realizamos una muestra en la que confluía el pasado reciente y la historia del uso del espacio, en la Biblioteca Popular y Centro Cultural José Artigas, la cual funcionó durante veinte años en el local de la Casa de Artigas. Dicha biblioteca, llevada adelante por iniciativa popular, vio interrumpida sus actividades durante la última dictadura cívico-militar, por lo cual la muestra permitió comenzar a poner en diálogo la historia reciente, con las diversas vertientes de la reivindicación local del artiguismo.
Es justamente este punto el que queremos continuar trabajando en la propuesta de este año. Para ello hemos elegido otro punto de confluencia entre el artiguismo y la historia reciente, que son los sucesos represivos acaecidos el 19 de junio de 1976 y los días subsiguientes en la ciudad de Sauce.

En esa oportunidad la fiesta local de mayor relevancia –la conmemoración del natalicio de Artigas– fue utilizada como marco para el despliegue de una brutal represión, que culminó con decenas de sauceños detenidos. La muestra busca ser un punto de partida para trabajar sobre la memoria de esos episodios y su huella a nivel comunitario.
Organizan: Centro Cultural Casa de Artigas, Equipo de investigación Memorias y desmemorias. Periódico *El Faro* (1936-1973): un destello de luz en la oscuridad. Asociación Civil Azotea de los Artigas.

Muestra "El partido y la villa de Pando (1730-1810). Economía, sociedad e instituciones desde una aproximación interdisciplinaria"

Centro Cultural Casa de Artigas (CCCA)
Av. Gral. Artigas esq. Carmelo René González
Viernes 5, sábado 6 y domingo 7
9 a 21 h. Se trata de una exposición que recoge los principales resultados de la investigación "El partido y la villa de Pando (1730-1810). Economía, sociedad e instituciones desde una aproximación interdisciplinaria", realizada por el Área de Investigación del Centro Cultural Casa de Artigas bajo la coordinación de la Dra. Isabel Barreto.
La investigación es una contribución que repasa la historia de la campaña de Montevideo durante el período colonial, a través de la trama social, demográfica, política y económica del pago y villa de Pando.
La muestra ofrece al visitante un recorrido participativo sobre los principales contenidos de la investigación.
Organizan: Centro Cultural Casa de Artigas, Asociación Civil Azotea de los Artigas.

En la tierra de Artigas los Derechos Humanos y la Cultura son Patrimonio

Municipio de Sauce
Calle Montevideo entre Coronel Peiran y Avenida Artigas
Sábado 6 y domingo 7
17 a 21 h. Intervenciones urbanas institucionales.
Organizan: Municipio de Sauce, Espacio Cultural, Dirección de Cultura REDAM y Nodo Educativo.

CANELONES - MICRO REGIÓN 4

La Floresta, Costa Azul, Salinas, Fortín de Santa Rosa, Villa Argentina, Atlántida, La Palmita, Parque del Plata.

LA FLORESTA

Exposición abierta al público

Sub Prefectura
Lavalleja y Rambla S/N
Sábado 6 y domingo 7
9 a 18 h. Exposición de medios acuáticos.
Organiza: Sub Prefectura de La Floresta.

COSTA AZUL

Derechos Azules

Centro Barrial Costa Azul
Nuevo Perú entre Carlos Roxlo y Julio Herrera y Reissig
Sábado 6
14 a 18 h. Muestras de los trabajos de los diferentes talleres del Centro.
Actividades para niños, adultos y adultos mayores.
Organiza: Comisión Fomento Costa Azul Nuevo.

SALINAS

Recorrido guiado por el Circuito de la Memoria del Municipio de Salinas

Dirección de Turismo de Canelones
Roger Balet esquina 18, Atlántida (lugar de partida)
Sábado 6
9 h. Salida desde la Oficina de Turismo de Atlántida (duración aprox. 3 horas).
Se realizará un recorrido guiado por distintos mojones que representan las historias de vecinos de Fortín de Santa Rosa, Marindia y Salinas en dictadura, abordando las alternativas utilizadas por los vecinos para organizarse y para la resistencia.
Inscripciones previas a través de:
turismo@imcanelones.gub.uy
Tel. 43726122
Actividad gratuita. Cupos limitados.
Organiza: Dirección de Desarrollo Turístico y Secretaría de Derechos Humanos de Canelones.
Participan: Estudiantes de Turismo de UTU Atlántida.

FORTÍN DE SANTA ROSA

Derechos humanos frente las distintas culturas

Sede Comisión pro-fomento
Calle 3 entre calles 4 y 6
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Exposición de publicaciones referidas a derechos humanos y diversidad cultural.
Exposición de abanicos de distintas procedencias.
Proyección de video referente al tema.
Organizan: Grupo Oasis y Comisión Pro-fomento del Fortín de Santa Rosa.

VILLA ARGENTINA

Puertas abiertas y visitas guiadas

Mirador El Águila
Ruta Interbalnearia km 44
Sábado 6 y domingo 7



APUESTA POR EL PATRIMONIO, MATERIAL E INMATERIAL, EN URUGUAY.

Sonnia Romero Gorski

"En un museo nacional el espíritu de coleccionista, está elevado a pasión de Estado. En otras tierras se diría que el soberano declara tabou una cierta cantidad, siempre creciente, de cosas, alejándolas de las pasiones privadas, prohibiendo toda relación con ellas más allá de la mirada…", Bazin, J. 2008, 528. En: Des clous dans la Joconde. Éd. Anacharsis. (Traducción libre de S. Romero)

Agradezco la oportunidad de exponer, brevemente, sobre temas del patrimonio cultural en Uruguay, o más bien desafíos que plantea para el país el trabajo sobre su patrimonio.[1] El tema se adecua a requerimientos del momento en que se intensifica la producción y reflexión sobre cuestiones relativas a lo patrimonial, las identidades culturales, la autonomía cultural dentro de contextos globalizados.

Es un hecho conocido que el Uruguay, en su faceta de país compuesto por identidades culturales diversas, permanece bastante desconocido. La paradoja así expre-

1. Romero Gorski, S. Patrimonio cultural inmaterial en Uruguay, 2010. En: Ramón Pajuelo Teves (coordinador), Experiencias y políticas de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en América Latina. Argentina-Brasil-Bolivia-Colombia-Chile-Ecuador-Paraguay-Perú-Uruguay. UNESCO-CRESPIAL, Perú, 2010. ISBN: 978-612-458252-3

Día del Patrimonio

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Banco de Fotos y Videos del Patrimonio Cultural Inmaterial de Latinoamérica. Serie fotográfica: Bitácora San Cono, 3 de junio, Florida - Uruguay Lic. Juan Andrés Nadruz Montiel - Uruguay.



sada refleja una de las representaciones del sí mismo nacional que el imaginario colectivo maneja a modo de certeza. Sin abordar a fondo la discusión puedo sostener que debido a diversas características y situaciones, el territorio que se llamó Uruguay fue congregando población y construyendo realidades etnográficas que difieren en cuanto a modalidades, tradiciones y coloridos dentro de las culturas y los pueblos de América Latina.
En este sentido y ante el valor acordado de forma creciente a nivel local, ante acciones y convenciones internacionales sobre los bienes patrimoniales materiales e inmateriales, la presentación del caso uruguayo se inserta, completándola, en una cartografía histórico cultural regional donde (creemos y nos consta) no suele visualizarse la diversidad cultural que puede encontrarse en este país del Cono Sur.

A propósito del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) -que no está evocado en la cita de J. Bazin que elegí como acápite- la UNESCO capitaliza y regula una sensibilización institucionalizada, y globalizada. En cuanto al rol de dicho organismo internacional, es necesario reconocer que hay voces que plantean posiciones críticas preguntándose sobre posible ambigüedad de acciones de reconocimiento que, según el caso, podrían interpretarse como instrumentos neocoloniales o por lo menos de una centralidad hegemónica. Este último aspecto es difícil de ignorar ya que la UNESCO ocupa efectivamente una posición elevada, por encima de voluntades particulares, aunque a la vez compone sus decisiones en democracia y en deliberación con los Estados miembros, produciendo convenciones, acuerdos, pero nunca imposiciones.

En el debate es importante recordar que argumentos y estudios aportados por las ciencias humanas en general, testimonian sin equívocos que los pueblos han tenido desde todos los tiempos –previos a la existencia de cualquier organismo internacional- gran respeto por sus tradiciones, por los saberes transmitidos de generación en generación, lo cual no ha significado inmovilidad para las sociedades, que necesariamente viven dentro de dinámicas socio históricas, según sus propios ritmos. En tiempos más actuales es posible constatar que en países, como en Uruguay, el Estado así como instituciones privadas y de la sociedad civil, bastante antes de las propuestas de UNESCO, habían tenido preocupación y se movilizaban para proteger y mantener monumentos, documentos, memoria, tradiciones, en fin, todo aquello que era considerado parte del ser nacional y del acervo colectivo.

Asimismo y sin desligar lo material de lo inmaterial - que se resuelve básicamente en atribución de sentido - recordemos que en las ciudades del mundo está planteada desde hace décadas la puja entre el avance del "progreso" -con inversión de capitales inmobiliarios- y los gustos o apegos de las personas. El primero quiere construir, si es necesario abatiendo lo existente, mientras que los segundos apelan al respeto de sus prioridades a escala humana. En esta disputa del mundo cotidiano real, material e inmaterial, el argumento de lo cultural y del debido tratamiento a lo patrimonial, o de lo que las comunidades valoran como patrimonios, ha sido un instrumento fuerte para avanzar en pro de la rehabilitación y el mantenimiento de los centros históricos como lugares vivos. Lugares de identidad y memoria, ya sean de proporciones monumentales o sencillas, pero que en todos los casos están habitados por sentimientos de identificación y pertenencia. Los centros históricos evocan el arraigo societario de la ciudad, el *axis mundi* fundacional.

Banco de Fotos y Videos del Patrimonio Cultural Inmaterial de Latinoamérica. Serie fotográfica: Bitácora San Cono, 3 de junio, Florida - Uruguay Lic. Juan Andrés Nadruz Montiel - Uruguay.



¿Cómo no prestar atención a su existencia?

Claro que antes de llegar a la convicción del valor de algo, primero tiene que intervenir la identificación (la investigación) sobre cuáles son los aspectos o elementos que se reconocen objetivamente como portadores de un valor histórico cultural que trasciende las vidas individuales para alcanzar sentimientos y atribuciones colectivas, sociales, a través de las épocas, en otras palabras que adquieren lo que Marcel Mauss llamaba "trascendental histórico",

"... Mauss define a este transcendental histórico como 'una categoría inconsciente del intelecto' y sugiere implícitamente de este modo que el modelo epistemológico para tal conocimiento no puede ser del todo homogéneo ni asimilable al del saber histórico consciente. Y no obstante, como para Foucault, también para Mauss es claro que el a priori, incluso condicionando la experiencia histórica, se inscribe él mismo en una determinada constelación histórica. Mauss ratifica entonces, la paradoja de una condición a priori inscripta en una historia que no puede constituirse sino a posteriori respecto de ella y en la cual la investigación –en el caso de Foucault, la arqueología – debe descubrirla.[2]

Apoyándome en esta cita quiero sostener que tal como queda expresado, ese valor trascendental existe dentro y fuera de las historicidades personales, vive en las culturas independientemente de cuán largo o corto sea su pasado histórico. Tradiciones seculares y recientes, pueden reclamar su derecho al reconocimiento siempre que existan actores que lo deseen, actores que las objetiven. El reconocimiento e inventario puede tener vigencia e impacto a nivel local, de la localidad o de la nación, así como también reclamar reconocimiento en un ámbito mundial, cumpliendo con requisitos estandarizados de UNESCO.

Uruguay (país soberano pero sin perfil de potencia mundial) es integrante del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, Convención del Patrimonio Inmaterial de la UNESCO, (diciembre de 2012). La diversidad propia de los estados miembros, debería aportar garantías a los pueblos de que las tareas de dicho Comité se rigen por lo establecido en las convenciones, respetando definiciones ya consensuadas, trabajando por el respeto del patrimonio dentro del conjunto de derechos de las personas y de las comunidades, sin pretensiones de dominación o imposición.

Sonnia Romero Gorski-Etnóloga- Instituto de Antropología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR. sromero@fhuce.edu.uy

2. Agamben, Giorgio, Signatura rerum. Sobre el método. Buenos Aires, 2009. AH, Adriana Hidalgo Editora

Banco de Fotos y Videos del Patrimonio Cultural Inmaterial de Latinoamérica. Serie fotográfica: Bitácora San Cono, 3 de junio, Florida - Uruguay Lic. Juan Andrés Nadruz Montiel - Uruguay.

11 a 17 h. Visitas a uno de los miradores más emblemáticos de la costa canaria. Quienes decidan visitarla podrán constatar las tareas de recuperación y acceder a la terraza.
Para conocer la historia pueden solicitar la visita guiada a las 11.15, 13.15, 15.15 y 16.15 horas (mínimo 5 personas).
Organiza: Dirección de Turismo de Canelones.

ATLÁNTIDA

Exposición de Medios
Prefectura de Canelones
Rambla Tomás Berreta y Diagonal Sur
Sábado 6 y domingo 7
8:30 a 16 h. Exposición de medios marítimos y terrestres en el frente de la Unidad con personal a cargo para informar al público visitante.
Organiza: Prefectura de Canelones.

Diversifícate Teatro ALSUR
Roger Balet y Av. Artigas
Sábado 6
18 h. Obra Teatral *Los distintos*.
Domingo 7
Desde las 11 h. Murga La Pastafrola y Feria Gastronómica “Inmigra”.
Organiza: Teatro ALSUR.

Llamadas de primavera
Municipio de Atlántida
Roger Balet y Calle 1
Sábado 6 y domingo 7
15 a 21 h. Actividades: Desfile de comparsas y muestra colectiva.
Sábado 6
15 h. Apertura con desfile de comparsas.
Domingo 7
15 h. Se inicia muestra de diferentes colectivos en la Expoplatea.
Organizan: Municipio de Atlántida, Kalunga, Bambas.

Visitas guiadas Parroquia Cristo Obrero
Ruta 11 km 164
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Visita guiada para público en general, basada en la historia y obra del Ing. Eladio Dieste. Parroquia Cristo Obrero, Monumento Histórico Nacional, es una obra que demuestra la originalidad a través de la combinación de la forma, el manejo del espacio, la textura y la luz natural.
A las 16 h. el domingo Coro Nacional del SODRE, “Del Barroco al Gospel”, dirección Esteban Louise, piano Andrea Cruz.
Organizan: Dirección de Turismo de Canelones, MEC, Municipio y Colegio Nuestra Sra. de Lourdes.

Reconociendo el Country Club Atlántida
Liga de Fomento de Atlántida - Country Club Ruta 11, km 166
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Se abrirán las puertas al público, contando con integrantes de la Liga de Fomento de Atlántida que mostrarán la historia de la institución y su gente, la historia del Country Club y su participación en la historia de Atlántida, sus alrededores y el país.
Organiza: Liga de Fomento de Atlántida.

LA PALMITA

Muestra de alegorías de distintos personajes
Ágora La Palmita
Ruta 8 km 46 casi Ruta 11
Domingo 7
14 h. Inauguración de veinte alegorías a distintos personajes: alambrador, mecánico, carpintero, tropero, etc. Charla explicativa a cargo del Lic. Homero Mieres. Luego actuación de payadores con la coordinación de Guillermo Martínez.
Organiza: Escuela Ma-Pa.

PARQUE DEL PLATA

Muestra de trabajos
Espacio Cultural Parque del Plata
Av. Mario Ferreira y Calle 13
Sábado 6
15 a 120 h. Muestra de los talleres de la Dirección de Cultura, muestra de las jarras de la fiesta de la cerveza de Parque del Plata y cierre musical en el Teatro.
Organiza: Municipio Parque del Plata y Las Toscas.

CANELONES - MICRO REGIÓN 5

Ciudad de la Costa, Ciudad Líber Seregni, Paso Carrasco, El Pinar, Aeropuerto, San José de Carrasco, Solymar.

CIUDAD DE LA COSTA

100 Voces por los Derechos Humanos
Centro Cívico Costa Urbana
Av. Giannattasio y Aerosur
Sábado 6
16 a 18.30 h. Proyecto Coral de intercambio entre los coros pertenecientes al Área de Educación No Formal de la Dirección General de Cultura del Gobierno de Canelones dirigidos por la tallerista Lucía Fernández.
Organiza: Talleres de Coro de la Dirección General de Cultura.

El Chalet Susy
Centro Cívico de Ciudad de la Costa
Av. Giannattasio y Aerosur km 21
Sábado 6
10 a 22 h. Puertas abiertas con guías.
18 a 20 h. Charla sobre el lugar señalizado como "Chalet Susy", partiendo de un corto sobre el hecho y con la participación de víctimas que pasaron por dicho sitio.
Organizan: Comisión Memorias de la Costa, Municipio de Ciudad de la Costa y Gremio de Estudiantes de Solymar.

CIUDAD LÍBER SEREGNI

Muestra DD. HH. y Comunidad
Centro Cívico Nicolich Ruta 101 y 102
Domingo 7
16 a 21 h. Muestra fotográfica y actividades musicales.
Organizan: Municipio Nicolich y Dirección General de Cultura del Gobierno de Canelones.

PASO CARRASCO

Recuperamos la Historia de Paso Carrasco
La Casona
García Lagos N.º 9 entre Camino Carrasco y Santiago Vázquez
Sábado 6 y domingo 7
16 a 21 h. Muestra fotográfica de Paso Carrasco, actividades musicales.
Organizan: Municipio de Paso Carrasco, Comisión de Cultura de Paso Carrasco, Dirección General de Cultura, Gobierno de Canelones.

EL PINAR

Un Liceo con Historia
Liceo El Pinar N.º 1
Río Negro S/N esq. Pérez Butler
Sábado 6
10 a 13.30 h. Puertas abiertas con recorrido guiado.
10 h. Recorrido por la Fotografía del local liceal a cargo de alumnos y exalumnos de la institución.
11 h. Presentación sobre el proceso histórico de la institución a cargo de la profesora Delta Demicheri, como patrimonio cultural de la zona.
12.15 h. Actuación del coro liceal a cargo de los profesores Álvaro Piñeyro y José Trápani.
12.30 h. Inauguración de la Plaza Central en el local liceal diseñada por alumnos de 6.º Año de Arquitectura a cargo de la profesora María Rosa Millans.
Organiza: Liceo El Pinar N.º 1, Comisión Un Liceo con Historia.

AEROPUERTO

Apertura del Museo Aeronáutico "Cnel. (AV) Jaime Meregalli"
Ruta 101 km 20, al costado de Aeropuerto
Sábado 6 de 11 a 19 h.
Domingo 7 de 10 a 19 h.
Muestra estática de aeronaves, motores aeronáuticos, uniformes militares antiguos, maquetas aeronáuticas y cohetería, vehículos antiguos, entre otras actividades.
El Museo cuenta con un gran parque donde se ubica un edificio dedicado a la aeronáutica civil nacional e internacional, un segundo edificio dedicado a la aeronáutica militar y naval nacional y un hangar para aeronaves y equipos. Asimismo, cuenta con un gran parque con aeronaves y juegos infantiles.
Organiza: Museo Aeronáutico "Cnel. (AV) Jaime Meregalli".

Visitas al Aeropuerto
Aeropuerto de Carrasco
Ruta 101 km 19,500
Sábado 6 y domingo 7
10 a 16 h. Se realizarán visitas por el edificio y a plataforma. *Shows*.
Organiza: Aeropuerto de Carrasco.

SAN JOSÉ DE CARRASCO

"Canciones cortitas y otras no tanto..."
Hall del Centro Cívico Costa Urbana
Av. Giannattasio esquina Aerosur
Domingo 7
16 a 17 h. El derecho de los niños a la recreación.
Organiza: Municipio de Ciudad de la Costa.

Memorias de la Costa - Chalet de Susy
Hall del Centro Cívico Costa Urbana
Av. Giannattasio esquina Aerosur
Sábado 6
18 a 20 h. Charla sobre derechos humanos, imágenes sobre Chalet de Susy, testimonios.
Organiza: Memorias de la Costa.

SOLYMAR

Muestra de Medios SAR y Móviles terrestres
Sub Prefectura de Ciudad de la Costa
Rambla Costanera y Márquez Castro
Sábado 6 y domingo 7
8 a 18 h. Exhibición de medios SAR y móviles terrestres en el frente de la Unidad.
Organiza: Sub Prefectura de Ciudad de la Costa.

CANELONES - MICRO REGIÓN 6

Empalme Olmos, Toledo, Joaquín Suárez, Pando.

EMPALME OLMOS

Museo de la Cultura Ferroviaria Sección Línea Este (ex Las Piedras)

Coche Ganz N.º 927, desvío salones Municipio de Empalme Olmos
Miércoles 3, jueves 4, viernes 5, sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Visita guiada a la muestra, integrada al barrio histórico que data de 1890.
Organizan: Municipio de Empalme Olmos, Fuerzas vivas y Museo.

Expo Entre Rieles 2018

Club Social Uruguayo del Este y Asociación Pro Fomento de Empalme Olmos
Lavalleja, s/n Empalme Olmos
Sábado 6
14 a 22 h. Muestra interactiva entre los artesanos, artistas, productores e instituciones locales que tienen como fin valorizar la producción regional y preservar el barrio histórico de Empalme Olmos.
Organizan: Club Social Uruguayo del Este y Asociación Pro Fomento de Empalme Olmos.

TOLEDO

Escuela Militar

Toledo, Ruta 6 km 22,500
Sábado 6
8 a 17 h. Recorridas guiadas de las instalaciones.
Organiza: Escuela Militar.

JOAQUÍN SUÁREZ

Visita a Viña Varela Zarranz

Viña Varela Zarranz
Ruta 74, km 29, Joaquín Suárez
Sábado 6
11 a 16 h. Visita guiada por viñedos y bodega, sin costo, comenzando cada hora en punto desde las 11 hasta las 16 horas.
Organiza: Viña Varela Zarranz.

PANDO

100 Voces por los Derechos Humanos

Centro Cultural de Pando
Avenida General José Gervasio Artigas
Sábado 13 de octubre
17 a 19 h. Proyecto coral de intercambio entre los coros pertenecientes a los talleres de Canto coral de Salinas, Ciudad de la Costa y Pando.
Organiza: Área de Formación Cultural del Gobierno de Canelones.

Educar en Derechos Humanos

Ex-Policlínica del Estado
Manuel Quintela esq. Ombúes. Barrio Estadio
Sábado 6
14.30 a 17.30 h. Charla-debate sobre la enseñanza de los DD. HH. y la historia reciente en la escuela primaria.
Organiza: ADEMU Canelones.

Jornada de puertas abiertas en el Día del Patrimonio

Escuela Militar de Aeronáutica
Ruta 101 km 31,500
Domingo 7
11 a 19 h. Actividades para toda la familia:
- Muestras estáticas.
- Demostraciones aéreas.
- Paracaidismo.
- Aeromodelismo.
- Entretenimiento para niños.
- Plaza de comidas.

17.54 h. Banda de Músicos de la FAU.
18.54 h. Izado de Pabellón.
Organiza: Fuerza Aérea Uruguaya.

"Los Maestros y la Memoria"

Parque Municipal Artigas
Ruta 8 vieja km 33 a orillas del Arroyo Pando
Sábado 6
10 a 20 h. Horario del local.
13 a 18 h. Proyección de video homenaje a Elena Quinteros y muestra fotográfica de la historia reciente.
Organiza: Asociación de Maestros del Uruguay-filial Canelones.

CANELONES - MICRO REGIÓN 7

La Paz, Las Piedras, Progreso

LA PAZ

Festival de las raíces culturales

Plaza Dámaso A. Larrañaga
Avenida Artigas 251
Sábado 6
15 a 20 h. Demostración de danzas típicas, de corrientes migratorias que son la raíz de la población, danzas criollas, japonesas, israelita, españolas e italianas.
Organizan: Municipio de La Paz, Concejo de Cultura Local.

Homenaje a la gestión cultural "Gonzalo Carámbula"
Municipio de La Paz
Avenida Artigas 251
Sábado 6
19 a 21 h. Conferencia acerca del legado cultural de Gonzalo Carámbula y su influencia hasta nuestros días a través de la gestión cultural.
Organiza: Municipio de La Paz.

Exposición "De las canteras de La Paz al Palacio Legislativo"
Centro Social La Paz
José Batlle y Ordóñez 180
Sábado 6
10 a 19 h. Un recorrido a través de fotos que narran acerca del proceso constructivo del ícono nacional y la influencia de nuestros picapedreros en su construcción.
Organizan: Municipio de La Paz, CCL, CSLP.

Caminata histórica por la ciudad de La Paz
Ciudad de La Paz
Se parte desde el monumento a los picapedreros en Batlle y Ordóñez esquina Bianchi Altuna.
Los espera la Prof. Lucía Picca Graña
Sábado 6 y domingo 7
10 h. Partida del recorrido guiado
Caminata histórica por la ciudad de La Paz, concurrir con calzado cómodo, una hora de duración aprox. Se intenta recorrer espacios invisibilizados por la cotidianidad, en búsqueda de su contenido histórico y cultural. Trabajo apoyado en microhistoria e historia oral. En caso de lluvias intensas se suspende.
Organiza: Prof. Lucía Picca Graña.

LAS PIEDRAS

Exposiciones y visitas al Museo a Cielo Abierto "Batalla de Las Piedras"
Parque Artigas
Avenida del Bicentenario s/n
Sábado 6 y domingo 7
10 a 15 h. Exposiciones en el Pabellón "Por los Derechos Humanos, con los pies en el barro" homenaje a Luis Pérez Aguirre *Perico*.
Organiza: Unidad del Parque Artigas.

La Danza como manifestación de la Diversidad Cultural
Auditorio Batalla de Las Piedras, Parque Artigas.
Avenida del Bicentenario s/n, circunvalación del Obelisco.
Sábado 6
17 a 20 h. Muestra de diversos grupos de danzas: danza folclórica, candombe, tango, flamenco, etc. Se busca generar un espacio para mostrar la diversidad cultural a través de expresiones como el baile y la música.
Organiza: Unidad del Parque Artigas, Dirección de Desarrollo Humano, Gobierno de Canelones.

Las Piedras Ciudad Histórica - Circuito Patrimonial "Batalla de Las Piedras"
Salida desde Plaza José Batlle y Ordóñez
Los esperamos en la esquina de Av. Artigas y J. A. Lavalleja.
Las Piedras. Plaza J. Batlle y Ordóñez. Av. Artigas y J. A. Lavalleja.
Sábado 6
16 a 18 h. Recorrido guiado por la ciudad, asociado a la recreación histórica, difundiendo, promoviendo y valorizando el patrimonio cultural de Las Piedras.
Los puntos claves de este recorrido, que se realizará en ómnibus, durante su trayecto, muestran símbolos instalados en el paisaje que nos recuerdan acontecimientos asociados a la Batalla de Las Piedras, y su celebración en las Fiestas Mayas, que son organizadas por la comunidad desde 1911. Culminando en el Parque Artigas, con la visita al Museo a Cielo Abierto del Ideario Artiguista y el Centro de Interpretación Batalla de Las Piedras.
Se reconocerán edificios y lugares emblemáticos. Se destacarán personalidades de distintas épocas. Los aportes culturales de inmigrantes italianos y españoles integrados a la comunidad. Historias y anécdotas enriquecerán el relato histórico.
Organizan: Municipio de Las Piedras y Comité Patriótico de Las Piedras.

Parroquia San Isidro 150 años a puertas abiertas
San Isidro Labrador
Lavalleja y Av. Instrucciones del Año XIII
Sábado 6 y domingo 7
10 a 19 h. Puertas abiertas y visitas guiadas con una muestra fotográfica y de archivos recorriendo los 150 años de historia.
Organizan: Parroquia San Isidro, coordina Comisión Patrimonio Las Piedras.

UTU 2 Puertas abiertas
UTU 2 anexo Leandro Gómez y Av. Artigas
Sábado 6
13 a 19 h. Muestra de objetos curiosos pertenecientes a familias, colecciones privadas y de empresas de la ciudad.
Organizan: UTU 2 Anexo y Comisión de Patrimonio Las Piedras.

Charla: El Obelisco de Las Piedras y su significación en la construcción del paisaje cultural
Liceo N.º 3 Obelisco
Moreira 12400, Barrio Obelisco, Las Piedras
Viernes 5
17 h. Se realizará una charla abierta al público con dos profesores. Se disertará sobre la importancia del Obelisco desde el punto de vista histórico y artístico, y la construcción del paisaje cultural. Esta charla será en el liceo ya que este año pasará a denominarse Obelisco, en conmemoración al obelisco colocado en el centenario de la Batalla de Las Piedras. El Obelisco, se encuentra en el Parque Artigas, sitio de la Batalla, formando parte del paisaje cultural de

mayor significancia para la ciudad, y siendo el epicentro de los festejos de mayo, patrimonio cultural de los pedrenses.
Organizan: Unidad del Parque Artigas y Liceo N.º 3.

Centro Cultural y Museo Azotea de Rosé - La Pilarica
Av. Julio Sosa y Profesor de Castilla
Domingo 7
11 a 16 h. Visitas al edificio histórico-patrimonial y al museo Azotea de Rosé, La Pilarica, donde se recrea la vida de Manuel Rosé y Pilar Cabrera, con exposición de elementos referidos a la historia del edificio.
Organiza: Área de Patrimonio del Gobierno de Canelones.

Muestra "Patrimonio y diversidad cultural en Canelones"
Las Piedras Shopping. Bulevar del Bicentenario 318
Sábado 30 de setiembre al domingo 7 de octubre
Muestra "Patrimonio y diversidad cultural en Canelones", será expuesta en el *hall* del Shopping.
Audiovisual: *La Historia escrita con A*, museos y juventudes con perspectiva de género.
Organizan: Las Piedras Shopping y Área de Patrimonio del Gobierno de Canelones.

Tour por Museos y Bodegas
Salida desde el Museo de la Uva y el Vino
Elías Regules y Ruta 67 - PTC
Sábado 6
11 h. Recorrido en ómnibus por bodegas y museos. Duración 2,30 horas aprox.
Organiza: Área de Patrimonio de la Intendencia de Canelones.

Espacio Cultural Museo Julio Sosa
Hipódromo de Las Piedras. Avenida del Bicentenario s/n
Sábado 6 y domingo 7
9 a 19 h. Muestra "Mapa cultural del tango en Canelones".
Sábado 7
19 h. Contrapunto de rap y payadas, culmina con una milonga en el Museo.
Organiza: Área de Patrimonio del Gobierno de Canelones.

Museo de la Uva y el Vino
Parque Tecnológico Canario (PTC), Elías Regules y Ruta 67
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Puertas abiertas del Museo.
Domingo 7
12 h. Comidas típicas mediterráneas.
Espectáculo: danza y músicas típicas mediterráneas.
Organiza: Área de Patrimonio de la Dirección Gral. de Cultura.

Liceo de puertas abiertas
Liceo N.º 1 de las Piedras «Manuel Rosé»
Rivera s/n entre José Batlle y Ordóñez y Luis Alberto de Herrera
Sábado 6
10 a 18 h. Muestra de la colección artística del liceo abierta al público.
11 h. Redescubriendo al pintor Manuel Rosé. Presentación de investigación realizada por el Prof. Marcel Suárez (especialización en Historia del Arte y Patrimonio, CLAEH).
16 h. Presentación de proyecto para el concurso "La Historia escrita con A".
Estudiantes de 6.º año (Opción Social Humanística) realizarán la presentación del proyecto interdisciplinario presentado al concurso "La Historia escrita con A", investigación llevada a cabo junto al Museo Julio Sosa desde un enfoque de género.
Participan también: Santiago Plaz, cantor de tango, y el Coro Rosé. Coordinan: Prof. Rosario Mello y Prof. Víctor Rodríguez.
Organiza: Liceo N.º 1 de Las Piedras "Manuel Rosé".

Centro Cultural Miguel Ángel Pareja
Av. de las Instrucciones del año XIII y Vía Férrea, Las Piedras.
Sábado 6
11 h. Concierto de la Orquesta Juvenil Infantil del Núcleo Las Piedras (inclusión socio-cultural de niños y jóvenes)
Organiza: Centro Cultural Miguel Ángel Pareja

PROGRESO

Progreso Te Muestra
Espacio Cultural "José Nene Pérez"
Av. Artigas entre Flores y Florida
Sábado 6
9 a 17 h. Muestra fotográfica y pinturas de artistas locales.
Organizan: Municipio de Progreso y Ministerio de Educación y Cultura (MEC).



MUSEO DE LAS MIGRACIONES (MUMI)

Irene Cabrera



El MUMI, ubicado en la Ciudad Vieja de Montevideo, aborda dos temáticas: la arqueología, por contar con los restos más extensos de la muralla de Montevideo colonial [1], y la migración desde la dimensión cultural, entendiendo que el desplazamiento de personas ha acompañado a la humanidad desde sus orígenes hasta nuestros días.

Desde esta perspectiva los flujos migratorios se originan por motivos diversos y, en todos los casos, son nuevas realidades culturales que se construyen. La libre circulación de las personas, como derecho humano, se debe entender como un proceso dinámico, en donde el respeto a la diversidad, la integración y el crecimiento por igual de las culturas debería estar garantizado. La cultura como un recurso en constante transformación, en permanente diálogo favorecerá la

Foto 1. Exposición temporal "La mirada del otro". Foto Gabriel Cabrera/MUMI. Foto 2. Exposición Permanente "Pasado y presente de la migración en el Uruguay". Foto Alejandra García/MUMI.



construcción de un modelo inclusivo de ciudadanía que asegure el derecho de las personas migrantes.

La propuesta museológica del MUMI plantea generar sinergias entre las artes, la historia, las ciencias, el patrimonio y otras creaciones socio-culturales. De estas, la educación tiene un valor fundamental. A través de talleres, visitas en territorio, actividad en aulas escolares con niñez migrante, charlas-taller con adolescentes, itinerancias de las exhibiciones e intervenciones en distintos espacios públicos; se propicia la reflexión y el entendimiento de la migración como derecho humano, así como el respeto a las distintas diversidades culturales existentes.

Este año, en el marco de la celebración de los 70 años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, el MUMI ha inaugurado su exposición permanente **"Pasado y presente de la migración en el Uruguay"**. Dicha exposición permite al visitante en su recorrido optar su camino de partida y de llegada eligiendo comenzar por los restos arqueológicos de fortificación del Montevideo antiguo, testigos mudos de historias de primeros migrantes (en calidad de colonos) y de migraciones forzadas (personas que fueron esclavizadas); o, por nuestro presente marcado por las nuevas corrientes migratorias. Cualquiera sea el sentido temporal elegido, la exposición invita a dialogar de manera activa sobre nuestro pasado y nuestro presente migratorio, en un recorrido que permite acercarse al proceso migratorio a través de los sentidos, afectos, vivencias, colores, recuerdos, añoranzas y alegrías.

Lic. Irene Cabrera
Museo de las Migraciones - MUMI -
División Artes y Ciencias
Departamento de Cultural
Intendencia de Montevideo
http://mumi.montevideo.gub.uy/

1. Desde 2012 fueron designados Monumento Histórico Nacional.



Foto 3. "Arqueología en la muralla". Foto Alejandra García/MUMI. Foto 4. "Fiesta de las Migraciones". Foto Alejandra García/MUMI.



LA LÍNEA IMAGINARIA
Aceguá pueblo de frontera
Documental

La historia de Aceguá, un pueblo de frontera contada desde sus fiestas más relevantes. Un pueblo en dos países: Uruguay y Brasil. Cuando las fronteras dejan de ser de defensa nacional para convertirse en un encuentro de las personas que lo habitan. Director González Rodríguez Fábregas. Ganador de Fondos Concursables para la cultura 2007. Publicado en el canal YouTube.

FUNDACIÓN BENEDETTI:
calle literatura esquina derechos humanos

La mesa de trabajo y objetos personales de uno de nuestros principales escritores, algunos de sus originales, parte de su mobiliario, una biblioteca de diez mil volúmenes. Es una parte de los fondos que están en custodia de la Fundación Mario Benedetti. Creada por voluntad testamentaria de su fundador, este año abre las puertas de su sede por primera vez en un fin de semana del Patrimonio.

Ubicada en una casona de 1909 reciclada en 2015, en Salterain 1293 casi Guaná, permite apreciar también una muestra de esculturas de Octavio Podestá, además de la sala museo y de los demás espacios donde están en uso butacas, luminarias, sillas y hasta la mesa de desayuno que perteneciera al autor de *La tregua*.

Benedetti, nacido en Paso de los Toros el 14 de setiembre de 1920 y fallecido en Montevideo el 17 de mayo de 2009, escribió 103 libros de los cuales se han realizado más de 1300 ediciones en una veintena de idiomas. Cultivó todos los géneros, desde la poesía y la narrativa hasta el teatro y el periodismo, estando aún por descubrir la profundidad y variedad de su obra crítica. La Fundación que creó junto a varios de sus amigos más entrañables (el primer Consejo lo integraban Eduardo Galeano, Daniel Viglietti, Sylvia Lago, Guillermo Chifflet y Ricardo Elena) tiene como objetivos centrales la promoción de la Cultura y el apoyo a la lucha por los derechos humanos, en especial al esclarecimiento de las situaciones de desaparición forzada durante la última dictadura.

El sábado 6 y domingo 7 de octubre la casa estará abierta de 10 a 18 horas. Habrá visitas guiadas a las 10:30, 14 y 15 horas. En nuestra sala de eventos se proyectará de manera continuada el documental "Palabras verdaderas", de Ricardo Casas, y la grabación del recital "A dos voces", que une poemas de Benedetti con la música de Daniel Viglietti.

Al cierre de cada jornada habrá una actividad especial. El sábado 6 a las 16:30 un recital de Poesía y derechos humanos, en tanto que el domingo 7 a las 17 horas contaremos con un concierto de Washington Carrasco.

Los esperamos
Fundación Mario Benedetti
Dr. Joaquín de Salterain 1293 (casi Guaná)

Día del Patrimonio



REGIÓN SUROESTE

DEPARTAMENTO DE COLONIA

Carmelo, Colonia del Sacramento, Colonia Valdense, Juan Lacaze, Nueva Helvecia.

CARMELO

Muestra Estática - Visita guiada

Sub Prefectura del Puerto de Carmelo
Av. del Bicentenario N.º 160
Sábado 6
10 a 14.30 h. Visitas guiadas por las instalaciones, recorrida por el Centro de Control Marítimo, charla acerca de las funciones que realiza la Unidad.
Organiza: Armada Nacional.

La ciudad silenciosa y las comunidades de inmigrantes

Cementerio local
Calle Rivera
Sábado 6 y domingo 7
10 a 13 h y de 14 a 16 h. Recorrido por los diferentes panteones de las comunidades que integran y nos han dado identidad. Los representantes darán a conocer diferentes costumbres culturales, típicas de su comunidad.
Organiza: Grupo Amapola dedicado a la investigación y difusión del Patrimonio Funerario y Natural de la comunidad.

Interculturalidad en Carmelo

Archivo y Museo del Carmen
Ignacio Barrios 208 entre Carmen y José Pedro Varela
Sábado 6
10 a 15 horas. Puertas abiertas con actividades:
10 h. Inauguración de la muestra-exhibición del material ilustrativo.
13 h. Invitación al público para interactuar, responder libremente a las preguntas sobre diferentes temas y, también, podrán entregar sus propuestas.
Domingo 7
13 a 17 h. Puertas abiertas con las siguientes actividades:
- 13 h. Proyección del trabajo: Historias y Memorias aportadas por alumnos de la Escuela N.º 5 de Educación Primaria. Es la escuela más cercana al Archivo y Museo del Carmen y muy probablemente la continuación de la primera escuela popular de Carmelo que funcionara en nuestro local en 1855.

Organiza: Archivo y Museo del Carmen.

Apertura de la Estancia y Capilla Narbona

Ruta 21, Km 264 Puente Camacho, enseguida doblar a la derecha por camino departamental. El antiguo casco de estancia se encuentra a 2 kilómetros de la ruta nacional.
Sábado 6 y domingo 7
10 a 16 h. Visitas guiadas a la capilla y casco de la estancia Narbona
Organiza: Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación; ONG Narbona.

COLONIA DEL SACRAMENTO

Exposición y Muestra de Material y Vehículos Mecanizados en conmemoración del “Día del Patrimonio Cultural de la Nación”

Batallón “Oriental” de Infantería Mecanizado N.º 4
Baltasar Brum S/N.
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Puertas abiertas con:

- Conferencia audiovisual d la reseña histórica de la Unidad.
- Exposición de armamento antiguo y actual (individual y colectivo) de la Unidad.
- Exposición de vehículos mecanizados.

Organiza: Ejército Nacional.

Derechos humanos desde las voces jóvenes

Liceo departamental de colonia. Rivera 325 esquina Fosalba

Sábado 6

8 a 13 h. Puertas abiertas.

11 a 12 h. Representación teatral de alumnos de 5.º artístico, presentación de una canción elaborada por ellos y mesa de presentación y discusión sobre los derechos del trabajador desde la antigua fábrica textil de la ciudad.

Organiza: Liceo departamental de colonia.

Patrimonio y Diversidad Cultural - 70 Años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos

Prefectura del Puerto de Colonia

Calle Arq. Miguel Ángel Odriozola N.º 480

Sábado 6 y domingo 7

9 a 17 h. Recorrido de la planta baja del edificio, Plaza de Armas, exposición de móviles marítimos (con indumentaria náutica y elementos de seguridad) y móviles terrestres.

Organiza: Prefectura del Puerto de Colonia.

Museos diversos

Museos de Colonia. Calle del Comercio N.º 77

Sábado 6 y domingo 7

11.15 a 16.30 h. Museos de puertas abiertas Nacarello, Municipal, Portugués, Azulejo, Indígena y Paleontológico (Real de San Carlos).

Organiza: Intendencia de Colonia, Dirección de Cultura, Sistema de Museos.

"Colonia enclave marítimo"

Museo Naval. Henríquez de la Peña s/n esq. de San Francisco

Sábado 6 y domingo 7

10 a 18 h. El papel de enclave marítimo que signó a esta ciudad es el hilo conductor del discurso de este museo cuyo objetivo principal es representar esta determinante estratégica que dio origen a cruentas luchas por su dominio.

Su muestra permanente está conformada por artillería naval única en su tipo y diversos objetos provenientes del medio subacuático, fiel testigo de las distintas ocupaciones del territorio por parte de los lusitanos y españoles.

Organiza: Armada Nacional, Centro de Estudios Históricos Navales y Marítimos - Museo Naval.

Servicio de Iluminación y Balizamiento de la Armada

Faro de Colonia

San Francisco s/n entre Henríquez de la Peña y De San Pedro

Sábado 6 y domingo 7

10 a 18 h. Recorrido guiado por el faro histórico conociendo sus instalaciones y funcionamiento.

Organiza: Armada Nacional.

COLONIA VALDENSE

Visitas acompañadas a la muestra "Ana Armand Ugon: 'entre' el hogar y el mundo". Una propuesta para poder diseñar su propia visita y vivirla en función de sus inquietudes e intereses

Museo Valdense

Av. Armand Ugon S/N

Sábado 6 y domingo 7

15 a 21 h. Puertas abiertas.

15 h. Apertura al público de la Muestra permanente del Museo.

15.30 h. Inicio de visitas acompañadas (cupo de 25 personas).

Organiza: Museo Valdense.

JUAN LACAZE

Día del Patrimonio Sub Prefectura del Puerto de Juan Lacaze

Calle 25 de Agosto esq. Rosario

Sábado 6 y domingo 7

10 a 16 h. Presentación estática de medios y capacidades, guía con disertación de antecedentes históricos, misión y funciones generales de la PNN y la Sub Prefectura.

Además, se podrá realizar una visita a la Unidad Flotante "ROU 21".

Organiza: Prefectura Nacional Naval.

Exposición fotográfica "Derechos Humanos y Diversidad cultural en la Colonia Suiza"

Centro Cultural de Colonia Suiza, salón principal.

Av. Federico Gilomen 1231

Sábado 6 y domingo 7

16 a 20 h. Exposición del Concurso Fotográfico convocado por el Centro Cultural de Colonia Suiza con el apoyo de la fotógrafa profesional Daniela Hernández con el tema: "Derechos Humanos y diversidad cultural en la Colonia Suiza".

Organiza: Centro Cultural de Colonia Suiza.

NUEVA HELVECIA

La diversidad cultural y el derecho a mantener sus formas de trabajo: quesería artesanal

Museo de Los Lácteos.

Escuela Superior de Lechería, Ruta 52, km 123,500.

Sábado 6

10 a 12 h. Recorrido guiado: Los alumnos de 2.º EMT Agrario-bachillerato tecnológico recibirán a los visitantes en el Museo de Los Lácteos y los guiarán. La Prof. Mercedes Saibene es quien está

al frente del Proyecto: Poner en valor el Museo, desde 2017. La Escuela Superior de Lechería es la institución educativa que, junto al CETP y la UTEC, forma en el área secundaria y terciaria a los jóvenes que se vincularán a la lechería e industrias lácteas en el país y en el exterior.
Organiza: Escuela Superior de Lechería de Colonia Suiza.

NUEVA PALMIRA

Prefectura del Puerto de Nueva Palmira

Paraguay y Ultramar
Sábado 6 y domingo 7
9 a 16 h. Muestra estática de elementos por la lucha contra la contaminación del medio ambiente marítimo fluvial.
Exposición de elementos por la lucha contra la contaminación del medio marítimo y fluvial, barreras de contención, medios fluviales (PNN 128, PNN 214), elementos de recolección de residuos oleosos e hidrocarburos, elementos de seguridad a bordo de embarcaciones náuticos y sus usos. Personal a cargo TN (CP) Alejandro Delgado.
Organiza: Armada Nacional.

RIACHUELO

Tercera Edición Correcaminata Patrimonial Riachuelo

Escuela N.º 56 Jesualdo Sosa. Colonia, Riachuelo, Uruguay S/N.
Domingo 7
9.30 a 15 h. Actividad Día del Patrimonio:
- 9.30 h. Inscripción para la Correcaminata.
- 10 h. Calentamiento y largada de los niños.
- 10.30 h. Largada de los adultos, 5 km o 10 km además de bicicleta.

Un poco de su historia: La Correcaminata se realiza desde 2016, cuando la Escuela N.º 56 cumplió y celebró sus 100 años. Por tal motivo, las tres instituciones de la comunidad de Riachuelo: Escuela, Club Huracán y Policlínica, organizan dicho evento para unir a las personas y conocer este paraje, que es tan rico tanto desde lo cultural como desde lo histórico, turístico y económico.
Organizan: Escuela N.º 56, Club Huracán y Comisión de Apoyo a la Policlínica de Riachuelo. Colabora IMC.

DEPARTAMENTO DE SAN JOSÉ

Ciudad de Rodríguez, Ciudad del Plata, Libertad, San José de Mayo.

CIUDAD DE RODRÍGUEZ

Feria del Patrimonio

Gastronomía. Coreografías. Muestras sobre el origen de la ciudad a lo largo de dos cuadras de calle Santiago Rodríguez entre Cagancha y Diego Lamas.
Viernes 5
14.30 a 16.30 h. Muestra sobre origen de la ciudad. Platos tradicionales. Coreografías.
Organiza: Escuela N.º 47.

Muestra Fotográfica

Avenida Santiago Rodríguez entre Cagancha y Diego Lamas
Viernes 5
14.30 a 16.30 h. Muestra fotográfica en base a un concurso realizado entre los centros educativos.
Organiza: Club de Leones de Rodríguez.

Actuación del Coro Años Dorados

Calle Santiago Rodríguez entre Cagancha y Diego Lamas
Viernes 5
14.30 a 16.30 h. Actuación del Coro Años Dorados.
Organiza: Coro Años Dorados.

Feria del Patrimonio

Calle Santiago Rodríguez entre Cagancha y Diego Lamas
Viernes 5
14.30 a 16.30 h. Presentación del librillo sobre Rodríguez y videoclip con canción sobre Rodríguez.
Organiza: Club de Niños Nazareth.

Feria del Patrimonio

Danzas. Audiovisual.
Calle Santiago Rodríguez entre Diego Lamas y Cagancha
Viernes 5
14.30 a 16.30 h. Se bailará un minué y se proyectará un audiovisual sobre los derechos humanos.
Organiza: Colegio La Inmaculada.

Feria del Patrimonio, canciones típicas y muestra gastronómica

Centro para Adolescentes
Santiago Rodríguez entre Cagancha y Diego Lamas
Viernes 5
14.30 a 16.30 h. Interpretación de tres canciones típicas de la época, muestras gastronómicas de comidas de la localidad.
Organiza: Centro para Adolescentes de Rodríguez.

Feria del Patrimonio. Gastronomía típica. Danzas. Poesía. Música.

Jardín N.º 109 Josefina González
Viernes 5
14.30 a 16.30 h. Feria del Patrimonio. Gastronomía típica. Danzas. Poesía. Música.
Organiza: Jardín N.º 109.

Feria del Patrimonio. Muestra de cursos y talleres

Casa de la Cultura de Rodríguez
Santiago Rodríguez entre Cagancha y Diego Lamas
Viernes 5
14.30 a 16.30 h. Muestra de talleres y cursos.
Organiza: Casa de la Cultura de Rodríguez.

CIUDAD DEL PLATA

Visita guiada en el Camino del Junco y la Totora

Biblioteca de Ciudad del Plata
Ruta 1, km 26, Ciudad del Plata
Sábado 6
15 a 17 h. Visita guiada en el circuito turístico local "Camino del Junco y la Totora" con asistencia técnica de intérpretes y educadores ambientales de la Agencia de Desarrollo de Ciudad del Plata, operadores turísticos locales y Subdirección de Turismo GDSJ. Punto de encuentro en la Biblioteca de Ciudad del Plata. Cupo limitado a 40 personas por disponibilidad de transporte para recorrer el circuito local. Regreso hora 17 al punto de encuentro.
Organiza: Gobierno Departamental de San José.

LIBERTAD

Visita guiada en el circuito histórico, cultural, patrimonial y religioso de la ciudad de Libertad

Municipio de Libertad
Calle 25 de Agosto esq. San José
Sábado 6
15 a 17 h. Visita guiada en promoción del circuito patrimonial de la ciudad de Libertad. "Viví San José, disfrutá Libertad", Destino Centro Sur, Uruguay Natural. Salida hora 15 desde la sede del Municipio de Libertad y regreso al punto de encuentro hora 17. Por aspectos organizativos, se agradece la inscripción previa en el Municipio de Libertad, en la Oficina de Turismo GDSJ y/o por intermedio del correo electrónico: turismo@sanjose.gub.uy
Organizan: Gobierno Departamental de San José y Municipio de Libertad.

Día del Patrimonio en el Espacio Memorial Penal de Libertad

Cine. Música. Memoria. Derechos Humanos.
Espacio Memorial Penal de Libertad
Ruta 1, km 52,500 en el cruce con Ruta 89
Sábado 6, domingo 7, lunes 8 y martes 9
Espacio Público
15 a 18 h. Proyección de películas, *performance* y video *mapping*.
Organiza: CRYSOL - Secretaría de Derechos Humanos de la Presidencia de la República.

SAN JOSÉ DE MAYO

Trece artistas en su diversidad, interpretan La Vida - La.

Instituto Histórico Cultural y Museo de Bellas Artes de San José.
Dr. Becerro de Bengoa 493 entre Gral. José Artigas y Treinta y Tres.
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Visitas guiadas.
Exposición de artistas plásticos locales.
Domingo 7
18 a 19 h. Prelanzamiento del disco *La Vida - La*.
Integrantes:
Clarisa Prince, voz y piano.
César Corrales, bajo.
Héctor Hugo Ríos, clarinete.
Roberto Rodino, percusión.
Pablo Rey, guitarra y producción.
Organiza: Instituto Histórico Cultural y Museo de Bellas Artes de San José.

Muestra de fotografía "San José, detalles de su arquitectura"

Espacio Cultural
18 de Julio 509
A partir del viernes 5 de octubre
11 a 21 h. Muestra fotográfica producto del Concurso Nacional de Fotografía organizado por la Sociedad de Arquitectos del Uruguay (SAU) filial San José.
Organizan: Gobierno departamental de San José y SAU.

"Viví San José", visita guiada tours turísticos en el circuito histórico, cultural, patrimonial y religioso en San José de Mayo

Espacio Cultural Gobierno Departamental San José
18 de Julio 609 esquina Treinta y Tres
Sábado 6 y domingo 7
15 a 17 h. Visita guiada en promoción del circuito patrimonial de San José de Mayo. Viví San José, Destino Centro Sur, Uruguay Natural.
Salida hora 15 desde el Espacio Cultural y regreso al punto de encuentro hora 17. Por aspectos organizativos se agradece la inscripción previa en la Oficina de Turismo o por intermedio del correo electrónico: turismo@sanjose.gub.uy
Organizan: Gobierno Departamental de San José e instituciones locales.

Visita guiada al cementerio local "Personajes y Símbolos que representaron y representan Derechos Humanos" a cargo del Prof. Pablo Rivero

Cementerio Municipal de San José
Av. Luis Alberto de Herrera y Av. Lavalleja
Sábado 6
9 a 10.30 y de 15 a 16.30 h. Visita guiada recorriendo nichos, panteones y capillas, destacando los valores artísticos y simbóli-



DERECHOS HUMANOS. PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

Nelson Villarreal Durán

Es un gran desafío en el 70 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos reflexionar y valorar las conquistas históricas que hemos construido en la diversidad de culturas de la humanidad.

Particularmente, es necesario en nuestra sociedad uruguaya y latinoamericana, hacer efectiva la dignidad de todas las personas y todos los colectivos que buscan emancipación como libertad integral en igualdad.

La cultura, como proceso histórico de la humanidad, en su contradicción de humanización/des-humanización se desarrolla como un "foco móvil", que a la vez que va consolidando acumulación material e inmaterial como patrimonio de identidades, civilizaciones, tradiciones y desafíos de humanización, está en contraste con la violencia, la discriminación y la destrucción de la dignidad de personas, pueblos y territorios.

Las conquistas han sido el resultado del compromiso y de las luchas de muchas personas contra la discriminación y por el reconocimiento de la igualdad de derechos; especialmente por los grupos históricamente sometidos por la violencia física y simbólica, y desconocidos en su condición de sujetos de derechos por los grupos dominantes. Requieren a la vez el reconocimiento de la dignidad humana, de cada colectivo y cultura que se erige como identidad en relación y respeto a las otras. La diversidad cultural y el reconocimiento de la diferencia en alteridad es sustento de la igualdad en derechos humanos. Su pretensión de universalidad no puede ser hegemonía cultural, étnica, de género o continente dominante, sino el mutuo reconocimiento entre personas y pueblos garantizado por el Estado y los acuerdos internacionales.

Diversidad en su más amplio sentido en igualdad, para superar no sólo la homogenización de culturas dominantes, sino también la sumisión, dominación y explotación que deshumanizan. La diversidad es diferencia y es conflicto que debe procesarse para una convivencia pacífica. La diversidad enriquece la vida de los pueblos y su convivencia democrática, aportando miradas diferentes, costumbres, sensibilidades, que construyen una concepción de la dignidad humana más amplia y abarcadora de la humanidad y, por ende, de los derechos humanos.

Solo parece posible el desarrollo de la humanidad entendiendo que "somos con los otros/as, no contra los otros", en tal sentido los derechos humanos son el ethos cultural que garantiza que todas las personas y pueblos en el hábitat puedan encontrar el reconocimiento a su dignidad. El compromiso ético que se deduce de ello implica una actitud activa del ser político de las sociedades y los estados para que nos apropiemos de la efectivización de los derechos humanos en la cotidianeidad.

Lic. Nelson Villarreal Durán. Secretario de Derechos Humanos de Presidencia de la República.



Día del Patrimonio

PRESIDENCIA
República Oriental del Uruguay

SDH
Secretaría de Derechos Humanos

Foto 1. Intervención urbana por el Dìa de la democracia, AV. 18 de Julio. 15 de septiembre 2017. Fuente: Dirección Nacional de Cultura. Foto 2. Intervención urbana por el Día de la democracia, AV. 18 de Julio. 15 de septiembre 2017. Fuente: Dirección Nacional de Cultura.



EL MAPA SONORO DE URUGUAY

Ana Rodríguez Caétano

El Mapa sonoro de Uruguay, es un proyecto de cartografía sonora, seleccionado por los Fondos Concursables para la Cultura en la categoría Memoria y Tradiciones en su edición 2016. A través de una interfaz de mapa, en el sitio www.mapasonoro.uy se presentan opciones para escuchar grabaciones sonoras geolocalizadas, realizadas con alumnos y vecinos de escuelas rurales en sus entornos cotidianos.

¿Por qué grabar sonido? La propuesta busca contribuir a la revitalización identitaria de comunidades rurales, promoviendo la experimentación, la rememoración colectiva, la creación y transmisión de narraciones.

El sitio web contiene registros hechos por niños rurales, que exploran el territorio sonoro más inmediato a la escuela. Algunos de ellos graban lo que escuchan mientras pasean, otros proporcionan un relato a esas grabaciones, y hay quienes prefieren experimentar con la escucha de los sonidos de su propio cuerpo y jugar con su voz. Algunos se hablan a sí mismos en castellano y otros transmiten un programa radial, en portuñol. En castellano y en portuñol, hay conversaciones entre vecinos sobre los cambios que han vivido, el valor que le han dado y le dan a la tierra y sus frutos, la importancia y la presencia de los animales, cuáles fueron las primeras casas del pueblo, quiénes vivieron donde hay y donde ya no hay taperas. Todos los pueblos recuerdan a sus parteras y a sus músicos.

El Mapa sonoro aloja actualmente unas 100 grabaciones, ordenadas para su consulta en categorías temáticas. Si se navega desde un celular, los sononautas disponen de un menú de búsqueda que incluye lugares y contenidos.

Equipo: Cecilia Panizza, diseño, identidad visual y fotografía. Diego Strasser, programación. Ana Rodríguez, fonografía, producción y difusión.

Agradecimientos a Centros MEC Migues y Centros MEC Rivera, Departamento de Educación para el Medio Rural DER- CEIP, Escuelas rurales de Estación Migues (Canelones), Masoller y Arroyo Blanco (Rivera), Guayubira y La Estiba (Artigas), Enrique Silva, Binaural Nodar.

Ana Rodríguez Caétano, antropóloga social y cultural.



Foto 1. En el monte de Arroyo Blanco, fotografía de Patricia Tacuarí. Foto2. Graciela Montero, Masoller, fotografía de Cecilia Panizza.

cos que ellos presentan y la relevancia histórica de las personas allí inhumadas.
Organiza: Casa de la Cultura de San José.

Patrimonio Cerámico, El Terrón
Bengoa 696 esquina Rincón
Sábado 6 y domingo 7
15 a 18 h. Taller de Cerámica abierto.
Global: acercar el oficio del ceramista a la comunidad.
- Esmaltado de azulejos cerámicos con patrones coloniales.
- Exploración a la construcción en cerámica.
- Espacio de ludoteca con café de por medio.

Organiza: Taller Terrón.

Recorrida por el histórico Teatro Bartolomé Macció
Calles 18 de Julio y 25 de Mayo
Sábado 6 y domingo 7
Horarios matutino, vespertino y nocturno.
Visita guiada por las instalaciones del Teatro Bartolomé Macció, Monumento Histórico Nacional.
Por mayor información escribir a: sanjoseeducaimsj@gmail.com
Organiza: Gobierno Departamental de San José.

"El arte también es un Derecho"
Casa de la Cultura de San José
Ituzaingó 633
Sábado 6
11.30 a 12.30 h. Actuación de los grupos infantiles de la Casa de la Cultura con participación del Coro, Escuela Departamental de Danza Folklóricas Div. Niños y Taller de Teatro infantil y juvenil.
Organiza: Casa de la Cultura de San José.

Muestra fotográfica "Arquitectura del Más Allá, Cementerios Rurales en Uruguay", de Marcelo Puglia
Casa de la Cultura de San José
Ituzaingó 633
Sábado 6
12.30 h. Inauguración de la muestra fotográfica.
Organiza: Casa de la Cultura de San José.

Jornada de Puertas Abiertas
Casa de la Cultura de San José
Ituzaingó 633
Sábado 6
8.30 a 19.30 h. Visita guiada por la Casa.
Organiza: Casa de la Cultura de San José.

"Viendo pasar el tiempo en Plaza 33, Pirámide a la Paz de Abril 1872, testigo de nuestra memoria y su simbología"
Plaza de los Treinta y Tres Orientales en San José de Mayo
Sábado 6
18.30 a 19.30 h. Charla con audiovisual en la propia Plaza de los Treinta y Tres Orientales, Monumento Histórico Nacional. Relato histórico y descriptivo de la obra *in situ*, a cargo del Sr. Javier De Gregorio acompañado por el soporte técnico de un audiovisual.
Organiza: Gobierno Departamental de San José.

DEPARTAMENTO DE SORIANO

Dolores, Mercedes, Santa Catalina, Villa Soriano.

DOLORES

Presentación del último libro de Nelson Caula: Candombe Beat. Origen y creadores de un sonido con identidad, con la participación de Gastón Dino Ciarlo
Museo Lacán Guazú
Av. Grito de Asencio 991
Sábado 6
17 a 20 h. Salas de Museo abierta a todo público.
20 h. Presentación del último libro de Nelson Caula: *Candombe Beat. Origen y creadores de un sonido con identidad*, con la participación de Gastón *Dino* Ciarlo.
Organiza: Museo Lacán Guazú.

Diversa Música
Vampiro Centro Cultural
Gadea 1331
Sábado 6 y domingo 7
17 a 22 h. Toques callejeros de grupos de *rock,* tango, plena, candombe, samba y folclore.
Organiza: Vampiro Centro Cultural.

MERCEDES

Memorias que pintan por los Derechos Humanos
Comisión Memoria, Justicia y contra la impunidad - Soriano
Don Bosco entre Colón y Artigas (frente a la fachada del ex Cuartel Gral. Luna)
Sábado 6 y domingo 7
Espacio público.
10 a 17 h. Muestra de dibujos de la artista plástica Natalia Comesaña Arenene, que evocan las visitas de familiares a las personas que estuvieron detenidas en el Cuartel Gral. Luna durante el período del terrorismo de Estado.
Organiza: Comisión Memoria, Justicia y contra la impunidad - Soriano.

Diversidad Cultural: Corrientes inmigratorias
Colegio-Liceo San Miguel
Artigas 500
Sábado 6
9 a 12 y de 14 a 17 h. Exposición interactiva.
10 a 11 h. Demostración gastronómica.

11 a 12 h. Actuaciones artísticas.
14 a 17 h. Exposición estática y charlas informativas.
Organiza: Colegio-Liceo San Miguel.

Charla sobre los Derechos Humanos
Sede del Centro Histórico y Geográfico de Soriano
Artigas 618
Sábado 6
18 a 21 h. Charla abierta sobre los Derechos Humanos.
Organiza: Centro Histórico y Geográfico de Soriano.

Muestra Táctica
Prefectura del Puerto de Mercedes
Av. Asencio 454
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Muestra de equipos (vestimenta y embarcaciones) utilizadas en las tareas encomendadas por el mando naval.
Organiza: Prefectura del Puerto de Mercedes.

Un Flash de Memoria
Plenario Intersindical de Soriano
Cassinoni 431
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Muestra fotográfica sobre el terrorismo de Estado.
Organiza: Comisión Memoria, Justicia y contra la impunidad - Soriano.

Memorias que recorren Mercedes
Ex Cuartel Gral. Luna (Punto de partida del circuito)
Don Bosco entre Artigan y Colón
Sábado 6 y domingo 7
Espacio público.
10 a 17 h. Caminata por la ciudad, pasando por diversos puntos significativos señalados con baldosas o placas alusivas a actos de terrorismo de Estado o de la resistencia popular que nos ayudan a conocer algo más de la historia del pasado reciente de nuestro país.
Organiza: Comisión Memoria, Justicia y contra la Impunidad - Soriano.

Exposición pictórica
Pinacoteca Eusebio Giménez
Eusebio Giménez esquina 28 de Febrero
Sábado 6 y domingo 7
13 a 18 h. Exposición pictórica de artistas destacados del arte nacional e internacional.
Organiza: Departamento de Cultura - Intendencia de Soriano.

"Arte y expresión... un Derecho"
Fundación "Ateneo"
Ferrería 731
Sábado 6 y domingo 7
16 a 19 h. Un historiador relata y comparte lo que significa y ha significado "Arte" en diferentes momentos y contextos históricos; como forma de expresión para las personas, basado en el artículo 19 de la Declaración de los Derechos Humanos. Se interpretarán diferentes temas de acuerdo a distintas épocas a lo largo del tiempo, acompañados de un cuerpo de baile.
Ejemplo: una de las propuestas ya confirmadas conjuga el tango, interpretado por una voz femenina fabulosa, mientras baila una pareja.
Organiza: Fundación Ateneo Mercedes.

Memorias que cantan por los Derechos Humanos
Espacio Memoria
Rambla Carlos Federico Sáez
Sábado 6
Espacio público.
19 a 22 h. Espectáculo musical al aire libre, con diversos artistas, abierto a todo público, con entrada gratuita.
Organiza: Comisión Memoria, Justicia y contra la impunidad - Soriano.

El pasado indígena: una cuestión de Derechos Humanos
Museo Alejandro Berro
Cno. Julio Gil Méndez S/N
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Exposición de elementos indígenas, pertenecientes a la colección arqueológica del Museo Berro. El pasado indígena se revela a través de artefactos que pertenecieron al diverso acervo cultural de las comunidades indígenas y que visibiliza una complejidad social poco conocida.
Castillo Barón de Mauá, Monumento Histórico Nacional.
Organiza: Departamento de Cultura, Intendencia de Soriano.

SANTA CATALINA

"Lo nuestro"
Salón Municipal Santa Catalina
Rufino Vázquez y Ángel Ceriani
Sábado 6 y domingo 7
18 a 22 h. Muestra fotográfica y de artículos en desuso proporcionada por pobladores de la localidad.
La localidad cumplió 122 años de creación y nuestro objetivo con esta muestra es revalorizar lo que se ha avanzado a lo largo del tiempo.
Organiza: Centro EID Santa Catalina.

VILLA SORIANO

Arcilla, piedra y hueso a la orilla del Hum
Museo Maeso
Lavalleja esquina 25 de Agosto
Sábado 6 y domingo 7
11 a 18 h. Exposición de objetos arqueológicos utilizados para relatar cómo los habitantes prehistóricos que ocuparon la región, manejaron los recursos de la naturaleza para su alimentación, la elaboración de herramientas para diferentes usos domésticos y como elementos simbólicos y rituales.
Organiza: Departamento de Cultura, Intendencia de Soriano - Junta Local de Villa Soriano.



REGIÓN LITORAL

DEPARTAMENTO DE RÍO NEGRO

Fray Bentos, Young

FRAY BENTOS

Exposición Obras de Luis A. Solari

Museo Luis Alberto Solari, 33 Orientales 3223 entre Av. 18 de Julio y Av. Rincón
Viernes 5
19 h. En el marco del centenario de Luis Alberto Solari se ha realizado la renovación de sus obras, las que se exponen con una charla titulada "Yo conocí a Solari", a cargo de la Sra. Alicia Haber.
Museo municipal de bellas artes, inaugurado en 1989 en un homenaje en vida al artista. Abierto de lunes a viernes de 8 a 20 h; sábados y domingos de 14 a 20 h.
Organiza: Intendencia de Río Negro.

Memoria y Artes Libertarias

Plaza de las Mujeres / Museo Luis A. Solari, 33 Orientales entre 18 de Julio y Rincón
Sábado 6 y domingo 7
Espacio público: Circuito interactivo de propuestas artísticas.
Museo Luis A. Solari de 15 a 20 h. a confirmar
Organiza: Comisión DD. HH. - Fray Bentos.

Safari Patrimonial

Museo de la Revolución Industrial. Av. Andrés Montaño S/N
Sábado 6
14 a 17 h. Pruebas de: pista, deporte, caracterización y baile.
Organiza: Intendencia de Río Negro a través del Museo de la Revolución Industrial, Sitio Patrimonial, Dirección de Cultura y Dirección de Turismo.

Día del Patrimonio

Prefectura del Puerto de Fray Bentos, Luis Alberto de Herrera 1249
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Recorrido por las instalaciones de la Prefectura y Centro de Control Marítimo. Visitar la Unidad Flotante "ROU 23".
Organiza: Armada Nacional.

Visita al Museo de la Unidad - Actividades

Batallón "Rincón" de Infantería Mecanizado N.º 9.
Sarandí e Inglaterra s/n.
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Visita al Museo de la Unidad con disertación histórica. Demostración de Instrucción del Plantel de Perro de Trabajo Militar en búsqueda de personas y de explosivos, obediencia en ataque y defensa. Demostración y muestra de trabajos de pirograbado. Breve descripción de la historia de los buzos tácticos desde su creación hasta la fecha, misión, importancia y apoyo a la comunidad; muestra de equipamiento y materiales.
Organiza: Ejército Nacional.

Exposiciones de talleres

Asociación de Plásticos de Río Negro (APRIONE)
Treinta y Tres entre Lavalleja y Herrera
Sábado 6 y domingo 7
10 a 15 h. Actividades de demostración de los trabajos. Edificio perteneciente al Patrimonio Histórico del siglo XIX.
Organiza: APRIONE.

YOUNG

Actividad musical

Plaza Sardo, en caso de lluvia nos trasladamos al Teatro Atenas.
Río Negro y 19 de Abril
Domingo 7
20 h. Actividad musical.
Propuesta del Museo Arqueológico de Río Negro (MUARN), fun-

dado en el 2017, primero en su categoría en el departamento y con gran relevancia para la comunidad científica ya que da cuenta de los sitios arqueológicos que quedaron bajo agua tras la construcción de la represa de Palmar. El Museo abre de lunes a viernes de 8 a 18 horas.
Organiza: MUARN.

Visita guiada a la Unidad
Batallón "Gral. Leandro Gómez" de Infantería Mecanizado N.º 8
Bulevar Artigas N.º 2452
Sábado 6 y domingo 7
9 a 12 y de 14.30 a 17 h. Muestra de armamento histórico.
Visita a los restos del Gral. Leandro Gómez.
Organiza: Ejército Nacional.

Encuentro con la Memoria: los DD. HH. y el pasado reciente en Paysandú
Sarandí y Montevideo. Oficina de Dirección de Turismo
Sábado 6
15 h. Partida del recorrido guiado en bus a cargo de referentes del patrimonio local por lugares emblemáticos con paradas donde se contarán relatos y anécdotas ocurridas en la ciudad en los años previos y durante la dictadura militar 1973-1985. Se estima finalizar a las 17 horas.
Organiza: Dirección de Turismo y Unidad de Género, Generaciones y DD. HH. (IDP). Apoyan: Estudiantes de la Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales (CUP - UdelaR).

Visita a la Estación más linda del país
Estación AFE Queguay, Pueblo Lorenzo Geyres
Sábado 6
8 a 18 h. Puertas abiertas.
16 h. Visita guiada por la Estación, considerada por los queguayenses, como "la más linda del país". Este edificio aún conserva su construcción original y se mantiene en plena actividad, ya que siguen pasando trenes de carga por el lugar.
Organiza: Dirección de Turismo IDP, Asociación "Juntos por Queguay".

Prefectura del Puerto de Paysandú
Presidente Viera S/N
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Visita a la Unidad Flotante de la Armada Nacional, "ROU 11".
Organiza: Armada Nacional.

Historias de Amor, Servicio y Solidaridad
Rotary Club Paysandú Puerto, Av. Brasil N.º 480 entre Gutiérrez Ruiz y Pinilla
Sábado 6
10 a 12 y de 15 a 18 h. Recorrida guiada con exposición fotográfica. Historias de personas cuyas acciones en la sociedad son nuestro patrimonio cultural, acciones enfocadas al servicio a la comunidad y por los derechos humanos. Hombres y mujeres que dieron su vida al servicio de los más humildes, ejemplos de valentía y coraje: amas de casa, educadoras, que forjaron nuestro espíritu sanducero. Luego, a comienzos del siglo XX, surge Rotary Internacional, una organización de servicio en favor de los derechos humanos de paz, educación, salud, y fraternidad, procurando realizar los cambios necesarios y duraderos del mundo. Analizaremos su accionar en nuestra ciudad.
Organiza: Rotary Club de Paysandú Puerto.

DEPARTAMENTO DE SALTO

Recorrido por las Marcas
Plazoleta de los Recuerdos, 19 de Abril y Brasil
Sábado 6
En la tarde. Recorrido por las Marcas haciendo referencias al motivo de las mismas.
Organiza: Intendencia de Salto.

Colectividades exponiendo sus culturas
Ateneo de Salto, Artigas 529 y Zorrilla de San Martín
Sábado 6
17 a 18.30 h. Mesa redonda con integrantes de colectividades exponiendo su música, danzas, gastronomía y literatura para preservar sus raíces.
Organiza: Asociación de Amigos del Patrimonio Histórico y Cultural de Salto.

Visita al museo del Batallón "Ituzaingó"
Batallón "Ituzaingó" de Infantería N.º 7, Av. Líber Seregni S/N esquina Maciel
Sábado 6 y domingo 7
9 a 12 y de 15 a 17 h. Visita guiada al museo de la Unidad.
Organiza: Ejército Nacional.

Muestra del Plebiscito del 80 del MUME
Museo Bellas Artes, Uruguay 1067
Sábado 6
En la tarde: Presentación de la Muestra del Plebiscito del 80 del Museo de Memoria.
Organiza: Intendencia de Salto.

Muestra (Patrimonio Funerario Departamental)
Ex Casa de Gobierno, Uruguay 202
Viernes 5 al 26 de octubre
Inauguración el viernes 5 a las 16 horas. La muestra queda abierta de lunes a viernes posterior al Día del Patrimonio de 9 a 18 horas, hasta su cierre el 26 de octubre a las 17 horas.
Organiza: Departamento de Cultura de la Intendencia de Salto.

Actuación de Banda de Músicos de la Brigada "Protector de los Pueblos Libres" de Infantería N.º 3
Plaza General Artigas, Uruguay e Invernizzi
Domingo 7
16 h y a las 16.30 h. Repertorio musical variado.
Organiza: Brigada "Protector de los Pueblos Libres" de Infantería N.º 3.



DERECHOS HUMANOS

La Secretaría de Derechos Humanos de Presidencia de la República, en este fin de semana del Patrimonio ha elaborado los siguientes tres itinerarios sugiriendo lugares a visitar desde una perspectiva de derechos humanos. Estos espacios/lugares han sido valorados desde su condición garantizadora de derechos, en el sentido amplio de la palabra. Los invitamos a disfrutar de nuestra historia a través de estos paseos que representan un trayecto en el camino de la ampliación de la democracia y acrecentamiento de los derechos humanos.

Itinerario 1: "Habitar, compartir, resignificar"

Murales en el Exterior de ex Cárcel de Mujeres de Cabildo (Miguelete y Cabildo, Montevideo)

Durante el primer trimestre de 2018, varios colectivos de artistas callejeros intervinieron muros y fachadas de la ex Cárcel de Mujeres de Cabildo. Dichas intervenciones interpelan nuestro pasado reciente, nuestro presente y perspectivas futuras. Abordando desde una perspectiva artística tema DD. HH., sustentabilidad ambiental, la sororidad, y la apropiación del espacio público. Las mismas se suman a la Placa de la Memoria colocada en marzo de 2017, como intervenciones urbanas en perspectiva de DD. HH.

Espacio de Arte Contemporáneo (Arenal Grande 1929, Montevideo)

El Espacio de Arte Contemporáneo está dedicado a la producción y exhibición de obras y proyectos de arte contemporáneo, a la reflexión sobre su contexto y a la investigación. Como espacio de encuentro entre artistas, curadores y públicos muy diversos, fomenta instancias tanto formativas como de apropiación cultural por parte de la ciudadanía. El edificio donde funciona es una antigua cárcel (Miguelete), encargada por el dictador Máximo Santos, cumplió la función de prisión entre 1888 y 1998. Se pretendía que fuera una cárcel modelo, pero producto de la sobrepoblación y de lógicas represivas la Cárcel de Miguelete se transformó rápidamente en aquello que intentaba evitar. Hoy se resignifican los espacios, y un lugar que estaba destinado al castigo y al control se abre a la experimentación y a la libertad creativa, dando un lugar para que se ejerza la ciudadanía cultural.

Plaza de la Democracia (Tres Cruces, Montevideo)

Construida durante la última dictadura militar bajo el nombre de Plaza de la Nacionalidad Oriental en 1978, se la supo conocer como Plaza de la Bandera. Hoy rebautizada como Plaza de la Democracia es un gran espacio público donde coexisten áreas para jóvenes, aparatos de ejercicios, áreas vinculadas al descanso, pulmón verde, monumentos varios entre los que se destacan el monumento de Rubens Fernández Tuduri "Nunca Más" como homenaje a los detenidos desaparecidos, la estatua de Joaquín Ansina Lenzina (no obstante, representa a Manuel Antonio Ledesma), y "La Loba Capitolina", símbolo de la ciudad de Roma y, por ende, testimonio de una de las comunidades de inmigrantes que ayudaron a construir el Uruguay en el que hoy vivimos.

Complejo Bulevar (Bulevar Artigas entre Colorado y Caribes, Montevideo)

El Complejo Habitacional Bulevar Artigas es un conjunto residencial cooperativo de 332 apartamentos que agrupa a tres cooperativas. Fue proyectado en 1971 por los arquitectos R. Bascans, T. Sprechmann, A. Villamil y H. Viglieca, y construido entre los duros años de 1971 a 1974. Su construcción significó un hito en la historia del cooperativismo uruguayo, y como garantía del derecho a la vivienda. La tipología del Complejo se aleja de las tradicionales edificaciones bajas de Uruguay, buscando maximizar el espacio para construir vivienda sin que ello deje de lado los espacios verdes. Teniendo en cuenta las características del entorno, se buscó que el proyecto se convirtiera en el centro dinamizador del área circundante, con un esquema abierto, de modo que en el futuro se integrase al desarrollo de la ciudad, lo cual sin dudas se ha logrado mirando la transformación posterior de la zona. La decisión de no cercar el predio, permitiendo el libre uso de los parques internos por parte del barrio, fue una apuesta de los vecinos como forma de construir una ciudad más integrada.

Escuela Experimental de Malvín (Dr. Decroly 4971, Montevideo)

Fundada el 11 de junio de 1927 y diseñada por el arquitecto Juan Antonio Scasso, la Escuela Experimental de Malvín fue pensada desde una nueva perspectiva educativa. Una perspectiva donde se valoraba el contexto, el ambiente, la inclusión, la interacción entre los alumnos. Scasso dijo al respecto: "Propuse esta idea en la Dirección de Escuelas, donde tuvo aceptación. La primera realizada en esta forma fue en Manga, sobre el camino Maldonado. Me planteé entonces el dilema de cómo debería ser. La escuela, me dije, debe abrirse hacia el exterior, en lugar de las pequeñas ventanas verticales empleadas hasta entonces, planteé las ventanas horizontales, de modo que los niños, uno al lado del otro, pudieran ver hacia afuera en una extensión grande, volcando la naturaleza hacia adentro. Si el niño no pudiese salir debido al mal tiempo, siempre estará mirando hacia afuera. Y frente a esa naturaleza se da la clase. La escuela estaba en contacto con el suelo. Hasta entonces las escuelas se habían hecho con escalinatas, eran monumentos con la escuela adentro". La educación como un derecho encuentra en este edificio uno de los símbolos emblemáticos, tanto para el barrio como para la comunidad educativa; una escuela pionera y vanguardista que hasta el día de la fecha continúa de puertas abiertas.

Itinerario 2: “Proponer, construir, convivir”

Plaza Huelga General (8 de Octubre y Belloni, Montevideo)
La plaza original fue inaugurada el 27 de junio de 2003, coincidiendo con los 30 años del comienzo de la huelga general convocada por la Convención Nacional de Trabajadores (CNT), en respuesta al golpe de Estado del 27 de junio de 1973. En ella se pintó un mural conmemorativo, que tras la reforma que implicó la construcción del intercambiador de Belloni hubo que destruir. El mural fue re pintado en una nueva ubicación, y hoy la plaza es un espacio público de diseño contemporáneo, donde el uso de concreto se combina con la existencia de grandes ombúes, gimnasio a cielo abierto y colores primarios sobre el piso. Democracias es derechos humanos, y derechos humanos son democracia, por eso este espacio que conmemora la lucha por la Democracia integra este itinerario sugerido.

Parque Roosevelt (Av. A La Playa y Rambla, Canelones)
El Parque Franklin Delano Roosevelt es un área natural protegida, ubicada en la Ciudad de la Costa, fue nuestro primer parque nacional. El 6 de setiembre de 1916 se plantaba el primer árbol, comenzando el enorme trabajo de transformación de un territorio compuesto por esteros, bañados plagados de mosquitos y médanos de arenas móviles. La obra llevaría casi 20 años, implicando la creación de kilómetros de zanjas y canales para la desecación y salida de las aguas, como la plantación de árboles que se adaptaran a las duras condiciones de los arenales. Un *Eucalyptus botryoides* fue el primer árbol, al que se sumaron más de 500.000 eucaliptos de 24 clases diferentes, 700.000 pinos, bosques de acacias, robles y ceibos y 2.000 palmeras, totalizando unos dos millones de árboles. El derecho a un ambiente limpio, el derecho a compartir la ciudad con otros, utilizando el espacio público como lugar de encuentro, en resumen, el derecho a la ciudad es una de las razones por las que seleccionamos este parque.

Iglesia del Cristo Obrero (Ruta 11 km 164, Estación Atlántida, Canelones)
Una iglesia pensada para los habitantes del lugar, Cristo Obrero, diseñada por el ingeniero Eladio Dieste en 1952, se encuentra en las afueras de la ciudad de Atlántida. Eladio Dieste dedicó su vida a construir a partir de un pensamiento arquitectónico de hondo contenido social, en el que la originalidad y la belleza –la plasticidad de las formas y el ordenamiento del espacio– dejan de ser una expresión puramente estética para adquirir la dimensión de las necesidades humanas. La Iglesia del Cristo Obrero utiliza el ladrillo, material noble y de origen local, ondulaciones, un marcado juego de luces y sombras, todo lo que enmarca una arquitectura que da cuenta de su compromiso social y su apuesta por soluciones locales, sin descartar los valores de la Modernidad. El derecho a la libertad de culto, a diversas formas de significar lo espiritual también desde lo popular y su originalidad hacen que este edificio, desde una perspectiva de derechos humanos, tenga un lugar en este itinerario.

Molino Santa Rosa (Primitivo Cabrera S/N, Santa Rosa, Canelones)
El Molino Santa Rosa se ubica en la calle Primitivo Cabrera sin número en la ciudad de Santa Rosa, Canelones, y es parte del Patrimonio Industrial Nacional. Es muy importante para la actividad agrícola-cerealera del departamento.
Se trata de una cooperativa formada por los propios trabajadores de la empresa una vez que esta dio quiebra, que ha continuado entre otras cosas con la producción de fainá a partir de harina de garbanzo orgánica. Hoy día se ha transformado en un polo de desarrollo y de conservación de tradiciones productivas locales.

Itinerario 3 “La impronta afro en la ciudad”

Caserío de los Negros (Juan María Gutiérrez 3475, Montevideo)
Ubicado en el Barrio Capurro, hoy día es la Escuela Pública “Washington Beltrán-Romildo Risso” N.º 47. Los registros históricos demuestran que fue el espacio físico que desde fines del siglo XVIII sirvió para el arribo y depósito de la población esclavizada traída al Río de la Plata.

Monumento a Manuel Antonio Ledesma (Plaza de la Democracia, Montevideo)
Obra escultórica situada en la Plaza de la Democracia, perteneciente al escultor José Belloni. Acorde a las revisiones históricas, representa a un lancero artiguista, Manuel Antonio Ledesma, que durante años fue confundido con Joaquín Lenzina, el asistente de José Artigas, conocido popularmente como Ansina.

Organizaciones Mundo Afro (25 de Mayo 691 y Juncal, Montevideo)
Institución fundada en 1988, cuyo objetivo es combatir el racismo, la discriminación racial, así como sus consecuencias; comprometiéndose en la promoción de la equidad racial.

Asociación Cultural y Social Uruguay Negro (Dr. Lorenzo Carnelli 1186, Montevideo)
Una de las primeras instituciones, en principio cultural, fundada 10 de agosto de 1941, con el fin visualizar los aportes de los y las afrodescendientes a la identidad uruguaya, movilizándose contra el racismo y la exclusión social. En ella existe un mural realizado por el artista plástico afrodescendiente Ruben Galloza.

Casa de la Cultura Afrouruguaya (Isla de Flores 1645, Montevideo)
Institución ubicada en una construcción histórica de mediados del siglo XIX e inaugurada el 3 de diciembre de 2011. Tiene como fin promover el conocimiento, la valoración y difusión del aporte de los afrodescendientes y su acervo histórico, así como la creación y recreación de sus diversas manifestaciones artísticas, culturales y sociales.



REGIÓN NORTE

DEPARTAMENTO DE ARTIGAS

Artigas, Bella Unión, La Guayubira/La Estiba

ARTIGAS

Los Derechos Humanos en Espacios Culturales de Fronteras
Liceo Departamental N.º 1 Dr. Juan de Dios Gómez Gotuzzo
Gral. Eugenio Garzón N.º 594
Viernes 5 y sábado 6
El viernes 5 día hábil se habilitará en los horarios de los tres turnos, el sábado 6 de octubre, no hábil educativamente, se habilitará por la tarde de 14 a 18 h.
Visitas guiadas con atención personalizada y agendada para grupos escolares y de educación básica media, donde se informará derechos de los estudiantes y podrán visualizar y conocer el edificio, especialmente su biblioteca que fue fundada en 1913, manteniendo su acervo histórico y actualizada bibliografía. Exposición de archivos documentales, testimonios culturales del transitar y habitar espacios de frontera. Palestra sobre la cultura fronteriza, Velada musical, puesta en escena de obras del Dr. Eliseo Salvador Porta.
Organiza: Liceo Departamental de Artigas N.º 1.

De Puertas Abiertas
Jefatura de Policía de Artigas
Amaro F. Ramos N.º 289
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Visitas guiadas por el edificio, Monumento Histórico Nacional.
Organiza: Departamento de Cultura, Turismo y Deporte.

Tiempos para Recordar
Auditorio Municipal
Av. Cnel. Carlos Lecueder N.º 624
Domingo 7
19.30 a 22 h. Homenaje a las colonias de inmigrantes que se encuentran en nuestra ciudad a través de la música, danza y poesía. Actuarán Banda de Música, La Vida es Bella, Los uruguayos e invitados especiales.
Organiza: Departamento de Cultura, Turismo y Deporte.

De Puertas Abiertas
Centro "Dr. Pedro Figari"
Bernabé Rivera N.º 257 esquina Gral. Eugenio Garzón
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Recorrido por el edificio, Monumento Histórico Nacional
Organiza: Departamento de Cultura, Turismo y Deporte.

De Puertas Abiertas
Asociación Española
Cnel. Carlos Lecueder esquina Bernabé Rivera
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Visitas guiadas por el edificio.
Organiza: Departamento de Cultura, Turismo y Deporte.

De Puertas Abiertas
Parroquia San Eugenio
Gral. Eugenio Garzón N.º 160
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Visitas guiadas por el edificio y el Museo del Padre Spada, Edificio Monumento Histórico Nacional.
Organiza: Departamento de Cultura, Turismo y Deporte.



REFRONTERA: LA FRONTERA ES UN TERCER LUGAR

Ernesto Díaz

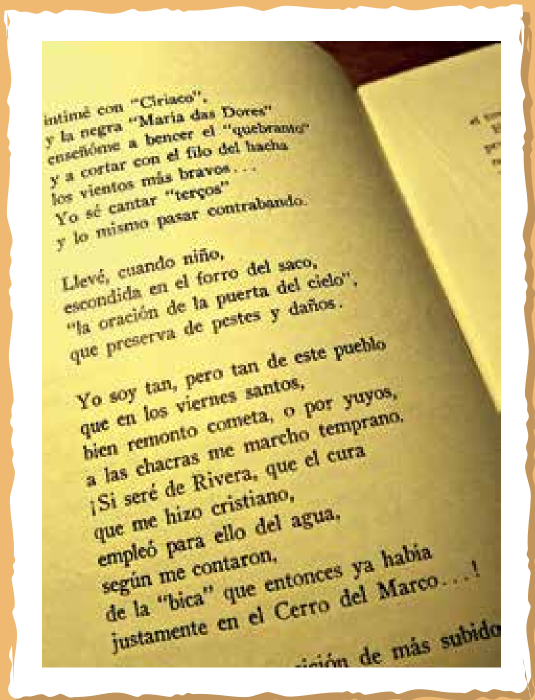


En cultura, cuando se habla de frontera, inmediatamente se piensa en geografía, en mapas. Esta región del planeta nunca dejó de ser colonizada por los centros de poder, a nivel cultural y de mercado. La identidad se muestra en movimiento, como la cultura, se forja a sí misma. En música, las fronteras están condicionadas, en gran parte, por el mercado, sobre todo luego de la estandarización del fenómeno de masas llamado pop. Se promueve un gusto llamado moda.

Siempre se generan en las "minorías" sociales (las de menor poder adquisitivo, pero de mayor demografía), vistas como una insurrección en bruto, músicas y formas musicales de "mala calidad", hecha por "gente de mal gusto", y "fea", para luego, así, establecerse como la gran tendencia de la música de una época. Así sucedió con el jazz, el tango, el samba y muchos etcéteras. Casi como un fenómeno sincrético, tomar elementos de la tradición dominante europea y adaptarla a la manera de generar y sentir música que se da en la mezcla obligada por la colonización.

No obstante, las clases dominantes, dueñas de la tierra y de la planificación social de los estados, han intentado marcar una vía para la cultura y la identidad de "ese" lugar, siempre de manera acotada y unilateral, necesitan-

Foto 1. intervención en muro sobre la frontera Rivera Livramento, de A. Epifanio. Foto 2. Doble chapa, de A. Epifanio.


intimé con "Ciriaco",
y la negra "Maria das Dores"
enseñóme a bencer el "quebranto"
y a cortar con el filo del hacha
los vientos más bravos...
Yo sé cantar "terços"
y lo mismo pasar contrabando.

Llevé, cuando niño,
escondida en el forro del saco,
"la oración de la puerta del cielo",
que preserva de pestes y daños.

Yo soy tan, pero tan de este pueblo
que en los viernes santos,
bien remonto cometa, o por yuyos,
a las chacras me marcho temprano.
¡Si seré de Rivera, que el cura
que me hizo cristiano,
empleó para ello del agua,
según me contaron,
de la "bica" que entonces ya había
justamente en el Cerro del Marco...!

do para ello potenciar algunos fenómenos que le son supuestamente funcionales en desmedro de otros que incluso preexisten a la idea de Estado, y aún de mercado. Cuando un músico tercermundista logra tomar todas las influencias que atraviesan su actualidad, y genera así una manera propia de hacer "eso", lo que le guste, esté o no "de moda", le devuelve al mundo su lectura del asunto; puede estar en un epígono o puede estarse generando un lenguaje nuevo, un eslabón más de "arte". En ambos casos está cruzando una frontera, bien, siendo colonizado o, muy por el contrario, tomando lo establecido por las culturas dominantes y proyectando novedad. Abundan los ejemplos en estos casos: luego del fenómeno Beatles, podemos pensar en Mutantes, del Brasil, El Kinto, Los Shakers, de aquí (totalmente disímiles, pero beat al fin). Aquí lindamos con la idea de "antropofagia" cultural, creo que a ese fenómeno se le debe la subsistencia de esa generalidad diversa, poco delimitable, pero muy clara, llamada "identidad".

La frontera lingüística, cultural, geográfica, no es tal. La región norteña de este país se fronterizó. Antes de que este país fuera tal, ya había multiculturalidad, lusitanos ya poblaban estos lares, ya se hablaba portugués, ya había lengua y cultura de origen africano, y de otras regiones, disímiles con las del sur (Luis Behares ha estudiado estos fenómenos vastamente). El fenómeno de contacto se da hoy, pero arrastra una identidad subsistente a pesar de un mapa conveniente, en una región de cultura inconveniente a esa idea extrapolada de hegemonía buscada por dos estados desde su poder centralista. En la frontera también se produce arte en lengua materna, ésta es la que no sale a flote como variante oficial, pero está en lo profundo del ser social. En la frontera geográfica se radicaliza más el tema de la identidad forjada verticalmente por el Estado y sus instituciones. Un artista puede ser consecuente con el propósito oficial para poder estar en los medios e incluso para ser aceptado por sus interlocutores. Parece menos complejo tocar una canción de Luis Fonsi, como si fuese lo propio o universal (condición forjada por productores y mercaderes), y no un xote (chotis) en portuñol, en la lengua histórica de sus abuelos, de su barrio, porque alguien dijo que tiene mal aroma, y eso hay que esconder.

Esta vergüenza de ser uno mismo se acentuó con la dictadura, que castigó y subyugó a quien no cumplía con el modelo conveniente. Pero la frontera sigue cantando, bailando, siendo ella misma, incluso sin la necesidad de ser reconocida como tal; va llegando el momento en que esas diferencias empiezan a notarse como riqueza cultural, ya no como una grieta en la identidad.

Ernesto Díaz, Músico y Compositor artiguense

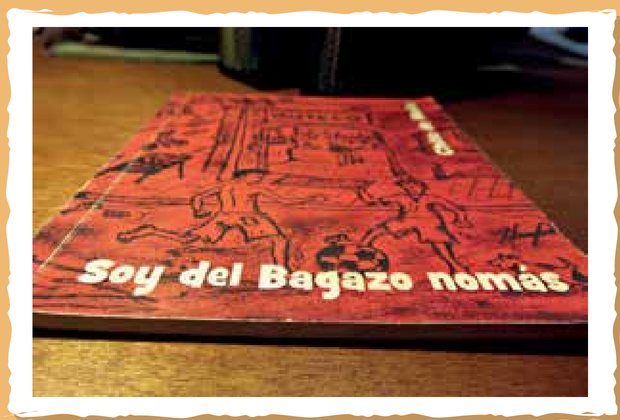


Foto 3. Libro del compositor riverense Chito de Mello, de A. Epifanio. Foto 4. Fotografía de textos de Olintho M Simoes, de A. Epifanio.

Atardecer en Concierto

Parroquia San Eugenio
Gral. Eugenio Garzón N.º 170
Sábado 6 y domingo 7
19.30 a 21 h. Concierto de la Orquesta Sinfónica Juvenil y Coro Departamental.
Organiza: Departamento de Cultura, Turismo y Deporte.

De Puertas Abiertas

Liceo Departamental
Gral. Eugenio Garzón N.º 594
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Visitas guiadas por el edificio.
Organiza: Departamento de Cultura, Turismo y Deporte.

Recorriendo nuestra Historia

Dirección de Cultura, Turismo y Deporte
José Pedro Varela N.º 284
Sábado 6 y domingo 7
10 a 12 h. y de 14 a 16 h. Recorrido por los edificios declarados Monumentos Nacionales y/o Departamentales; Santuario de la Virgen de los Treinta y Tres, Padre Pío y Jesús Misericordioso; Museo de las Comunicaciones y Museo Padre Spada. Convocar a la población para que se involucre, participe y conozca nuestros lugares históricos.
Organiza: Departamento de Cultura, Turismo y Deporte.

De Puertas Abiertas

Sociedad Italiana
Pte. Berreta N.º 277
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Visitas guiadas por el edificio.
Organiza: Departamento de Cultura, Turismo y Deporte.

BELLA UNIÓN

Presentación y muestreo

Sub Prefectura de Bella Unión. Barrio El Puerto
Atilio Ferrándiz esquina Durazno N.º 82
Sábado 6 y domingo 7
10 a 16 h. Encargado de las actividades: SOS (PM) A. Molina y SOS (FUS) Juan Sagas.
Exposición de Embarcaciones PNN 275 y PNN 542 a cargo del SOP (C/C) Jorge Pérez y MP (PM) Renzo Tadeo.
Exposición de imágenes y fotos de procedimientos y can detector de droga a cargo del CS (PM) L. Lescano. MP (PM) C. Molina estará a cargo de las demostraciones con el can de la unidad.
Organiza: SUBEL.

Bella Unión, Derechos Humanos y Memoria

Museo de Bella Unión
Paz Aguirre y Av. Artigas
Sábado 6 y domingo 7
19 a 22 h. Exposición fotográfica, audiovisual y ponencia sobre derechos humanos.
Organiza: Grupo de Trabajo por Verdad y Justicia.

Bella Unión, Derechos Humanos y Memoria

Plazoleta de la Memoria, inaugurada el 2 de diciembre de 2016
Fructuoso Rivera y José Enrique Rodó
Domingo 7
16 a 21 h. Actividades y recreación para niños, espectáculo musical, homenaje a las víctimas del terrorismo de Estado de Bella Unión (entrega de folleto sobre sus biografías).
Organizan: Grupo de Trabajo por Verdad y Justicia. Comisión Promuseo. Casa de Cultura del Municipio.

Presencia indígena misionera en Bella Unión a través de imaginería religiosa

Museo de Bella Unión
Gral. Rivera y Enrique Ferreira
Miércoles 4
19 h. Conferencia y entrega de material de origen misionero al Museo.
Jueves 5
19 h. Taller sobre patrimonio cultural.
Organizan: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Polo de Desarrollo Universitario "Centro de investigaciones interdisciplinarias sobre la presencia indígena misionera en el territorio: patrimonio, región y frontera culturales", y Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales (CUT). Universidad de la República.

LA GUAYUBIRA/LA ESTIBA

Memoria rural de La Guayubira y La Estiba. Oficios, personas, paisajes sonoros

Escuela rural Guayubira
Ruta 30 camino a la Piedra Pintada, a 15 km de la ciudad de Artigas en zona rural
A coordinar con la Maestra Directora.
Sábado 6
Presentación de grabaciones sonoras y fotografías realizadas en los alrededores, con vecinos de ambas localidades. Trabajo realizado en el marco del proyecto Mapa sonoro de Uruguay (Fondos Concursables del MEC, Categoría Memoria y Tradiciones, 2016). Las grabaciones refieren a diversas formas de uso y valoración de la tierra a lo largo de varias décadas: chacras, monocultivo de tabaco, segunda residencia para pobladores urbanos, entre otras.
Organizan: Mapa sonoro de Uruguay/Escuela Rural Guayubira.

DEPARTAMENTO DE CERRO LARGO

Aceguá, Melo, Pueblo Isidoro de Noblía, Río Branco, Yaguarón.

ACEGUÁ

Nuestra identidad, Patrimonio binacional, Aceguá Uruguay/Brasil

Actividades varias en cantero central de la Av. Internacional.
Punto de encuentro para el recorrido guiado: Centro MEC de Aceguá: Av. Internacional esquina Ruta 8
Sábado 6
9 a 18 h. Día del Patrimonio en Aceguá.
Se invita al público a participar en dos recorridos en ómnibus (acompañados de un guía) por los diferentes puntos de interés turístico cultural de Aceguá Uruguay y Aceguá Brasil.
Nos encontramos a la hora 9 en el Centro MEC de Aceguá (Av. Internacional esquina Ruta 8) para dar comienzo al recorrido por territorio uruguayo.
Luego, a las 10.30 horas se hará cambio de vehículo en la Prefeitura (Acegua Brasil, Avenida Internacional, 321) y dará inicio al recorrido por los diferentes puntos de interés en el territorio brasileño.
10 h. A partir de esta hora y durante toda la jornada sobre el cantero central de la Av. Internacional habrá exposiciones plásticas, muestra de fotografías antiguas, talleres de tango, feria artesanal y gastronómica con comidas típicas.
12 h. Apertura oficial del Día del Patrimonio con presencia de autoridades e invitados de ambos países.
15 h. Comienzo de actividades recreativas para toda la familia.
17 h. Cierre con espectáculo artístico.
Cabe destacar que en cada una de estas propuestas participarán ciudadanos uruguayos y brasileños.
Organizan: Dirección de Turismo de Intendencia Municipal de Cerro Largo, Alcaldía de Aceguá, Centros MEC Cerro Largo, Dirección de Turismo de Prefeitura de Aceguá (Brasil).

MELO

Rescatando la figura de Petrona Acosta

Centro Uruguay
Ansina S/N esquina José Pedro Varela
Sábado 6
15 a 18 h. Puertas abiertas con la siguiente propuesta guiada:
- Revalorizando la cultura Afro.
- Rescatando la figura de Petrona Acosta.

Ambas actividades se irán realizando cuantas veces sea necesario.
Organizan: Diaphoros Liceo Dos, Centros MEC, Secretaría de la Juventud IMCL Zona Joven, Centro Uruguay MIPA, INJU Impulsa Mides.

"¿Por qué es importante preservar nuestro Patrimonio?"

Liceo N.º 2 Justino Zavala Muniz
Oribe S/N entre 18 de Julio y Aparicio Saravia
Sábado 6
15 a 18 h. Talleres y muestra:
- Taller de Patrimonio "¿Por qué es importante preservar nuestro Patrimonio?" a cargo de Prof. Natalia Rodríguez a las 15, 15.30, 16, 16.30, 17 y a las 17.30 horas.
- Muestra del trabajo investigativo sobre el Liceo N.º 2 por parte de estudiantes de Diaphoros y otros estudiantes de la institución.

Organizan: Diaphoros Liceo Dos, Centros MEC, Secretaría de la Juventud IMCL Zona Joven, Centro Uruguay MIPA, INJU Impulsa Mides.

Evocar para Valorar

Liceo N.º 2 Justino Zavala Muniz
Oribe s/n entre 18 de Julio y Aparicio Saravia
Sábado 6
15 a 18 h. Actividades varias
Centro Uruguay:
- Revalorizando la cultura Afro.
- Rescatando la figura de Petrona Acosta.

Museo Histórico Regional:
- Actividades impulsadas por la Institución.

Casa de Juana de Ibarbourou:
- Rememorar la figura de Juana a través de la visita a su espacio.

Club Unión:
- Ajedrez.

Centro Unión Obrero:
- Actividades plásticas homenajeando a Freddy Sorribas "Una mirada abstracta"

Plaza Independencia:
- Esquina del Tango – AJUPENCEL.

Plaza Constitución:
- Concentración inicial, tránsito y final.
- Se finaliza con actividades artísticas.

Las actividades serán llevadas adelante dentro de ese horario, con cinco guías que se identificarán y organizarán los grupos. Será una visita no mayor a 20 minutos por grupo, la cual culminará en la Plaza Constitución con un cierre artístico. Los ciudadanos que no deseen ir en los grupos podrán participar en las actividades sin problema al visitar cada institución.
Organizan: Diaphoros Liceo Dos (Liceo N.º 2 Justino Zavala Muniz), Centros MEC, Secretaría de la Juventud IMCL Zona Joven, Centro Uruguay MIPA, INJU Impulsa Mides.

Día del Patrimonio

Brigada de Caballería N.º 2
Del Pilar N.º 226
Sábado 6 y domingo 7
9 a 17 h. Visitas guiadas por las instalaciones de la Unidad.
Organiza: Brigada de Caballería N.º 2.

Día del Patrimonio
Regimiento "Patria" de Caballería Blindado N.º 8
Ruta 26, km 431,5
Sábado 6 y domingo 7
10.30 a 12 y de 14.30 a 17 h. Visitas guiadas por las instalaciones de la Unidad. Exposición de vehículos.
Organiza: Regimiento "Patria" de Caballería Blindado N.º 8.

PUEBLO ISIDORO DE NOBLÍA

Nuestra Identidad
Liceo Rural de Noblía
Ruta 8, km 445
Sábado 6
8.30 a 11 h. Taller de Patrimonio "¿Por qué es importante preservar nuestro Patrimonio?"
9 h. Exposición y diálogo sobre el patrimonio, instancia de intercambio con los participantes.
Organiza: Liceo Rural de Noblía.

RÍO BRANCO

Nuestra Identidad
Liceo Río Branco Dr. Aníbal Acosta Estapé
Vapor Cebollatí
Sábado 6
8.30 a 11 h. Taller de Patrimonio "¿Por qué es importante preservar nuestro Patrimonio?" A cargo de Prof. Natalia Rodríguez - hora 9:00.
Organizan: Liceo Río Branco Dr. Aníbal Acosta Estapé - Diaphoros Liceo Dos (Liceo N.º 2 Justino Zavala Muniz).

Prefectura del Puerto de Río Branco
Puente Internacional Barón de Mauá
Sábado 6 y domingo 7
9 a 12 y de 15 a 18 h. Visita guiada a la Prefectura ubicada en el Puente Internacional, Monumento Histórico Nacional y Patrimonio del MERCOSUR Cultural.
Organiza: Prefectura del Puerto de Río Branco.

Día del Patrimonio Cultural de la Nación
Regimiento "General Aparicio Saravia" de Caballería Mecanizado N.º 7
Ruta 26, km 85,500
Sábado 6 y domingo 7
8.30 a 17 h. Exposición de vehículos y armamento.
Áreas de entrenamiento y demostración de la fuerza de respuesta inmediata.
Organiza: Regimiento "General Aparicio Saravia" de Caballería Mecanizado N.º 7.

YAGUARÓN

Juntos Creando Identidad
Centro MEC de Río Branco
10 de Junio y José H. Uriarte S/N
Sábado 6 y domingo 7
14 a 19 h. Circuito de Patrimonio Binacional (Uruguay-Brasil/ Rio Branco-Yaguarón) con la participación de varias Instituciones y organizaciones civiles con exposiciones, muestras, charlas informativas, artísticas, visitas guiadas, y mucho más.
Todas estas actividades tendrán un plus, que será la actividad que se desarrollará desde enfrente del Museo de los Medios de Transportes, quienes realizarán el traslado en vehículos antiguos y carruajes (a tracción de sangre), por los diferentes puntos de Circuito.
Estas actividades ganan relevancia este año, dado que la ciudad vecina de Yaguarón, a través de la Secretaría de Cultura y Turismo, adhiere a las conmemoraciones del Patrimonio, con espacios de riquísima arquitectura ecléctica y colonial, con participación de guías de turismo y grupos de trabajo de la facultad de la Unipampa.
Organizan: Centro MEC, Museo de los Transportes, Alcaldía y Prefeitura de Yaguarón.

DEPARTAMENTO DE RIVERA

Visita a las instalaciones de la exfábrica de aceite Mandubí

Brigada de Caballería N.º 1
Av. Guida Machado Brum
Sábado 6 y domingo 7
9 a 12 y de 14 a 17 h. Visita a las instalaciones de la exfábrica de aceite Mandubí, recorrida por las instalaciones de la Brigada de Caballería N.º 1, breve reseña histórica de la Unidad.
Mandubí es una palabra guaraní que significa maní, de donde surge el nombre de la aceitera. La fábrica de aceite y el depósito de maní fueron fundados en marzo de 1946 y en octubre de 1947 comienza a funcionar como aceitera y continúa en forma interrumpida hasta el año 1951. Los edificios fueron construidos en piedra arenisca y piedra colorada, muy común en la región norte del país. En el año 2013 fue declarada Monumento Histórico Nacional.
Organiza: Brigada de Caballería N.º 1.

Día del Patrimonio 2018
Regimiento "Brigadier General Fructuoso Rivera" de Caballería Mecanizado N.º 3
Av. Cuaró N.º 850
Sábado 6 y domingo 7
9 a 12 y de 14 a 17 h. Puertas abiertas con actividades:

- Recorridas guiadas por las instalaciones de la Unidad. En el año 1981 su actual sede es declarada Patrimonio Histórico Nacional.
- Visitas al Rincón Histórico de la Unidad.
- Estand de promoción de la Escuela Militar y del Liceo Militar "General Artigas".
Organiza: Ejército Nacional.

Memoria Viva del Pasado Presente

Plaza 18 de Julio, Barrio Rivera Chico
Av. Cuaró esquina Artigas
Domingo 7
16 a 19 h. Actividades artísticas en Plaza 18 de Julio referentes a los derechos humanos.
Organiza: Comisión Departamental de Recuperación de la Memoria Histórica.

Memoria Viva del Pasado Presente

Regimiento de Caballería Mecanizado N.º 3
Av. Cuaró esquina Av. Brasil
Domingo 7
16 a 19 h. Exposición de audiovisual en el local donde está colocada la placa de Memoria en el Regimiento.
Organiza: Comisión Departamental de Recuperación de la Memoria Histórica.

DEPARTAMENTO DE TACUAREMBÓ

Paso de los Toros, Paso del Manco, Tacuarembó, Villa Ansina.

PASO DE LOS TOROS

Visita guiada a la Unidad

Batallón "Charrúa" de Ingenieros de Combate N.º 3
Berrutti S/N, y Ruta 5
Sábado 6 y domingo 7
9 a 19 h. Visita guiada en forma simultánea a:
1) Recorrido por el Salón de Honor de la Unidad.
2) Visita al Museo de la Unidad.
3) Muestra de Maquinaria en la Plaza de Armas de la Unidad.
Organiza: Batallón "Charrúa" de Ingenieros de Combate N.º 3.

Muestra

Grupo "Las Piedras" de Artillería 105 mm N.º 3
Manuel Oribe N.º 502 esquina Sarandí
Sábado 6 y domingo 7
8 a 13 y de 14 a 17 h. Muestra de Material y armamento, paseo por la Unidad.
Organiza: Grupo "Las Piedras" de Artillería 105 mm N.º 3.

PASO DEL MANCO

Diversidad Cultural-Arte Guaraní

Vivero LUMIN
Ruta 5 km 400,5
Sábado 6, domingo 7 y lunes 8
10 a 12 y de 14 a 16 h. Puertas abiertas con recorrido guiado por la mañana y en la tarde.
9.30 h. Partida en ómnibus gratuito, desde Plaza 19 de Abril, enfrente a la Intendencia.
10 h. Comienzo actividad en Vivero, presentación de la empresa y recorrido por Vivero.
11 h. Presentación muestra Museo sin Fronteras. Diversidad Cultural-Arte Guaraní.
12 h. Fin de actividad y regreso de ómnibus a Plaza 19 de Abril.
13.30 h. Ómnibus gratuito, sale de Plaza 19 de Abril, enfrente a la Intendencia.
14 h. Comienzo actividad en Vivero, presentación de la empresa y recorrido por Vivero.
15 h. Presentación muestra Museo sin Fronteras. Diversidad Cultural-Arte Guaraní.
16 h. Fin de actividad y regreso de Ómnibus a Plaza 19 de abril.
Organiza: LUMIN-Museo sin Fronteras.

TACUAREMBÓ

Patrimonio y diversidad cultural. El aporte eslavo a nuestra sociedad.

MUART - Museo de Artes Plásticas de Tacuarembó
18 de Julio 302 esquina W. Beltrán
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Exposición temporal hasta 27 de octubre: "El aporte eslavo a nuestra sociedad".
12 a 16 h. Actuación de conjuntos artísticos. Muestra: preparación de comida rusa.
Organiza: Intendencia de Tacuarembó. Museo de Artes Plásticas de Tacuarembó. Descendientes de inmigrantes rusos radicados en Tacuarembó.

Recorridas por Circuito de la Memoria

Cátedra Washington Benavides
Luis Alberto de Herrera 240
Sábado 6
10 a 12 y de 15 a 17 h. Dos recorridos en ómnibus por lugares de memoria en la ciudad (Club Cerrito, Casa de la Cultura, Instituto de Formación Docente, Frigorífico Tacuarembó, Cuartel N.º 5 de Caballerías, Club AEBU, Archivo y Biblioteca de pasado reciente en Cátedra Washington Benavides). Primera salida a las 10 horas y el segundo grupo partirá a las 15 horas.
Organiza: Comisión de DD. HH. de Tacuarembó.

Visita y recorrida por las instalaciones del Regimiento “Misiones” de Caballería Blindado N.º 5 al Museo Histórico y breve reseña histórica de la Unidad

Regimiento “Misiones” de Caballería Blindado N.º 5.
Ruta 5 “Brigadier General Fructuoso Rivera”, km 395
Sábado 6 y domingo 7
9 a 12 y de 14 a 17 h. Visita y recorrida por las instalaciones del Regimiento “Misiones” de Caballería Blindado N.º 5, al Museo Histórico y breve reseña histórica de la Unidad.
Organiza: Regimiento “Misiones” de Caballería Blindado N.º 5.

VILLA ANSINA

Charla y taller sobre el acervo del museo como patrimonio cultural

Eco Museo Comunitario María Teresa Gonçalves de Legazcue
Br. Artigas S/N, Villa Ansina
Sábado 6
18 h. Charla y taller sobre el acervo del museo como patrimonio cultural, a cargo de los docentes Carmen Curbelo (FHCE- TUBICU) y Gastón Lamas (TUBICU).
Organiza: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales (Universidad de la República).

MAPA MEC

Todas las propuestas de esta nueva edición del Día del Patrimonio en el Mapa MEC.

Información georreferenciada de las actividades en todo el territorio nacional.

Descargá gratis la aplicación para **iOS, Android y Windows**.

También podés acceder a través de **www.mec.gub.uy/mapa**





REGIÓN CENTRO

DEPARTAMENTO DE DURAZNO

Durazno, Santa Bernardina, Sarandí del Yí

DURAZNO

Construyendo memoria
Café Sorocabana, 18 de Julio y Luis Alberto de Herrera
Sábado 6
20 a 23 h. Actividad cultural con referencia a los DD. HH. alternado con breves intervenciones de referentes en el tema.
Organiza: Pablo Revello.
RescatArte en el Museo
Sala de Arte "Prof. Arq. Eduardo González Pose" del Liceo Rubino José Pedro Varela esq. 18 de Julio
Sábado 6
14 a 22 h. Exposición permanente durante todo el horario.
16 h. Taller de percusión.
18 h. Actividad plástica. Apertura Muestra Pictórica Itinerante.
19.30 h. Expresión Artística a cargo de alumnos de Bachillerato Artístico del Liceo Rubino y elenco del Pequeño Teatro de Durazno.
21 h. Actividad musical (candombe, folclore, coros del medio).
Organiza: Sala de Arte "Prof. Arq. Eduardo González Pose".

Día del Patrimonio
Batallón de Infantería Blindado N.° 13, Pablo Galarza N.° 1000
Sábado 6 y domingo 7
9 a 15 h. Actividades interactuando con la sociedad por medio de una presentación de los vehículos brindados TM-24 Y C.C.I. M1.
Organiza: Batallón de Infantería Blindado N.° 13, Ejército Nacional.

Visitas guiadas
Museo y Casa Tte. Gral. Pablo Galarza, Pablo Galarza N.° 1000 esquina Joaquín Suárez
Sábado 6 y domingo 7
9 a 15 h. Visitas guiadas a la Museo y Casa Tte. Gral. Pablo Galarza y exposición de Vehículos blindados (Tanques M41A1UR y TBPM-113).
Organiza: Reg. "Tte. Gral. Pablo Galarza" C. Bldo. N.° 2.

SANTA BERNARDINA

Día del Patrimonio
Brigada Aérea II, Base Aérea Tte. 2.° Mario W. Parallada, Ruta 5, km 188
Sábado 6
11 a 17 h. Muestra estática.
Demostraciones aéreas.
Plaza de comida.
15 h. Banda de Músicos de la FAU.
Organiza: Fuerza Aérea Uruguaya.

SARANDÍ DEL YI

Visitas Guiadas
Escuadrón "Sarandí del Yí", Ruta 6 km 210
Sábado 6 y domingo 7
9 a 17 h. Visita al Museo "Batalla del Río de la Plata" y exposición de vehículos blindados.
Organiza: Reg. "Tte. Gral. Pablo Galarza" C. Bldo. N.° 2/Escuadrón "Sarandí del Yí".

DEPARTAMENTO DE FLORES

Trinidad

TRINIDAD

Muestras varias
Biblioteca "José Pedro Varela" Casa de la Cultura, Santísima Trinidad esquina Sarandí

Viernes 5
16 a 19 h. Se realizará muestras de libros antiguos y otros objetos como: accesorios en vestimenta y vajillas de época.
Organiza: Dirección de Cultura de la IMF.

Muestra artística
Teatro Artigas, Gral. Flores 623 entre Luis Alberto de Herrera y Carlos María Ramírez
Viernes 5
17 a 20 h. Escuela perteneciente a ANEP mostrará todas las actividades que realiza.
Organiza: ANEP, Escuela de Expresión Artística.

Día del Patrimonio
Cuartel Grupo "Éxodo del Pueblo Oriental" de Artillería (AP) 122 mm N.º 2, Gral. Flores y José Pedro Ferrer
Sábado 6 y domingo 7
9 a 18 h. Visita al Salón de Honor de la Unidad, presentación de material de artillería y demostración ecuestre en el picadero de la unidad.
Organiza: Cuartel Grupo "Éxodo del Pueblo Oriental" de Artillería (AP) 122 mm N.º 2.

Actuación de Coros: Cantata de la Trinidad y Coro de Niños y Adolescentes
Plaza "Walter Echeverría", Calle 33 y Carlos María Ramírez
Sábado 6
19 a 20 h. Cada coro interpretará de cuatro a cinco canciones del repertorio trabajado durante el año.
Organiza: Dirección de Cultura de la IMF.

Obra de teatro: ¿Dónde estás papá?
Teatro Artigas, Gral. Flores 623 entre Luis Alberto de Herrera y Carlos María Ramírez
Sábado 6
21 a 23 h. Obra presentada por el elenco municipal: ¿Dónde estás papá? dirigida por Daniel Videla.
Organiza: Dirección de Cultura de la IMF.

Muestra del artista Martín Arregui y Muestra de Danza Contemporánea y Tango
Museo "Dr. Fernando Gutiérrez", Calle Mario Alcides López y La Cumparsita
Domingo 7
17 a 19 h. Apertura de exposición del destacado artista desaparecido Martín Arregui en la Sala N.º 1.
En la explanada actuará el grupo de Tango Municipal y el grupo de Danza Trinidanza.
Organiza: Dirección de Cultura de la IMF.

Teatro Adolescente
Eco parque Tálice
Ruta 3, km 193
Domingo 7
19 a 20.30 h. Representación de una obra a cargo de niños y adolescentes dirigidos por la profesora Celia Bessonart.
Organiza: Dirección de Cultura de la IMF.

DEPARTAMENTO DE FLORIDA

25 de Mayo, Florida.

25 DE MAYO

Encuentro de Coros
Salón Comunal N.º 86, Gral. Artigas entre Otilia R. Marinoni y 19 de Junio
Sábado 6
13 a 20 h. Encuentro de coros de adultos mayores.
Organiza: Coro "Flor de Mayo".

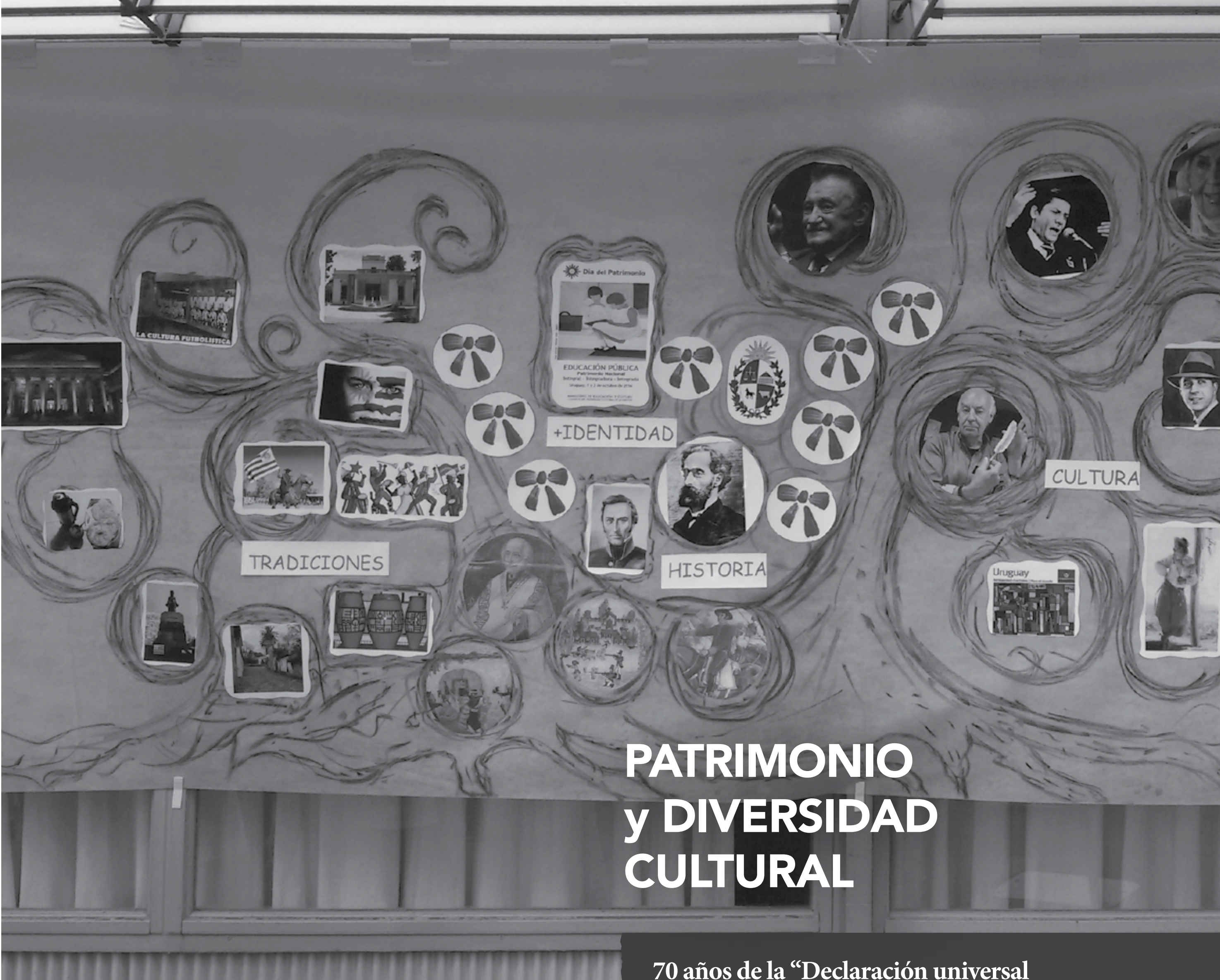
FLORIDA

Exposición de material militar del Arma de Ingenieros y demostración de actividades de instrucción de la Unidad
Batallón "Sarandí" de Ingenieros de Combate N.º 2, Ruta 56, km 1,5
Sábado 6
10 a 16 h. Toda la jornada: Exposición de material militar del Arma de Ingenieros y estands de difusión de la Escuela Militar y del Liceo Militar "General Artigas".
11 h. Demostración de actividades del Plantel de Perros de Trabajo Militar de la Unidad.
14 h. Demostración de actividades de instrucción de la Unidad.
15 h. Actuación de la Banda de Músicos de la Unidad.
Organiza: Ejército Nacional, Ministerio de Defensa Nacional.

Cine-Foro Migas de Pan Ademu-Florida
18 de Julio 3293 esquina Calleros
Sábado 6
17.30 a 22 h. La compañera Ivonne Klinger, detenida en la dictadura, que es una de las 28 mujeres denunciantes de delitos sexuales durante su detención, hará una contextualización previa a la película. Proyección de la película Migas de Pan. Espacio de intervenciones posteriores.
Organiza: Grupo de apoyo de Florida a Familiares de Detenidos Desaparecidos.

Muestra Equipamiento y Material Mecanizado.
Batallón de Infantería Mecanizado N.º 15. Ruta 56, km 1,4
Sábado 6 y Domingo 7
9 a 17 h. Se prevé realizar una muestra estática del material, equipo, armamento y vehículos pertenecientes a una de las dos unidades militares con asiento en la ciudad de Florida.
Esta actividad se realizará en el Prado Piedra Alta (Parque) previa coordinación del espacio público con la Intendencia de Florida.
Organiza: Batallón de Infantería Mecanizado N.º 15.

Conociendo lugares para preservar la Memoria
Batallón de Ingenieros de Combate N.º 2
Ruta N.º 56, a 1 km de la ciudad de Florida
Domingo 7
10 a 13 h. Visita guiada por el Batallón con la participación de exdetenidos allí en el período 1968 -1985.
Organiza: Grupo de Apoyo de Florida a Familiares de Detenidos Desaparecidos.



PATRIMONIO y DIVERSIDAD CULTURAL

70 años de la "Declaración universal de los derechos humanos"

Esta variedad de imágenes, conceptos y prácticas debe ser apoyada no solo en cuanto opciones culturales diversas, en cuanto condición de la existencia de un complejo patrimonio expresivo de muchas memorias, tradiciones e historias y diferentes miradas prospectivas Ticio Escobar

El Ministerio de Educación y Cultura a través de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, designa el Día del Patrimonio 2018 bajo el lema: "PATRIMONIO Y DIVERSIDAD CULTURAL – 70 años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos."

Es nuestro deseo que los uruguayos apoyen, como siempre los días 6 y 7 de octubre este evento nacional, que cumplirá su vigésima cuarta edición. Una verdadera fiesta en la que todos quienes transitamos en el Día del Patrimonio podamos aprender, recordar, redescubrir, dialogar, intercambiar conocimientos, saberes, tradiciones, apreciar y conocer el arte en sus diversas manifestaciones, disfrutar de la gastronomía, los bailes, la música, las expresiones y representaciones, que son propias de nuestra cultura y que se siente, se quiere y se trasmite con orgullo, conformando nuestra identidad cultural.

Día del Patrimonio

Foto 1. Trabajos sobre Patrimonio realizados por alumnos de la Escuela Pública Nro.47 de Montevideo.



Esa identidad nacional se ha transformado en el tiempo con el reconocimiento por parte del Estado, incluyendo los derechos de diversas expresiones culturales que a través de sus colectivos se han integrado al conjunto de la sociedad. Siendo una práctica permanente a través de la participación en el territorio y vinculante a su comunidad, en la construcción del sentido de pertenencia.

Esta convocatoria a vivir el Día del Patrimonio desde la diversidad cultural significa, reconocer el derecho que tiene todo grupo social y/o comunidad a preservar, guardar, enriquecer y reconocer su patrimonio cultural. La diversidad cultural se expresa "(…) a través de distintos modos de creación artística, producción, difusión, distribución y disfrute de las expresiones culturales, cualesquiera que sean los medios y tecnologías utilizados". (Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, Art. 4, 2005).

Con el lema propuesto se espera que, en cada rincón de nuestro país se logren crear espacios donde podamos dialogar, intercambiar opiniones, saberes, conocimientos, y se permitan cuestionar cuál es su patrimonio cultural, lo puedan identificar y trasmitirlo a las nuevas generaciones.

Es en la Declaración Universal de los Derechos Humanos que por primera vez se refiere al derecho de participar en la vida cultural de su comunidad, porque en ella puede desarrollarse libre y plenamente. En ese sentido la Convención sobre las Expresiones de la Diversidad Cultural propone reconocer en ellas los derechos humanos y las libertades fundamentales.

Esperamos que el primer fin de semana de octubre sea una oportunidad para que el reconocimiento de la diversidad cultural nos permita, en esta fiesta de todos y todas, conmemorar los derechos humanos como garantes del ejercicio de la participación y la convivencia en la construcción de ciudadanía cultural.

Invitamos a todos los uruguayos sin distinción de edades, sexo, ideología o religión a participar e identificarse en la diversidad cultural, como práctica que permite visualizar, reflexionar, dialogar, transmitir y compartir todos juntos el Día del Patrimonio.

Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación (CPCN/MEC)

Día del Patrimonio

Foto 2.Trabajos sobre Patrimonio realizados por alumno de la Escuela Pública Nros 205 y 235 de Las Piedras, Canelones. N.Calgaro.

REGIÓN ESTE

DEPARTAMENTO DE LAVALLEJA

Minas.

MINAS

Día del Patrimonio Cultural de la Nación
Grupo "Cruzada Libertadora de 1825" de Artillería 105 mm N.º 4.
Ruta 8, km 116.500
Sábado 6 y domingo 7
9 a 12 h. y de 14 a 17 h. Puertas abiertas con las siguientes actividades: Recorridas en la Plaza de Armas, Parque de cañones, Pabellón Comando, Salón de Honor, Casino de Personal Subalterno y Caballada; Exposición de material y equipo propio de la Unidad; Demostración ecuestre y paseo a caballo; Paseo en camión de guerra a campo traviesa; Exposición audiovisual sobre actividades propias del Arma de Artillería, de apoyo a la comunidad y participación en Misión Operativa de Paz.
Organiza: Ejército Nacional.

Día del Patrimonio
Batallón "Brigadier General Juan Antonio Lavalleja" de Infantería N.º 11
Av. Gral. Artigas s/n esquina Benavente
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Reseña histórica de la Unidad y audiovisual de las actividades realizadas por la Unidad.
Visita guiada por la Unidad: Museo; Exposiciones de equipos empleados para la instrucción.
Organiza: Batallón "Brigadier General Juan Antonio Lavalleja" de Infantería N.º 11.

Día del Patrimonio
Plaza Libertad.
Treinta y Tres, Roosevelt, Domingo Pérez, 25 de Mayo
Sábado 6
17 h. Actuación Conjunto Tierra y Cielo.
Recitador Oscar Azcorreta.
Actuación Comparsa Cruzadera.
Organiza: Casa de la Cultura, Intendencia de Lavalleja.

Candombe: Raíz y pueblo, cultura y pasión
Asociación Amigos del Arte. Av. Garibaldi y Espondaburou
Sábado 6
15 a 17 h. Puertas abiertas con actividades: Charlas, Música, Bailes.
Organiza: Asociación Amigos del Arte.

Muestra de Pintura
Asociación de Jubilados y Pensionistas de Lavalleja (AJUPEL)
Callejón Vidal y Fuentes 623 entre Domingo Pérez y Florencio Sánchez
Sábado 6 y domingo 7
14 a 18 h. Muestra de pintura cuyos temas son mayoritariamente paisajes y personajes de nuestra tierra, con la presencia del artista plástico Dubal Ney Ramos que inaugurará la muestra el sábado 6 de octubre a la hora 16 y luego mantendrá charlas con los visitantes.
Organiza: AJUPEL.

Charla-coloquio "Los cerros nuestros vecinos"
Asociación de Jubilados y Pensionistas de Lavalleja (AJUPEL)
Callejón Vidal y Fuentes 623 entre Domingo Pérez y Florencio Sánchez
Domingo 7
16 h. Charla sobre los cerros que rodean nuestra ciudad, historia, anécdotas, origen de su nombre, a cargo del Prof. Oribe Pereira Parada.
Organiza: AJUPEL.

Demostración y Talleres: Bochas, Coros, Cocina y Manualidades
Asociación Civil Unidos Trabajamos
José Batlle y Ordóñez N.º 773
Sábado 6
14 a 18 h. Demostración de bochas.

15.30 h. Taller de coros.
14 a 18 h. Exposición de manualidades, de cocina, juegos lúdico-recreativos (conga, truco, lotería).
Organiza: Asociación Civil Unidos Trabajamos.

Tributo a cantautores uruguayos

Casa de la Cultura. Lavalleja 572
Sábado 6
19 h. Tributo a cantautores uruguayos, interpretado a guitarra, piano y acordeón: "Trozos de luna", Pablo Estramín; "Martín Aranda" y "El gallo azul", Larbanois & Carrero; "Nenena", vals de Numa Moraes; "Botija maula", tango contemporáneo de Tabaré Cardozo; "Pilchas gauchas", milonga campera; "Pájaro campana", canción tradicional.
Organizan: Casa de la Cultura, Intendencia de Lavalleja y Escuela de Música "Music House".

Concierto de jóvenes talentos

Casa de la Cultura. Lavalleja 572
Domingo 7
19 h. Guitarra clásica, Cristian Gastón Montes de Oca García.
Audición de tangos, vals, milongas en piano, órgano y guitarra.
Intérpretes: Santiago Fleitas y Luis Moliné.
Organizan: Casa de la Cultura, Intendencia de Lavalleja y Escuela de Música "Music House".

Redescubrir la historia de la Iglesia católica local a través del tiempo y sus aportes a la cultura

Centro Cultural Casa de la Juventud Mons. E. Quaglia
Rodó 466
Sábado 6 y domingo 7
16 a 21 h. Puertas abiertas.
16 h. Visita guiada desde la Plaza Libertad hasta la Catedral. Análisis de arquitectura y obras de Murillo.
Exposición en el Centro Cultural de reliquias históricas religiosas.
Organiza: Centro Cultural Casa de la Juventud Monseñor E. Quaglia.

DEPARTAMENTO DE MALDONADO

Aiguá, José Ignacio, La Capuera, Laguna del Sauce, Maldonado, Pinares, Pan de Azúcar, Playa Hermosa, Piriápolis, Gregorio Aznárez, Punta Ballena, Punta del Este, San Carlos, Solís Grande.

AIGUÁ

Solar de nuestra fundadora Doña Margarita Muniz

ProgAlumnos de Tangoramación
Sábado 6
16 h. Recorrido por las fachadas antiguas de nuestra ciudad
17 h. Actuación alumnos de teatro. Alumnos de Escuela de música. Guitarra, Canto Popular y Batería. Alumnos de clase de Tango.
Organiza: Área de Cultura Municipio de Aiguá.

JOSÉ IGNACIO

Servicio de Iluminación y Balizamiento de la Armada

Faro de José Ignacio, Ruta 10 km 183
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Se realizará un recorrido por el faro histórico mostrando sus instalaciones y funcionamiento.
Organiza: Armada Nacional.

LA CAPUERA

Proyección de Film Migas de Pan

Centro Comunal La Capuera
Bulevar de los Cisnes y Calle 17 metros - Parada 15 y ½
Sábado 6
17 a 19.30 h. Presentación, exhibición y foro sobre el tema del film.
Organiza: CRYSOL Piriápolis.

LAGUNA DEL SAUCE

Día del Patrimonio

Base Aeronaval N.º 2 "C/C Capitán Curbello"
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Estará abierta la Base Aeronaval donde se podrán apreciar los distintos medios que componen la flota aeronaval incluyendo los nuevos aviones 021 SKY MASTER recientemente adquiridos.
Organiza: Armada Nacional.

Soldado de Ingenieros por un día

Batallón. "Cnel. Ventura Alegre" de Ingenieros de Combate N.º 4
Ruta 93, km 114,500
Sábado 6 y domingo 7
9.30 a 13 y de 14 a 17 h. Recorrida de las instalaciones y áreas de Instrucción del Batallón "Cnel. Ventura Alegre" de Ingenieros de Combate N.º 4. Prácticas de actividades diarias del soldado en lo referente a la instrucción (demostración de deslizamiento, tirolesa, sección de camuflaje, fotografía y muestra de material bélico y de ingenieros).
Recorrida de las instalaciones del Centro de Rehabilitación Ecuestre.
Organiza: Batallón "Cnel. Ventura Alegre" de Ingenieros de Combate N.º 4.

MALDONADO

Caminatour

Torre del Vigía. Rafael Pérez del Puerto entre Zelmar Michelini y Solís
Sábado 6 y domingo 7
14.30 a 17.30 h. Recorrido por la ciudad de Maldonado desde la Torre del Vigía, visitando Cuartel de Dragones, Plaza San Fernando, Catedral, Museo Mazzoni.
Organiza: Asociación de Guías de Turismo del Departamento de Maldonado (ACGTM).

Patrimonio cultural y natural en los humedales de arroyo Maldonado

Av. Aparicio Saravia y Elías Regules

Sábado 6 y domingo 7

Dos salidas guiadas: a las 10 h. y a las 15 horas. Se suspende por lluvia. Charla y muestra de excavación arqueológica abierta en el Parque Indígena y visita guiada del humedal del arroyo Maldonado para observación de fauna y flora autóctona.

Organizan: Proyecto Investigación y revalorización del patrimonio arqueológico prehistórico de la cuenca baja de arroyo Maldonado (FHCE-CURE-UdelaR) y Agrupación Amigos del Arroyo Maldonado.

Apoya: Intendencia de Maldonado y Batallón de Ingenieros de Combate N.º 4

¡Manos a lo Patrimonio! La Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural Subacuático Uruguayo

Centro Universitario Regional del Este

Tacuarembó, entre Br. Artigas y Aparicio Saravia.

Domingo 7

14 a 16.30 h. Taller de introducción a las principales temáticas vinculadas a la investigación y conservación del patrimonio cultural subacuático uruguayo. Los participantes, niños o adultos, tendrán la oportunidad de conocer lo que hace un arqueólogo bajo el agua, manipular equipamientos de buceo y de teledetección, así como jugar con modelos tridimensionales de artefactos y sitios arqueológicos subacuáticos completos.

Organiza: Centro de Investigaciones del Patrimonio Costero (CIPAC-CURE).

Exposición "Museo Vivo de la Tecnología"

IFD de Maldonado. Sarandí 757

Miércoles 3

10 a 20 h. Puertas abiertas del Instituto de Formación Docente (IFD). Muestra de elementos tecnológicos que han sido parte del acervo cultural de esta casa de estudios: el Instituto de Formación Docente de Maldonado "Maestra Julia Rodríguez de De León". La misma se realizará en la "Sala Ramírez" espacio físico donde funcionó la Escuela Ramírez: Escuela N.º 1 de varones del departamento.

Participarán en el evento los coros del Instituto de Formación Docente, el Coro del Liceo N.º 1 y academias de danzas del departamento.

Organiza: IFD de Maldonado.

PINARES

Apertura al público

Casa de Manolo Lima. Orión casi Pez Austral, Parada 28

Sábado 6 y domingo 7

12 a 17 h. Exposición de obras de Manolo Lima. Apertura oficial de su casa como Centro Cultural.

Organiza: Fundación Manolo Lima.

PAN DE AZÚCAR

Caminatour

Plaza 19 de Abril. Junta Local, Gral. Lavalleja casi Gral. Olivera

Sábado 6 y domingo 7

14.30 a 17.30 h. Recorrido por Plaza 19 de Abril, visita al Museo a Cielo Abierto, Museo Religioso, Escuela de Álvaro Figueredo, Museo El Galpón de Domingo.

Organiza: Asociación de Guías de Turismo del Departamento de Maldonado (ACGTM).

Paseo artesanal con talleres en vivo

Callejón Ansina. Gral. Fructuoso Rivera entre Victoriano Suárez y Juan Antonio Lavalleja

Sábado 6 y domingo 7

16 a 20 h. Paseo artesanal con actividades culturales varias.

Organiza: Artesanos Unidos de Pan de Azúcar.

Desfile ecuestre, elección de flor del pago y pericón de a caballo

Calle de Pan de Azúcar y Parque Zorrilla de San Martín

Ruta 9 y Félix de Lizarza

Domingo 7

11 a 17 h. Actividades

11 h. Inicio del Desfile ecuestre por la ciudad.

12 h. Elección de Flor del Pago.

16 h. PERICÓN A CABALLO.

Organiza: Agrupación tradicionalista criolla "A Pata de Yegua" (formada por mujeres).

PLAYA HERMOSA

Cerro de los Burros, ayer y hoy

Cerro de los Burros. Calle 41 y bulevar 30 Metros, Playa Hermosa

Sábado 6

15.30 h. En base a la consigna "diversidad cultural" definida para las actividades a realizarse por el Día del Patrimonio 2018, desde la Comisión de Vecinos del Cerro de los Burros proponemos una jornada de aprendizaje colectivo y recreación y la ya clásica subida al cerro, para reflexionar sobre el devenir histórico de las expresiones culturales humanas pretéritas y presentes.

Organiza: Comisión de Vecinos del Cerro de los Burros.

PIRIÁPOLIS

Visitas guiadas por el Argentino Hotel

Rambla de los Argentinos y Armenia

Sábado 6 y domingo 7

11 y a las 17 h. Breve charla y visita por espacios de piso bajo, planta principal y jardines, recorriendo junto al Prof. Pablo Reborido (docente e investigador histórico) una muestra de vajilla, platina, lencería, mobiliario y otros enseres y una exposición de fotografías y material impreso de la época.

Organizan: Argentino Hotel y Asociación civil uruguaya para la preservación del patrimonio de Piriápolis (ACUPPP).

Patrimonio sobre ruedas

Asociación de Fomento y Turismo de Piriápolis

Rambla de los Argentinos esquina Armenia

Sábado 6 y domingo 7

Sábado de 9 a 17 h.

Domingo de 9 a 13 h.

Proponemos un viaje por el Piriápolis de 1948.
Organizan: Asociación de Fomento y Turismo de Piriápolis. Municipio de Piriápolis.

Mix - Mezcla de Culturas
La Corniche. Rambla de los Argentinos esquina Freire
Sábado 6
21 h. Concierto gratuito.
Domingo 7
9 a 18 h. Exposición fotográfica, degustación culinaria.
Organiza: Espacio Cultural La Corniche.

Sub Prefectura del Puerto de Piriápolis
Rambla de Piriápolis
Sábado 6 y domingo 7
9 a 19 h. Se podrá visitar la Unidad Flotante de la Armada Nacional, ROU 31.
Organiza: Prefectura Nacional Naval.

GREGORIO AZNÁREZ

Conoce Aznárez
Museo Estación La Sierra. Av. Gregorio Aznárez esq. Doctor Baronio
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Museo puertas abiertas con su exposición permanente, exposiciones temporales, música y lugar de salida de caminatour histórico por pueblo Viejo.
Organiza: Museo Estación La Sierra.

PUNTA BALLENA

Senderos de Bonet
Casona Lussich. Camino Lussich S/N
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Se invita a las siguientes actividades:
1- Exposición de material recogido en taller ciudadano efectuado en los meses julio-agosto 2018.
2- Intervención urbana en senderos de Fraccionamiento Punta Ballena, obra del Arq. Antonio Bonet.
Organiza: Unión Vecinal de Punta Ballena y Lagunas del Sauce y del Diario.

Museo y Galería
Museo Taller de Casapueblo. Calle Mar de Liguria
Domingo 7
10 a 19.30 h. Exposición de imágenes y textos explicativos del mural *Raíces de la Paz*, realizado en 1960 por Carlos Páez Vilaró en la OEA, Washington D.C.
Organiza: Museo Taller de Casapueblo.

PUNTA DEL ESTE

Caminatour
Puerto de Punta del Este. Rbla. Gral. Artigas esquina 2 de Febrero y Mareantes, frente al Yacht Club de Punta del Este
Sábado 6 y domingo 7
14.30 a 17.30 h. Desde punto de encuentro en Puerto de Punta del Este, hacia el Faro e Iglesia de Nuestra Señora de la Candelaria. Luego Museo Neruda, hacia El Foque y Av. Gorlero para ver edificios de principios del siglo XX en Punta del Este. (En este recorrido no se incluye el ingreso al Faro).
Organiza: Asociación de Guías de Turismo del Departamento de Maldonado (ACGTM).

Diversidad Cultural
Escuela N.º 5 Gorlero y El Corral.
Lunes 28 de setiembre al viernes 5 de octubre de 9 a 17 h.
Sábado 6 y domingo 7
9 a 19 h. Exposiciones de alumnos, eventos gastronómico expo interactiva con representaciones de distintos países (padres de alumnos de la escuela). Obras de teatro.
Organiza: Escuela N.º 5.

Bike Tour: Re-descubriendo
Bike Tours Uruguay. Chiverta y Barranca Abajo
Sábado 6
Tour de 15 a 17 h. Trae tu bici y re-descubre lo que te rodea. Conoce más sobre la historia y lugares de la ciudad de la mano de Bike Tours Uruguay con ocho años realizando recorridos en bicicleta. Exigencia baja. Menores de 14 años acompañados. Si no tienes tu bici nos consultas previamente. ¡Déjate envolver por la magia de Punta del Este y su energía!
Organiza: Bike Tours Uruguay.

Faro de Punta del Este
Calle 2 de Febrero esquina Antonio Mrak
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Se podrá realizar una visita al Faro de Punta del Este, Monumento Histórico Nacional.
Organiza: Armada Nacional.

Exposición de Arte
Museo Ralli Punta del Este.
Barrio Beverly Hills, Calle Los Arrayanes s/n esq. Pitangas
Sábado 6 y domingo 7
14 a 18 h. Exposición de obras de arte.
Organiza: Museo Ralli Punta del Este.

Día del Patrimonio
Prefectura del Puerto de Maldonado. Calle 13 entre calle 8 y 10
Sábado 6 y domingo 7
9 a 19 h. Exposición de Medios Náuticos y Terrestres, Centro de Control. Se podrá visitar la Unidad Flotante, ROU 12.
Organiza: Prefectura Nacional Naval.

SAN CARLOS

Caminatour
Iglesia San Carlos Borromeo.
Sarandí entre Treinta y Tres y 18 de Julio
Sábado 6 y domingo 7
14.30 a 17.30 h. Visita a la iglesia San Carlos Borromeo y su cementerio. Recorrido por la plaza Artigas y visita al Museo Regional.
Organiza: Asociación de Guías de Turismo del Departamento de Maldonado (ACGTM).

Muestra Fotográfica "Memoria y Patrimonio de la ciudad de San Carlos"

Danzarte Estudio. Treinta y Tres esquina Curbelo

Sábado 6

16 a 20 h. Danzarte presenta la muestra fotográfica "Memoria y patrimonio de la ciudad de San Carlos", con estrofas de canciones compuestas con el objetivo de trabajar interpretaciones que ayuden a promover los valores de la comunidad que Danzarte integra, se abre un recorrido en imágenes por puntos de referencia de la ciudad de San Carlos.

La actividad contará con presentaciones en vivo y bailarinas anfitrionas. Actividad con entrada libre y apta para todo público. Dirigida en especial a la comunidad de la ciudad de San Carlos, interesados en conocer la historia de la ciudad, amantes del arte en general y la danza en particular, artistas, profesionales, educadores, niños, adolescentes, vecinos de otras localidades, entre otros. Organiza: DANZARTE. Actividad declarada de interés municipal por el Municipio de San Carlos.

SOLÍS GRANDE

Día del Patrimonio

Castillo Pittamiglio. Ruta 71, km 1.500

Sábado 6 y domingo 7

9 a 18 h. Muestra.

17 h. Actuación musical.

Organiza: Municipio de Solís Grande, Asociación de Amigos del Castillo Pittamiglio Las Flores.

DEPARTAMENTO DE ROCHA

18 de Julio, Cabo Polonio, Chuy, La Coronilla, La Paloma, Lascano, Rocha, Santa Teresa, Velázquez,

18 DE JULIO

Museo Militar Fuerte "San Miguel"

Ruta 19 a 6 km de la ciudad del Chuy.

Sábado 6 y domingo 7

10 a 17 h. Museo de Sitio, ambientando una fortificación española del siglo XVIII, actualmente expone reconstrucciones de época, albergando además el Museo del Uniforme del Ejército Nacional. En sus proximidades se encuentra el Museo Indígena y de la Tecnología Rural.

Organiza: Departamento de Estudios Históricos del Estado Mayor del Ejército.

CABO POLONIO

Servicio de Iluminación y Balizamiento de la Armada

Faro Cabo Polonio. Ruta 10 km 264,5

Sábado 6 y domingo 7

10 a 18 h. Recorrido guiado por el faro histórico mostrando sus instalaciones y funcionamiento.

Organiza: Armada Nacional.

CASTILLOS

Francisco de los Santos, el guaraní artiguista castillense, y su relación con los amantes de la libertad

Plaza de Castillos. Ferrer y Olivera

Viernes 19

14 a 19 h. Actividades en el Día del Patrimonio 2018:

- A partir de las 14 h. Propuestas artísticas de rescate y valoración de la figura del guaraní Francisco de los Santos (último chasque artiguista), y su relación con los más desposeídos (en particular con los esclavos que soñaban y luchaban por su libertad). - - Al finalizar, se invita a la exposición plástica en Museo Beto Pérez. El acervo del museo es esencialmente antropológico generado a partir del aporte de una donación particular, actualmente está en un proceso de recuperación de su rol en la comunidad, de la que forma parte.

Organiza: Dirección de Museos de IDR - Museo "Beto Pérez".

CHUY

Exposición de Móviles Terrestres y Acuáticos

Sub Prefectura de Chuy

Ramal de la Ruta 9, continuación km 341, Barra de Chuy

Sábado 6 y domingo 7

10 a 17 h. Exposición de móviles terrestres y marítimos. Charla instructiva de las actividades que realiza la Prefectura.

Organiza: Sub Prefectura de Chuy.

Intercambio Cultural en Frontera

Escuela Técnica de Chuy. Francisco de los Santos 685

Sábado 6

9 a 17 h. El Día del Patrimonio en nuestra comunidad es convocado por UTU y se organiza de forma interinstitucional, este año se suman a la organización representantes de diferentes colectivos que viven en nuestra comunidad. Tendremos una exposición con personas representantes de diferentes culturas de Chuy-Chui. Expo gastronomía, música, baile, vestimenta y arte (pinturas, artesanías).

Organizan: UTU Chuy, Centro MEC, Alternativa, Escuelas, liceos, Jardín de infantes, Mides, SOCAT, SESC Chui, Secretaria de Cultura e Turismo da Prefeitura do Chui Representantes: Comunidad Árabe Palestina, CTG Chui, Comunidad Cubanos, Promotores en DD. HH., Clubes de la Tercera edad Representando Tradiciones uruguayas.

LA CORONILLA

Diversidad cultural a través de la gastronomía y la danza

Centro Cultural La Coronilla. Avenida Leopoldo Fernández a 50 m del puente de acceso al balneario

Sábado 6

14 a 18 h. Muestra de gastronomía y danzas, presentaciones.

Organizan: Centro MEC La Coronilla, Centro Cultural, Comisión de Apoyo al Centro Cultural.

LA PALOMA

Servicio de Iluminación y Balizamiento de la Armada

Faro Santa María. Calle del Faro y Adonis s/n
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Se realizará un recorrido por el faro histórico mostrando sus instalaciones y funcionamiento.
Organiza: Armada Nacional.

Andrés Guacarari y Artigas: tu nombre indígena cerca del mar

Museo de La Paloma. Local de exestación de AFE
Sábado 6
10 a 18 h. Puertas abiertas.
10 h. Lanzamiento de la cacería histórica.
15 h. Actividad artística rescatando nuestra raíz indígena.
17 h. Entrega de premios a los equipos ganadores.
Organiza: Dirección de Museos de la IDR - Museo de La Paloma.

Base Naval Secundaria "C/C Ernesto Motto"

Puerto de La Paloma
Sábado 6 y domingo 7
10 a 18 h. Estará abierta la Base Secundaria "C/C Ernesto MOTTO" donde se podrá visitar además un buque de la Fuerzas de Mar tipo Barreminas Kondor II, ROU 34 "Audaz".
Organiza: Armada Nacional.

Exposición de Vehículos Náuticos y Terrestres en el exterior de la Unidad

Prefectura del Puerto de La Paloma. Ruta 15 Puerto de La Paloma
Sábado 6 y domingo 7
9.30 a 17.30 h. Exposición de vehículos náuticos y terrestres en el exterior de la unidad.
Organiza: Prefectura del Puerto de La Paloma.

LASCANO

Visita guiada a los sitios arqueológicos "Cerritos de Indios"

Ruta 15 km 142
Domingo 7
10 a 15 h. Visita guiada a sitios arqueológicos "Cerritos de Indios", observación del bañado, flora y fauna que lo caracterizan.
Organizan: Centro MEC Lascano, Centros MEC Rocha, CURE Rocha (UdelaR).

ROCHA

Circuito turístico rural de Don Carlos Chico, Punta de Don Carlos y Parallé

Salida desde Museo Regional de Rocha, 25 de agosto 162, ciudad, finalizando en Escuela N.º 42 de Parallé.
Pueblo Parallé, Ruta 15
Sábado 27.
Inicio: 9:30 h. del sábado 27, salida desde Museo Regional de Rocha.
Finaliza: 10 h. del domingo 28.
9.30 h. Salida desde Museo Regional de Rocha, e inicio de recorrida por Ruta 15 hasta empalme de Las Espinas de Don Carlos Chico. Recorrida por Don Carlos Chico (a 15 km de Rocha hacia el norte del depto.), con parada en Escuela N.º 26.
Se retoma recorrida por camino de la Atahona hasta Cno. de India Muerta.
Se continúa por Cno. de India Muerta hasta Escuela N.º 16.
Se retoma por ruta 15 hasta Escuela N.º 42 de Parallé, donde se desarrollan actividades artísticas, recreativas, avistamiento de aves y campamento científico con observación astronómica.
Organiza: Museo Regional de Rocha y Agrupamiento de escuelas rurales "Las Pitangueras"."

Marco II del Tratado de Permuta: un tratado del 1750 en nuestro territorio

Plaza Lapeyre.
Fco. de los Santos y Eliseo Marzol, a orillas de A° de Rocha
Domingo 7
18 h. Recreación artística de hecho histórico, con cierre de danzas.
Organizan: Dirección de Museos de la IDR - Museo Regional de Rocha.

Muestra Institucional

Batallón "Gral. L. Olivera" de I. Mec. N.º 12
Lorenzo Latorre s/n
Sábado 6 y domingo 7
9 a 12 y de 14.30 a 17 h. Puertas abiertas con guías. Muestra institucional.
El Batallón "Gral. L. Olivera" de Infantería Mecanizado N.º 12 fue creado en 1919.
Organiza: Batallón N.º 12.

SANTA TERESA

Museo Militar Fortaleza "Santa Teresa"

Fortaleza Santa Teresa. Ruta 9, km 303
Sábado 6 y domingo 7
10 a 17 h. Se propone la visita a un fuerte militar español del siglo XVIII, siendo un gran ejemplo desde el punto de vista arquitectónico del sistema de fortificaciones españolas en la Banda Oriental, Monumento Histórico Nacional.
Para la ocasión se realizará tiro de cañón de época en los siguientes horarios: a las 11 y a las 16 horas.
Organiza: Departamento de Estudios Históricos del Estado Mayor del Ejército.

Visitas Guiadas por el Día del Patrimonio

Parque Nacional de Santa Teresa
Ruta Nacional N.º 9 «Gral. Leonardo Olivera», km 302
Sábado 6 y domingo 7
11 a 15 h. Día del Patrimonio:
1. Recorrida por áreas enjardinadas (rosedal, sombráculo e invernáculo)
2. Apreciación de construcciones de estilo colonial del área de Capatacía, obra del Arq. Edmundo Mainero.

3. Orientación a visitantes para la visita a la Fortaleza de Santa Teresa.
Organiza: Servicio de Parques del Ejército.

VELÁZQUEZ

Rescatando el patrimonio de nuestra Villa Histórica

Liceo "Prof. Leónidas Larrosa". Calle de la Iglesia, frente a la plaza
Viernes 12
9 a 18 h. Puertas abiertas
Recorrido guiado por circuito histórico de la localidad y colocación de cartelería alusiva ambos turnos del liceo.
Muestra "Recursos didácticos a través del tiempo" en el local liceal.
Organizan: Club de Abuelos de la 3.ª edad "Arturo Alzate", Liceo "Prof. Leónidas Larrosa", Junta Local de Velázquez y Dirección de Museos de la IDR.

Rescatando el patrimonio de nuestra Villa Histórica

Sociedad Agropecuaria de Velázquez. Ruta 15, km 80
Sábado 13
Desde las 9 h.
Encuentro de Sociedades Nativistas.
Jornada de aparcería con actividades camperas y concursos.
Obra de teatro.
Organizan: Club de Abuelos de la 3.ª edad "Arturo Alzate", Liceo "Prof. Leónidas Larrosa", Junta Local de Velázquez y Dirección de Museos de la IDR.

DEPARTAMENTO DE TREINTA Y TRES

Santa Clara de Olimar, Treinta y Tres.

SANTA CLARA DE OLIMAR

Regimiento "Dragones Libertadores" de Caballería Mecanizado N.º 9

Av. Chiquito Saravia S/N.
Sábado 6 y domingo 7
8 a 17 h. Visita guiada por el Museo "Soldado de la Frontera" y recorrida por las instalaciones de la Unidad.
Organiza: Regimiento "Dragones Libertadores" de Caballería Mecanizado N.º 9.

TREINTA Y TRES

Batallón "Treinta y Tres Orientales" de Infantería Mecanizado N.º 10

Ramón Ortiz N.º 1299
Sábado 6 y domingo 7
9 a 12.30 y de 14 a 17 h. Visitas guiadas.

La actividad es totalmente guiada, habrá una presentación de la reseña histórica de la Unidad por parte de un oficial y posteriormente se realizará un recorrido por las instalaciones, a la vez que se presentará una muestra de armamento, equipo y vehículos.
Organiza: Batallón "Treinta y Tres Orientales" de Infantería Mecanizado N.º 10.

Patrimonio y Diversidad Cultural

Museo Agustín Araújo.
Pablo Zufriategui 1272 esquina Avelino Miranda
Sábado 6 y Domingo 7
9 a 19 h. Puertas abiertas con actividades.
Sábado 6
9 h. Apertura.
Quedará habilitada una muestra sobre retratos de diferentes artistas de la colección de la pinacoteca municipal (Sala A. Araújo) y muestra de artistas locales con diferentes propuestas (Sala A. Mancebo Rojas)
10 h. Apertura del Museo Histórico con muestras destinada a personajes y objetos de nuestra historia.
13 h. Recorrido por lugares de interés patrimonial.
15 h. Música en vivo.
18 h. Recorrido por la muestra pictórica.
18 h. Actividades en Cine Teatro Municipal
19 h. Cierre.
Domingo 7
10 h. Muestra de acordeones de diferentes tipos y épocas con talleres (Sala Mancebo Rojas).
10 h. Museo Histórico con recorrido.
14 h. Talleres de música de la escuela de Bellas Artes integrando diferentes estilos y repertorios.
17 h. Actividades en Cine Teatro Municipal (cine y obras teatrales).
18 h. Charla sobre el patrimonio arquitectónico y cultural de nuestro departamento, a cargo de investigadores e integrantes de la Comisión de Patrimonio.
19.30 h. Cierre en el Museo Agustín Araújo con una presentación musical.
Organiza: Intendencia de Treinta y Tres, Dirección de Cultura.

Rescatando tradiciones

Escuela "Poeta General Edgardo U. Genta"
Andrés Areguatí 1598
Sábado 6 y domingo 7
10 a 12 h. Actividades del Área Artística: Danza, Música, Teatro y Artes Visuales.
Escuela de Educación Artística, única en el departamento, fue creada como escuela de música en 1982.
Organiza: Escuela N.º 64.

Rescatando tradiciones

Escuela N.º 80. Andrés Areguatí 1598
Sábado 6 y Domingo 7
10 a 12 h. Propuesta de los alumnos de la escuela a la comunidad.
Escuela N.º 80 de Educación especial, única en el departamento.
Organiza: Escuela N.º 80.

ÍNDICE Guía de actividades 2018

Día del Patrimonio

Índice de artículos



Foto 1. Mojón en Límite de frontera con Aceguá, Dpto. de Cerro Largo. Fotografía: Olga Picún.

LAS LENGUAS DE LA FRONTERA NORTE DEL URUGUAY COMO PATRIMONIO CULTURAL CON DERECHO PROPIO

Olga Picún y Leticia Cannella

La característica más destacada del PCI que lo diferencia de todos los demás tipos de Patrimonio es que está interiorizado en los individuos y en los grupos humanos a través de complejos aprendizajes y experiencias que se han decantado en el curso del tiempo.[1]

A comienzos del año 2017, la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación (CPCN) consolidó como una de sus prioridades el desarrollo de un primer inventario nacional del patrimonio cultural inmaterial (PCI). El Programa de Inventario Nacional del PCI surgió de una reflexión crítica, ante la necesidad de tomar conciencia y reconocer la riqueza de nuestra cultura inmaterial y, con ello, la posibilidad de pensarnos y entendernos como nación intercultural.

Desde el punto de vista metodológico, este programa sigue los lineamientos de la UNESCO (2003) suscritos por Uruguay en 2006, en cuanto busca afianzar procedimientos que privilegian las iniciativas de las comunidades portadoras de los bienes patrimoniales y de la sociedad civil organizada, con el fin de trabajar participativamente en la gestión del PCI. Uno de los desafíos ha sido impulsar, a través de talleres de sensibilización, la apropiación generalizada del concepto de PCI, como también adecuar a los diferentes contextos socioculturales la utilización de las metodologías participativas que lo caracterizan y abarcar una diversidad de propuestas de comunidades, grupos o actores sociales.

Uno de los bienes patrimoniales propuestos por las comunidades para integrar el Inventario Nacional son las lenguas de frontera, vehículo de expresiones orales tradicionales que construyen las identidades de los habitantes de la región fronteriza con el Brasil; también conocidas popularmente como portuñol, fronterizo, bayano o brasilero[2], y denominadas en el ámbito académico, entre otros, como dialecto fronterizo, dialectos portugueses del Uruguay o portugués del Uruguay.[3]

—

1. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, España, 2011, pp. 5-6. Disponible en: https://sede.educacion.gob.es/publiventa/-descarga.action?f_codigo_agc=15116C
2. Bertolotti, Virginia y Coll, Magdalena, Retrato lingüístico del Uruguay. Un enfoque histórico sobre las lenguas en la región, Comisión Sectorial de Educación Permanente, Universidad de la República, Montevideo, 2014, p. 58. Disponible en: http://www.historiadelaslenguasenuruguay.edu.uy/15/descargar.html
3. Luis Behares señala que la denominación "portugués del Uruguay" surge en los años noventa, en cuanto lo que se conoce como portuñol son "variedades sustancialmente portuguesas", sin que esto signi que negar sus afectaciones del español. (Behares, Luis, "Variedades del portugués habladas en el noreste uruguayo", en Behares, L. y Fustes, J. M. (eds.), Aportes sobre la diversidad lingüística en el Uruguay, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar), Ministerio de Educación y Cultura, Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, Montevideo, 2013, pp. 23-42).



El idioma y el concepto de PCI

La muerte de un idioma conduce inevitablemente a la pérdida definitiva de tradiciones y expresiones orales.[4]

Según la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial 2003, el idioma se considera como patrimonio inmaterial en su calidad de vehículo de transmisión de aquellas expresiones orales que las comunidades reconocen como parte de sus tradiciones e identidades. Así aparece expresado en uno de los documentos directivos de la UNESCO sobre el PCI:

> Las tradiciones y expresiones orales no existirían sin el idioma. Además, casi todas las categorías del patrimonio cultural inmaterial –desde los conocimientos acerca del universo hasta los rituales y las técnicas de la artesanía– están vinculadas al idioma o dependen de él para su uso cotidiano y su transmisión de una generación a otra.[5]

La Convención define un conjunto de categorías que buscan aproximarse a las formas en que el PCI se manifiesta. Estas se denominan ámbitos del PCI y se aplican de manera flexible, en el entendido de que una misma manifestación o práctica puede tener representación en más de una, o incluso en ninguna, lo cual conduciría a la definición de otras categorías.

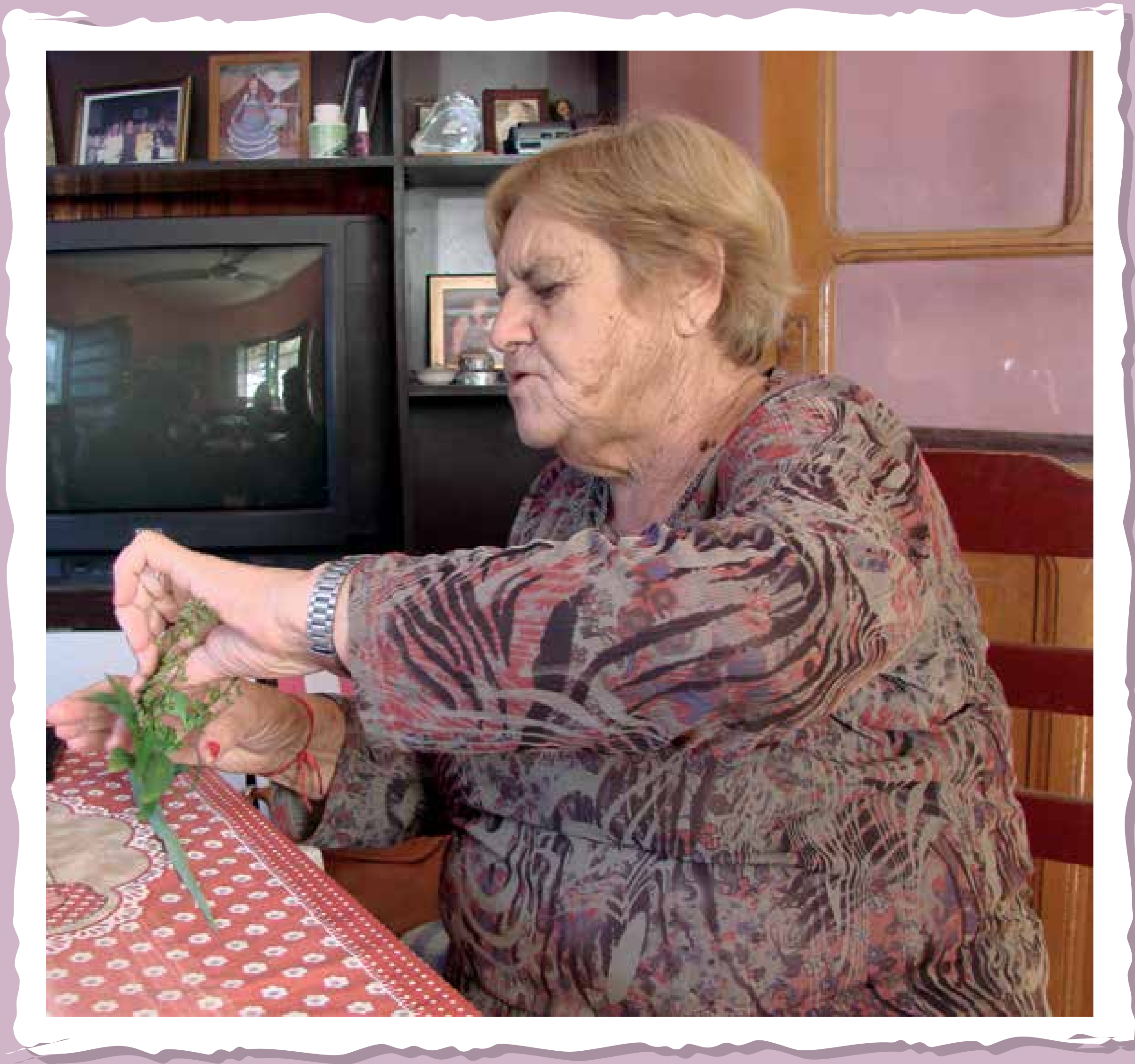
Los ámbitos definidos por la UNESCO son cinco: 1. expresiones y tradiciones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; 2. artes del espectáculo; 3. usos sociales, rituales y actos festivos; 4. conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; 5. técnicas artesanales tradicionales. [6]

Si bien el primero de ellos es el que refiere explícitamente al idioma y alude a las formas orales de expresión (adivinanzas, cuentos, proverbios, poemas, mitos, leyendas, entre otros), es posible que la lengua tenga representación en los demás ámbitos del PCI. En el caso de Uruguay puede ser un vector de transmisión de conocimientos vinculados a las técnicas artesanales de la guasquería, las hierbas medicinales y las benceduras o las recetas de comidas tradicionales, entre otras expresiones o prácticas.

—

4. UNESCO, Los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial, UNESCO, Patrimonio Cultural Inmaterial. Disponible en: https://ich.unesco.org/doc/src/01857-ES.pdf
5. UNESCO, Patrimonio Cultural Inmaterial. Preguntas y respuestas, UNESCO, 2003. Disponible en: https://ich.unesco.org/doc/src/01855-ES.pdf
6. UNESCO (2003), Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, París, 17 de octubre de 2003. Disponible en: http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf

Foto 2. Niñas jugando con cantos en portuñol, en Arroyo Blanco, Dpto. de Rivera. Fotografía: Olga Picún.



El portuñol en la frontera uruguaya

La historia lingüística del Uruguay es, entonces, historia de las lenguas y no de la lengua.[7]

El portuñol se define como una variedad dialectal del portugués que, al estar en contacto con el español, recibe su influencia. No obstante, para comprender el alcance de este contacto lingüístico en la construcción de las identidades culturales de frontera, hay que tener en cuenta su dimensión histórica. Este se remonta a las luchas entre la Corona española y la portuguesa por la apropiación de tierras orientales y se consolida con las migraciones desde Rio Grande do Sul, la adquisición de tierras y el establecimiento de las familias en la zona de frontera.[8] Por lo tanto, como dice Behares, esta variedad lingüística "muestra los rasgos propios de un vernacular históricamente construido sobre las

Foto 3. Practicante de medicina popular que utiliza expresiones lingüísticas de frontera asociadas al desarrollo de su práctica, ciudad de Artigas. Fotografía: Olga Picún.



bases del portugués que se asentó en la zona desde el siglo XVII".[9]

A través de los estudios lingüísticos y sociolingüísticos en nuestro país, se ha podido constatar que la presencia del portuñol en el habla cotidiana abarca una importante región que comprende localidades de los departamentos de Artigas, Salto, Rivera, Tacuarembó y Cerro Largo.[10] Asimismo, durante el inventario nacional de PCI observamos variedades del portugués uruguayo en Treinta y Tres. En el municipio de Vergara, pueblo fundado por un terrateniente originario de Rio Grande do Sul,[11] el portuñol aparece en múltiples expresiones y en las prácticas de medicina popular, conocidas como benceduras, como un componente ineludible.

La lingüista Graciela Barrios señala que desde el punto de vista dialectal el habla del portuñol no representa una anomalía, puesto que la gente habla en función de los recursos lingüísticos de que dispone; por lo que el portuñol pasa a ocupar un lugar en el ámbito político cuando el Estado uruguayo emprende acciones homogeneizadoras.[12] Estas acciones sobre la lengua tienen también una larga historia e hitos en relación al portugués. Este es el caso de las campañas idiomáticas de la dictadura cívico-militar que buscaron "defender el español frente a la 'amenaza' del portugués, y preservar su 'pureza' frente a la 'contaminación' de expresiones 'incorrectas'".[13] Las campañas tuvieron importantes consecuencias en la planificación educativa[14] y, sin lugar a dudas, en las reivindicaciones del portuñol como un derecho a la diversidad, que desde hace varios años se desarrollanen nuestro país.

Los planteamientos de las comunidades fronterizas

Las evidencias que aportan las investigaciones lingüísticas realizadas en la frontera, que dan cuenta de la particularidad de este hecho y de su diversidad dentro de nuestro territorio, no son suficientes para trabajar con el "portuñol" o "fronterizo" como PCI. Tal como planteamos al inicio de este texto, la definición de los bienes de PCI tiene como eje central las propuestas que los propios portadores del bien realicen. Son ellos quienes, en conocimiento del concepto de PCI, lo toman o no como herramienta para trabajar sobre su diagnóstico, divulgación y salvaguardia.

—

7. Bertolotti y Coll, 2014, op. cit., p. 9.

8. Ibid., pp. 60 a 63.

9. Behares, 2013, op. cit., p. 24.

10. Ídem.

11. Muniz, Jorge, Historias vergarenses. Imprenta RBS, Treinta y Tres, 2015, p. 13 y ss.

12. Uniradio, Entrevista a Graciela Barrios, 7 de marzo de 2016. Disponible en: http://www.uniradio.edu.uy/2016/03/audio-el-lenguaje-fronterizo-en-uruguay/

13. Barrios, Graciela y Pugliese, Leticia, "Política lingüística en el Uruguay: las campañas de defensa de la lengua", en Estudios de Lingüística del Español, Volumen 23, 2006. Disponible en: http://elies.rediris.es/elies23/index.htm

14. Ídem.

Foto 4. Reunión de consulta a portadores del portuñol en Moirones, Dpto. de Rivera. Fotografía: Olga Picún.



Dentro del Programa de Inventario del PCI y en este marco conceptual, el equipo del Departamento de PCI de la CPCN ha visitado las capitales de frontera de Artigas, Rivera, Treinta y Tres, Tacuarembó y Melo, así como los pequeños poblados de Aceguá, Arroyo Blanco, Moirones, Noblía, Vergara y Vichadero para divulgar el concepto de PCI y escuchar las propuestas de las comunidades.

En este proceso, se identificaron diversas acciones previas a nuestra visita que habían desarrollado referentes locales tales como el profesor Enrique La Rosa, equipos docentes, artistas locales y principalmente los pobladores que han sufrido situaciones de castigo y represión por hablar el portuñol. En este sentido, los estudios lingüísticos han hecho énfasis en que:

> [...] el portugués uruguayo es también una variedad lingüística estigmatizada, es decir, es una lengua sin prestigio y considerada incorrecta hasta por sus propios hablantes [...] El español, por su parte, es la lengua de las clases medias y altas urbanizadas.[15]

Es así que, los diferentes actores sociales dieron cuenta de la necesidad de ser visualizados y reconocidos como portadores de esta variedad lingüística que es un bien patrimonial esencial a su identidad. De las visitas realizadas a las comunidades, surge que el portuñol es reconocido por los portadores como su "lengua madre" o primera lengua y que su consideración de "incorrecta" es producto de años de represión del derecho a hablarlo libremente en los centros educativos de enseñanza y en ámbitos públicos. Sin embargo, es importante señalar que en las últimas décadas el Programa de Educación de Inmersión Dual Español-Portugués en Escuelas Fronterizas y otras acciones de la educación formal han atendido, en parte, esta problemática. [16]

Más allá de los cambios instrumentados en la educación formal y de las propias acciones que tomará el Programa Nacional de Inventario de PCI, los parlantes del portuñol que hemos consultado consideran su lengua como un bien patrimonial que define el "ser de frontera" histórico y contemporáneo que, no obstante los avances realizados, sigue esperando su reconocimiento por parte de toda la comunidad nacional en cuanto a su diversidad y riqueza como vehículo de la cultura fronteriza.

Lic. Leticia Cannella Antropóloga Social Dir. del Dpto. de PCI de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación
Dra. en Antropología Olga Picún Asesora en PCI de la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación.

---

15. Brian, Nicolás, Brovetto, Claudia y Geymonat, Javier, "Capítulo 1. Una experiencia de educación bilingüe español – portugués", en Portugués del Uruguay y educación bilingüe, escuelas de la zona fronteriza, Uruguay, CEIP, 2012. Disponible en: http://www.cep.edu.uy/documentos/2012/publicaciones/Publi_Portu_del_Uruguay.pdf
16. Behares, Luis, "Capítulo 3. Portugués del Uruguay y educación fronteriza", en Portugués del Uruguay y Educación Bilingüe, escuelas de la zona fronteriza, Uruguay, CEIP, 2012. Disponible en: http://www.cep.edu.uy/documentos/2012/publicaciones/Publi_Portu_del_Uruguay.pdf

Foto 5. Escuela pública de Aceguá donde se enseña español y portugués, Dpto. de Cerro Largo. Fotografía: Olga Picún.



Carlos González: estampas campestres

Carlos Casiano González nació en Melo, Departamento de Cerro Largo, en 1905. Fue un artista de formación prácticamente autodidacta. Se desempeñó fundamentalmente en el medio del grabado, al realizar xilografías, aguafuertes y monocopias. En ocasiones incursionó en el terreno de la pintura al fresco y la ilustración.

Publicó la serie "10 grabados en madera de Carlos González", edición de 100 ejemplares atribuida al año 1938. Realizó ilustración editorial para las obras "Tacuruses" de Serafín J. García (varias ediciones publicadas entre 1936 y 1942) y "Los Tres Gauchos Orientales" de Antonio Lussich (en 1973).

Entre sus xilografías más destacadas constan "Muerte de Martín Aquino", "Cuento popular", "El Lobizón", "Trabajo", "Queremos tierra", "Desalojo" y "Guitarreando". Los temas presentes en sus obras se vinculan, en diálogo con otras manifestaciones culturales como la narrativa y la música, a representaciones del campo y sus habitantes, hombres, mujeres, niños, animales, escenas y retratos, costumbres, el trabajo rural, presencias disciplinantes del poder y una mirada a lo americano desde la cultura popular.

En colaboración con Luis Mazzey realizó en 1947 el mural "Labores de la ANCAP", ubicado en el tercer piso del edificio de ANCAP (ubicado en la proa de las calles Avda. Del Libertador Brig. Gral. Lavalleja, Paraguay y Cerro Largo). En 1950 realizó el mural "La Historia del Comercio en el Uruguay" en el edificio del Centro de Viajantes y Vendedores de Plaza (ubicado en la Av. Daniel Fernández Crespo 1950).

En los años cuarenta, sus grabados fueron premiados en Salones nacionales y municipales de artes plásticas. Su obra integra las colecciones del Museo Nacional de Artes Visuales, Museo Juan Manuel Blanes, Biblioteca de París, The American Institute of Graphic Arts de Nueva York, museos de Argentina y Estados Unidos y colecciones privadas en Uruguay y el exterior.

Falleció en Montevideo en 1993.

En carátula: Obra "Primer Lobizón" perteneciente al acervo del Museo Blanes, donada personalmente por el autor.

www.patrimoniouruguay.gub.uy

Día del Patrimonio
COMISIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN